

المركز اليمني للابحاث الثقافية والآثار
والتاحف فرع محافظة حضرموت
المسكلا

١٢

كادات

وقاليد

بالأهاف

مديرية سيئون

بالم

ممد القادر محمد المصان

١٢
المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار
والمتاحف فرع محافظة حضرموت
المسكلا

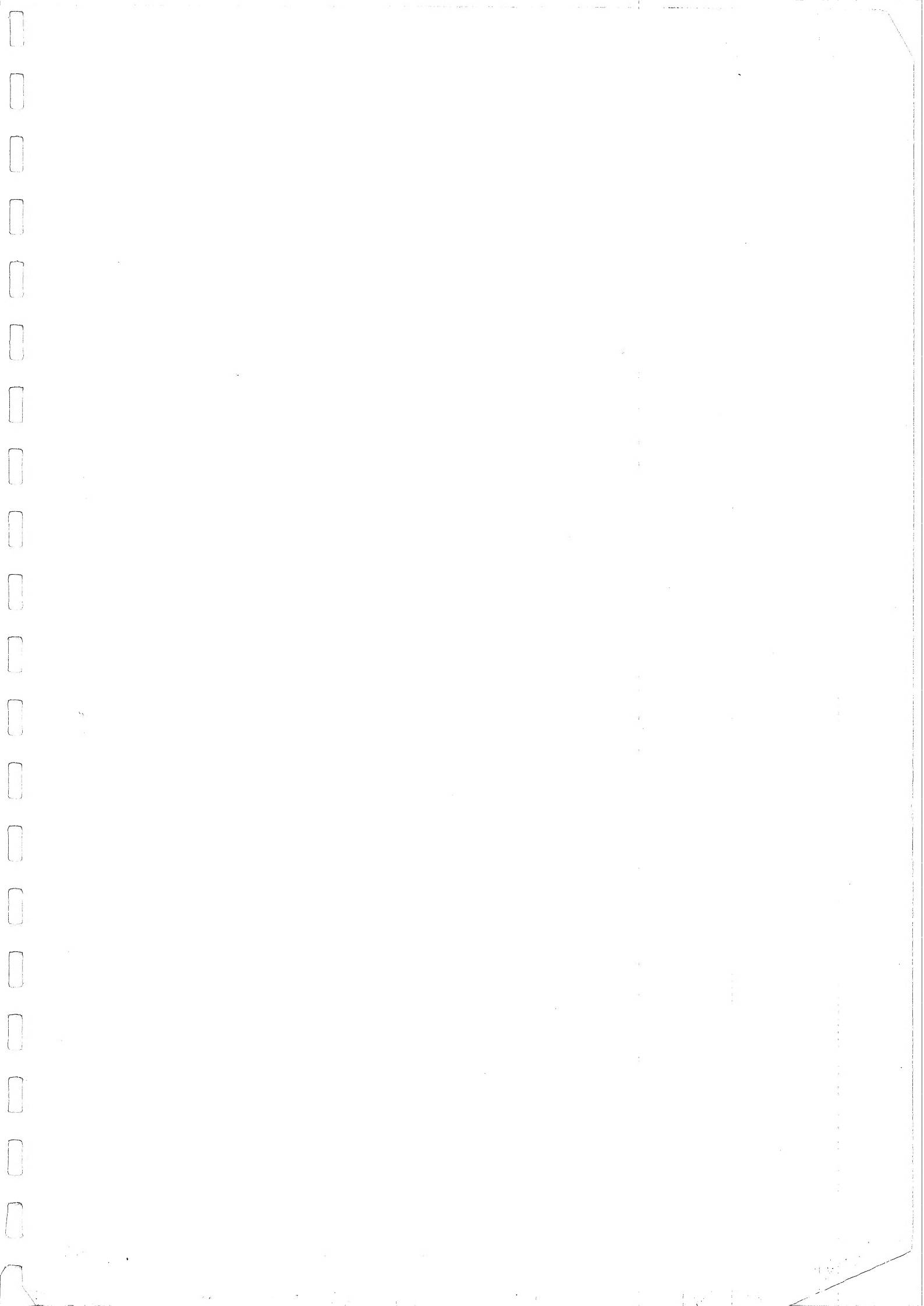
كادات

ونفاليدي

بالأمهات

مديرية سبيئون

عبد اللطيف محمد الصبيان



تقدير

وبلادنا تعيش في غمرة الاحتفالات العظيمة بمناسبة الذكرى
العشرين لاندلاع الثورة المظفرة - ثورة ١٤ أكتوبر الخالدة - الثورة التي صنعت
بداية النهاية للقهر والظلم والاستعباد الذي ظل جاثما على صدور جماهير شعبنا
في الشطر الجنوبي من اليمن طوال ما يقرب من مائة وتسعة وعشرين عاما والذكرى
الخامسة لقيام الحزب الاشتراكي اليمني قائد مسيرة شعبنا اليمني نحو freedom
الافضل والمشرق وصمام امان ثورتنا المجيدة.

وبهاتين المناسبتين العظيمتين والعزيزتين على قلوبنا
جميعا، يقدم فرع المركز اليمني للابحاث الثقافية والارشاد والمتاحف م/حضر موت
هذا الكتاب الذي يجمع بين دفتيه عادات وتقاليد المواطنين في مديرية سيئون
في شتى مناحي الحياة البعض منها أنتهى والبعض الآخر مازال ساريا الى يومنا
هذا.

(كتاب عادات وتقاليد بالاحقاف مديرية سيئون) يقدمه الباحث
الأستاذ عبدالقادر محمد الصبان لكل المهتمين والدارسين وكل من يود الاطلاع
على غابر وحاضر الحياة في مديرية سيئون.



" عمر أبوبكر العيدروس "

مدير فرع المركز اليمني للابحاث الثقافية

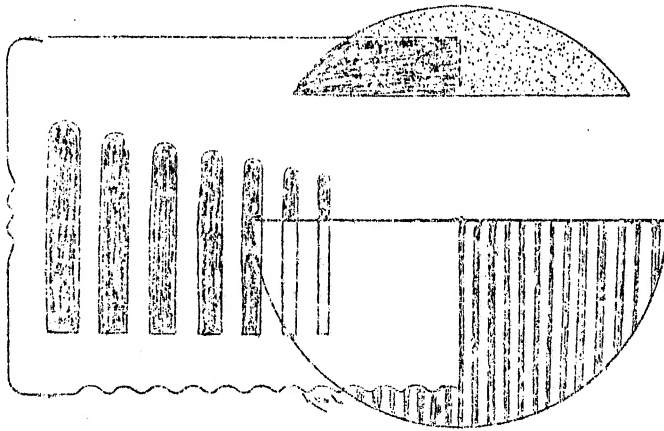
والارشاد والمتاحف م/حضر موت

=====

منشورات المركز اليمني للأبحاث والآثار
والمتاحف فرع / م / حضرموت

عادات وتقاليد الأحقاف

مديرية سيئون



بتكليف من

مجلس الأمانة العامة للمحافظة

حز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَذْكُرُ أَجْمَعِينَ فِي أَسْمَاءِ الْأَنْبِيَاءِ

"نَارِ كَسْرِي"

الفصل الأول

مواضيع

توطئة ، وجهة الاسلام ، أسماء عبر التاريخ ، الأحياء
وادي حضرموت ، وادي السكون ، السليل أو السيل
وادي المجمل ، وادي ابن راشد ، حضرموت السدا
مد يريكة سيئون ، مدن وقرى مد يريكة سيئون ، عواصم
المد يريكة ، بـيـر ، قريـم ، شـبـام
سيئون ، سكان المد يريكة ، بيوت المد يريكة
احـمـائـك ، المـكـتـبـات ، الزاوية
المواضيع



هذا الكتاب

هذا الكتاب هو جمع للعادات والتقاليد المتبعة بوادي الاحقاص

حضرموت

جمع أولي لعادات وتقاليد واعراف، حاولت فيه جهد طاقتي ان أجمع وأشرح فأجعل القاري يعيش تلك العادات والتقاليد ويراهما عن كثب حتى يقيم تلك العادات والتقاليد تقييما صحيحا فإنه من منطلق العادات يمكن دراسة واقع الشعب ونفسياته واتجاهاته وتاريخه والعوامل المتحركة فيه .

هو جمع أولي وليس تحليلا، جمع كان الاستقراء والتتبع من مستنداته ومراجعته فأنني لم أطلع على كتاب للكتاب الحضريين اليمنيين يجمع العادات والتقاليد والاعراف حتى أستمد منه وأرجع اليه فكان الجمع والكتابة في الموضوع بالنسبة لي صعبه فحصلتي وإطلاعي قليل يوقفني عن السير قدما ولذا فأنني أكرر ما ختمت به الجزء الأول من كتابي (ربما يذكر المرء عادات أخرى لم أتعرض لها وهي من خصوصيات هذا الباب أو هذا الفصل أو عادات في قرية أو ريف أو مدينة فلأ ن تركي لها لعدم احاطتي علما بها وفوق كل ذي علم عليم) .

لقد حاولت أن أقدم وأجمع شيئا فتتبعت واستقرأت ورجعت الى كثير من الكتب اعلمتي أن أجد ضمن حديث ذكر عادة أو عرف متبعا قديما :

وددت لو كان الجمع منطلقا من أفق ومحيط أوسع أوسع من دائرة الاحقاص

(مديرية سيئون) لكنني لست على معرفة بما هو متبع من العادات في محافظة حضرموت أو في اليمن الديمقراطي،

وكلما قلت أن الكتاب من ذوى المقدرة والعلم لم يعطوا العادات والتقاليد نصيبا من الاهتمام فكل ما كتبوه هو عن التاريخ السياسي أو السير أو التراجم والذي توجد فيه المراجع القديمة وذلك حسب اطلاعي القاصر - اما العادات والتقاليد كموضوع ذي وحدة موضوعية في بابه فلم أطلع على شيء، وإذا جاء ذكر عادة أو تقليد فأنما عرضا أو ضمن إطار محدود وددت لو كان الجمع أشمل وأعم حتى تكون أمام المدارس أو المحلل مادة خامه متكامله فيدرس ويحلل في إطار عادات وتقاليد بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ذلك ما أوده وأن عجزت عنه .

في اعتقادي أن أغلب العادات والتقاليد تتفق في كل المحافظات فسي

الجوهر وأن الاختلاف فقط سيكون لفظيا في الاسماء أو شكليا

ولذا فإنه بإمكان غيري أن يكمل الجمع ككل وحسبي أن قدمت وجمعت

شيئا ..

* * *

كتاب العادات والتقاليد هو كتاب في جزئين :

أساسيات الجزء الأول هي فصول ثلاثة :

الفصل الأول تعريف عن الوادي (مديرية سيئون) اسماء المرتبطة تاريخيا مدته وقراه احصائيات عن مكانه وبيوته ، التقسيم الإداري، المكتبات ، مجال الزراعة والمواصلات ..

الفصل الثاني: العادات والتقاليد وتحكمها وسلطانها والمنطلق الزمني وتحديدته بالنسبة
لما جمع في الكتاب، السلم التركيبي الطبقي نشوء هذا السلم ، تعريف من كل طبقته
والاعراف الخاصة بكل طبقته .

الفصل الثالث: ويضم أربعة أقسام:
القسم الأول: جمع لعادات الولادة مفصلة، وتمايز الذكر على الأنثى، الاعلام بالنسبة
للولادة طبقيا .

القسم الثاني: الختان وعاداته والعذرة وعاداتها والاحتفال بختم القرآن .
القسم الثالث: الزواج وعاداته مفصلة مما يتخذ من قبل الزواج من العادات والتقاليد
ثم عادات الزواج ووسائل الاعلام طبقيا والحراره طبقيا وولائم الزواج
وأيام الزواج وليالي الزواج وعادات الزفاف وإفراح الزواج ثم لوائح
التبطل المصادرة عن السلطه والمسافر وعاداته من حين سفره الى رجوعه
القسم الرابع: الازياء والملابس طبقيا للرجال والنساء:
التعريف الموضح للملابس للرجال والنساء، تعريفات (المصاغ) (الحلي) مواد الاكل أوعية
الحفظ القديمه والحديثه ، فرش المنازل ، الاشربه بأنواعها، مجالس القهوه ، الشاي واورانيه
مجالسه ، التنبك، التدوى والعلاج ، التعويذات، الجن ، الحمامه ، الكي ، أشجار يتداوى
بها ، عقاقير .

تلك هي أساسيات الجزء الأول. أما الجزء الثاني فإنه سيضم الجـمـع
لعادات الأعياد، رمضان وعاداته ، عادات وعبادات الوفاة ، مراسيم الوفاة ، مجالس
الطرب والدان والالعاب الشعبيه ، الالعاب عامة ، الاعلام ووسائله القديمه وتطورها ،
المناصب، الخوف، المعباده ، الدلل ، الشراعه ، عادات البناء والسيول ، عادات المزارعين
وتقاليدهم ، القنيس ، الاعراف القبليه .

...

انطلقت في تحديد العمر الزمني للعادات او التقاليد من واقع الاستناد
الى معمرين بلغوا العقد الثامن وأكثر من عمرهم وتلقوا ذلك من آبائهم وأجدادهم ،

...

رجعت الى المعاجم العربية لربط بعض الاسماء بمسمياتها أو مشتقاتها وتفسيرها
لغويا مع اعتقادي أن مآلاته العرب في أرض العرب هو عربي سواء جاء ذكره في
المعاجم أو لم يأت فالمعاجم لم تحصر مناطق به العرب ولقد أشرت الى هذا في كتابي
عبد الصمد باكثير شاعر حضرموتي القرن العاشر الهجري ص (٢٩٠) وإذا تيقنت أن لفظة
مستوردة بحكم عامل الهجره ذكرت ذلك .

...

لقد استعملت في جمعي للعادات والتقاليد طريقة البسط والتوضيح وان كان فيها
نوع من الاشهاب والتطويل فذلك جمع أولي يقتضي الشرح ولا ينبغي أريد أن يكون القارىء
كمشاهد لما يجرى ويطبق .
وأن يكون لدى الباحث المحلل تفصيل شامل يتم به التقييم للواقع المعاش في
تلك المرحله ، ولقد كتبت المسميات بأسمائها المتداوله بالوادى ولم أرجعها الى
مسمياتها في المعاجم .

وبعد هذا هو كتابي (عادات وتقاليد بالأحفاف) أقدمه للقارىء الكريم ولن
يجد فيه قوة ورصانة في التعبير ولا رقة وسلاسة في الأسلوب ولا معنى مستجدا ولا

ولا حادثه أو تاريخا يستشف من خلاله الحكم على هذا أو ذاك ولا لونا من ألوان
 الأدب ترتاح اليه نفسه ويستمتع بشعر همودي أو شعبي أو حر كل ذلك لن يجده فيه .
 ولعله أن يجد فقط جمعا لمعادات وتقاليد هي الحاكمة والمتحكمه عادات -
 لهاقوة القانون و سيطرة القوه .

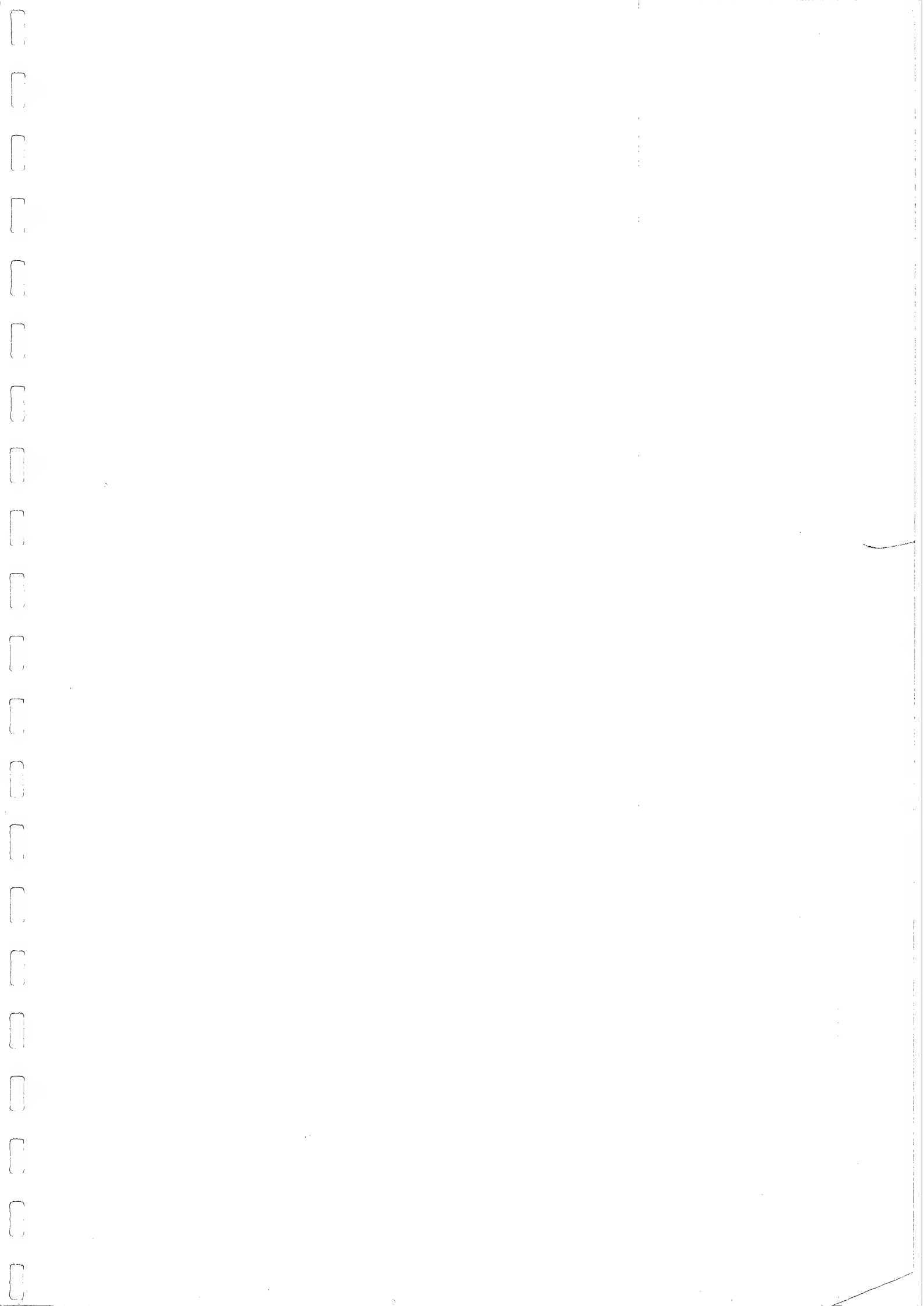
كل ابن آدم مقهور بمعادات لهن ينقاد في كل الارادات
 يجرى عليهن فيما يبتغيه ولا ينفك عنهن حتي في الملذات

هذا هو كتابي والله من وراء القصد .

عبدالقادر محمد المبان

سبوت

في ربيع أول سنة ١٤٠٠ هـ
 الموافق ١٧ يناير ١٩٨٠ م



الفصل الأول

ترجمة:

موضوع بحثنا هو العادات والتقاليد والاعراف (برواى حضرموت) مديرية سيون:

بحث عن العادات والتقاليد بمنطقة معينة تلك المنطقة المسمى هو مايسمى الآن (مديرية سيون) تلك المنطقة التي كان لها مكان في سجل التاريخ لحضرموت وكان للمنطقة دور فعال في تاريخ حضرموت السياسي والفكري والاقتصادي. ولست في هذا البحث بصدد الحديث عن تاريخ مديرية سيون.

.....

شهدت هذه المنطقة احداثا هامة تاريخية وشهدت حضارات فكرية واقتصادية وتماثلت عليها دول ودويلات وتمازجت على حكمها. دخلت المنطقة الاثرية ما ينسب على تلك الحضارات القديمة ودخلت المنطقة الاثرية بعضا من مدن وتجزى المنطقة وقد جاء في النقش (٣٢) من مجموعة الكهانى أن - القائد بعد طالب اغان على شمام ورطفه زسير من رمريه وحذب وتريم ودمون بجوار تريم مباشرة ومشدله وعمر وذكر ابي الحسن البغدادي (١) كثيرا من المدن والقرى بحضرموت بمديرية سيون.

وجاء الاسلام

ومن تلك المنطقة وفدت الوفود الحضرمية الى المدينة المنورة فقد ذكر ابو سعيد النيسابورى عن طريق سلمة ابن محارب من ابن عباس قال قدم ملوك حضرموت، فقد قدم وفد كنده فيهم الاشعث ابن قيس (٢) وقال ابن مسعود: وقد الاشعث ابن قيس وهو صاحب مربع حضرموت أخرجه البخارى ومسلم (٤) وقد وفد وفد كنده بزعامه الاشعث ابن قيس الكندى في ستين راكبا كما يروى الكامل (٥) ودخلت حضرموت في حضرة الاسلام:

وفي تلك المنطقة وبعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت حروب الردة كما يسميها المؤرخون أو حروب العصيان () في تلك المنطقة كانت رقعة النجير الشهيرة في التاريخ والنجير حينئذ (٦) وهو يقع شرقي تريم بأربعة أميال وهو اليوم أطلال - وفيه يقول الشاعر ابو ذهيل الحمصي:

أعرفت رسما بن النجير عفا الزينب أو لسارة

لأفريرة من حضرموت على محياها التضاراة

ومن تلك المنطقة كانت الشره اليمنية الاسلامية الاولى على حكم بني أمية سنة ١٢٩ هـ

برعامة وقيادة عبد الله بن يحيى الكندى الاباضي الملقب بطالب الحق ففي شبام كان مقر الاباضيه وعاصمتهم ومركز قيادتهم (٨) ومن تلك المنطقة كان الخروج على العباسيين وهدم الانصياع لهم ولقد جهز المنصور العباسي سنة ٤٠٠ جيشا بقيادة معن ابن زائده لاختضاع اليمن وحضرموت وفي تريم قتل الحضارم عامل العباسيين وثاروا عليه وكان العامل اخا معن ابن زائده فاشتباط غضبا وشن حرب اباده على الشعب الحضرمي وسد العيون وأرغمهم على لبس السواد (٩) .

وفي تلك المنطقة كان قتال الحضارم للغزاة الفزاع عام ٥٧٤ هـ و ٥٧٥ هـ فلقد قاوم الحضارمه الزنجاري مقاومة باسله وفي تريم ومن تريم كان سيل الدماء الظاهره يتدفق دثعا عن الاسلام والوطن فقد استشهد يحيى وأحمد أبناء سالم بن أبي أكر من علماء وفقهاء تريم كما استشهد غيرهم (١٠) وكانت واقعة شبام سنة ٦٢١ نهاية الفزاة الفز ومقبرة لهم (١١) .

لقد غزا الفز حضرموت ودخلوا تريم يوم الجمعة ٤ خلت في ذي الحجه عام ٥٧٥ هـ تحت قيادة اميرهم عثمان بن علي الزنجالي بعد قتال عنيف من الشعب الحضرمي ولقد قاتل الزبدة الفز قتالا عنيفا وقاتل بنو حارثه قتالا شديدا (١٢) .

وفي تلك المنطقة مدن وقرى لها تاريخ مجيد ذكرت في النقوش الاثرية وسيظهر البحث الاثرى قيمة تلك المنطقة ٤ ولقد ذكر المؤرخون كالهمداني في الاكليل وفي هقة العرب وفي معجم البلدان كثيرا من حصون ومدن حضرموت.

أسماء عبدالسارخ

سميت المنطقة باسماء عبر السارخ/ فقد سميت:

- (١) الاحقاف .
- (٢) وادى حضرموت .
- (٣) وادى السكون .
- (٤) السليل او السريبر .
- (٥) وادى العجل .
- (٦) وادى ابن راشد .
- (٧) حضرموت الداخل .
- (٨) المديرية الشماليه . (مديرية سيئون)

الأحقاف

لقد جاء ذكر الاحقاف والتسمية بالاحقاف في القرآن الكريم فقد جاءت سورة من سور القرآن سورة (الاحقاف) أو قوله تعالى: وأذكر أخا عاد أذ أنذر قومه بالاحقاف وقد خلت النذر من بين يديه ومن خلفه الا تمعدوا الا الله . أني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم (١٣) وأخا عاد هو هود عليه الصلاة والسلام بعثه الله الى عاد الاولى وكانوا يسكنون الاحقاف جمع حقف وهو الجبل من الرمل (١٤) وقد قال الامام علي ابن أبي طالب الاحقاف واد بحضرموت يدعى برهوت تلقى فيه ارواح الكفار والاحقاف

بلاد عاد والحقف كثيب الرمل فقد ذكر الواحد في تفسير قوله تعالى الاحقاف قال قال ابن عباس الاحقاف واد بين عمان ومهرة وفي سيرة ابن هشام بلاد عاد بين عمان وحضرموت وعاد هم بنو عاد ابن عوض ابن سام ابن نوح ومساكنهم الاحقاف بين اليمن وعمان الى حضرموت والشحر وهم الذين بعث الله اليهم هودا وكانت الاحقاف منازل طسم وجديس (١٥) .

وقد قال المؤرخ محمد علي زاكن باحسان قال العلماء : الاحقاف جمع حقف من أحقوف الشيء اذا أعوج ونلخص فيه من تفسير العلماء ثلاثة أقوال فقال بعضهم أنه الرمل المعوج وقال فريق أنه الجبل وآخرون أنه الوادي الشهير بوادي حضرموت كل محتمل لأن عادا الاولى سكنتها جميعا وأحسن الاحتمالات والمرايا الثاني والثالث لما سيأتي من الأدلة الواضحة ، أنتهى مقاله باحسان (١٦) . ولقد أشتهر الوادي بأسم الاحقاف ويوجد به مشهد لقبر النبي هودا وذكر أخا عاد اذ أنذر قومه بالاحقاف وفي الحديث يرحمنا الله وأخا عاد يعني هودا (١٧) ويحدثنا صلاح البكري فيقول قديما كانت حضرموت تسمى الاحقاف (١٨) وكتب المؤرخ محمد علي باحسان تاريخه الكبير وأسماء الاحقاف ثم لخصه وأسماء جواهر تاريخ الاحقاف تاريخ الوادي وكتب الأستاذ علي أحمد باكثير روايته همام اوفى عاصمة الاحقاف يعني بالقائمة سيوف وكتب الأستاذ عمر محمد باكثير رسالة أسمائها عواصم الاحقاف (١٩) ذكر تريم وشبام وسيئون كمواصم للاحقاف عبر التاريخ ويقول أبو الجياش الحجري في قصيدته الطويلة :

ولكم ثم كم سقيت لنا الارض غيوشا أتت بها الانواء

سقيت حضرموت فيها مع الاحقاف ربا وعلت الاسماء (٢٠)

ويقول عبدالرحمن ابن (عبيدالله) السقاف ومارت من نشأتي رابط الامل بالدولة العلية واطنا عقب فخر وادي الاحقاف جدى محسن بن علوى السقاف (٢١) فالاسم الاول للمنطقة هو وادي الاحقاف وبذلك عرف واشتهر .

وادي حضرموت

لقد سميت المنطقة بأسم وادي حضرموت وأطلق هذا الاسم فاداً قيل عليها وادي حضرموت فإنه على الإطلاق يعني - بيرية سيئون - حالياً فقد قال الامام أبو بكر شراحيل في كتابه مفتاح السنة حضرموت بضم الميم تجمع اودية كثيرة وقد أختص بهذا الاسم وادي ابن راشد طوله نحو ثلاث مراحل من العقاد الى قبر النبي هود عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام أنتهى (٢٢) ولقد أختص الوادي بأسم حضرموت (٢٣) أما المناطق كوادى عمد ووادى هينن ووادى دوعن وهو وادي قضاة ووادى العين الي غير ذلك من الاودية فلا يطلق عليها هذا الاسم وقال القزويني في عجائب المخلوقات حضرموت ناحية باليمن مشتملة على مدينتي بقال لاحدهما تريم والاخرى شبام وقاعدة حضرموت مدينة تريم (٢٤) وقال ابو الحسن الهمداني وتريم موقع الملوك من بني عمرو ابن معاوية منهم أبو الخير الوافد على كسرى يستحديه علي بنى الحارث ابن معاوية .

وادي السكون

سميت المنطقة بوادي السكون والسكاسك نسبة الى قبيلة السكون الكنديه

فالسكون بطن من كنده غلب عليهم أسم أبيهم السكون ابن الاشرس (٢٥) والسكاسك - والسكون قبيلتان من كنده قال ابو عبيدة أن السكاسك بن حمير (٢٦) وقال ياقوت

١٥ السرو من الجبل ما ارتفع من جرج السيل

(٢٨)

السكاسك موضع باليمن في أرض حضرموت قال بعض الحضرميين في قصة ذكرت في الإحفاف :
(جاب التناثف من وادي سكاك إلى ذات الأماحل من بطحاء أجباد) وقال ياقوت
أيضا السكاسك مخلاف باليمن وهو آخر مخاليف اليمن وهو السكسك ابن أشرس ابن نوز
وهو كندة ابن عفير . الخ (٢٨)

وروى أبو أمامة قال سمعت رسول الله يقول أن من خيار الملوك حمير
والسكون هي باليمن والأشعريون أخرجه السطراحي والملوك بضم الهمزة قوم من العرب
وهم مقاول حمير يقول أحدهم ماشاء فينفذ قوله (٢٨) وفي الحديث عن معاذ قال
النبي أنزل بين الحيين السكاسك والسكون وقد نزل معاذ وزياد ابن لبيد على السكون
والسكاسك بحضرموت وكان مقر زياد تريم ومن أعلام قبيلة السكون قيسه ابن كلثوم
السكوني الملك بشبام والمولود بشبام وقد ساهم قيسه مساهمة فعالة في فتح مصر
وكان قائد المجاهدين الحضرميين في الفتح عام ٢٠٠ ومن أعلام قبيلة السكون يزيد
ابن حماد السكوني المولود ببور (أولقد عرف الوادي باسم وادي السكون ويعرف
وادي السكون بوادي ابن راشد) (٣١)

السيل أو السري

ويطلق على المنطقة الممتدة من العقاد إلى قرب تريم منطقة السيل
أو السري يقول المؤرخ سالم محمد بن حميد في رسالته في الانساب نقلا عن رسالة لأحمد
مؤذق باجمال عن الفقيه محمد سعيد أبي شكيل قال (ذى أصبح وسيو من مدينتان عظيمتان
لبنى معاوية الأكرمين بالسري ثم قال : وأما شيام فمدينة عظيمة وهي قصة السري
وقال من سكان حضرموت آل جرو بالحول وهي قرية عظيمه بالسري (٣٢) ويقول العلاء أحمد
ابن حسن الطاس وأما همدان فهم آل كثير ومساكنهم بين شيام وسيو وما والاها
القاره ويفل وباطن السري (٣٣) وفي جواهر الإحفاف قال قال الشيخ أحمد محمد باجمال
في رسالته أن ذى أصبح وسيو من مدينتان عظيمتان بالسري (السيل) لبنى معاوية (٣٤)
ولقد اقتسمت نهد السري (السيل) في أوائل القرن السابع الهجري أي سنة ٦٠١ (٣٥) فآخذ
بنو معروف شيام والحول (الفرقة) وتريس واختص بنو سعم و بنيان بحوضه وسيو وانفرد
بنو ضعه ببور ومسيب ومريمه . والسري في اللفظة : السرو بفتح أوله وسكون ثانيه على
وزن الفزو ، والسرو من الجبل ما ارتفع عن مجرى السيل وفيه سرو حمير وهو منازل حمير
بارض اليمن وهي عدة مواضع قال الأعشى :

وقد طفت للسمال آفاقه عمان فحمى فأوريشلم
فنجران فالسرو من حمير فأى مرام له لم أرم

وقال عبد الله بن الحارث الهمداني (٣٦) :

ومارحلت من سرو حمير ناقتي ليحبها من دون بيتك حاجب
ولقد تعددت سرو العرب فسرو العلاء وسرو مندود ولقد قال عمر ابن الخطاب لأن عشت
إلى قابل لأشوين بين الناس حتى يأتي الراعي حقه من سرو حمير لم يهرق فيه جبينه ()
(٣٧) والسرو والسري مواضع لكثير من العرب منه سرو بني دارم ومثله قول عروه :
سقى سلمى وأمين محل سلمى إذا طلت مجاورة السري

والسري موضع لبني كنانة ووادي بالحجاز قال كثير :

حين وركن دورة يمين وسري البضيع ذات الشمال

وسراة الوادي أفضل موضع فيه والسريير ما على الاكمة من رمل وفي
الارض الطيبة (١٣٨) وقال باقوت سرور واد يدفع من اليمامة الى ارض حضرموت (١٣٩).

أما السليل فهو بطن الوادي فيه شجر (١٤٠) وهو مجرى الماء في الوادي وواد -
واسع بينبت السلم والسمر (١٤١) وقال الليث السليل والسلاف الاوديه وقال العمراني هو واد
وانشد قول زهير :

كان عيني وقد سال السليل بهم وعبرة ما هم لو أنهم أمم
عزب على بكرة أو لولوء قلق في السلك خان به رباته انتظم (١٤٢)
والسليل لفظة لكل بطن في الوادي ولا تخص واديا بعينه كما قال الليث وقال بعضهم
السليل العرمة التي بالعقيق وعليه قول عبد الرحمن ابن حسان أين شابت الانصارى:
تطاول ليلي من هموم فبعضها قديم ومنها حادث مترشح
نحن الى عرق الحجون وأهلها منازلهم منا سليل وأبطح

وقال ابن قيس الرقيات:

لا تحامي أن تهجرى صابقيننا أنت بالود والكرامة أخرى
بأبنة المالكي عز علينا أن اتقيمي بعد السليل ببصرى
كم أجازهم من منهمه يترك العيس به ظلمنا قياما وحسرى

لقد سميت المنطقة بالسليل أو السريير كما أوضحنا ولا يزال المؤرخون يذكرونها بهذا
الاسم.

وادي العجل

سمي الوادي الممتد من العقاد (١٤٣) الى قبر النبي هود بوادي العجل بفتح
العين والجيم والعجل بفتح العين والجيم الالة التي تحمل عليها الاثقال الدولاب جمعه
عجل وعجال (١٤٤) وفي المختار العجلة بفتح الحاء التي يجرها الثور والجمع عجل وأعجل -
وعجال، لقد سمي الوادي بوادي العجل لكثرة الآثار التي ينزحزن منها الماء بواسطة
عجلات السناوه (١٤٥) وقال محسن بن علوي السقاف المتوفي عام ١٢٩٠ من الشعر للشعبي:

يقول أبو علوي أرى وادي العجل ماله مثل
أوله قسيم أوند في كل الجهات أو به بدل (١٤٦)
العلم به والدين وأهل الدين به كم من بدل
صاغير غير الاراذل والقبائل والسدول
بالظلم والباطل وأخذ المال بأصناف الحيل
كم كدروا صفوه وخافوا كل من في قدفيه حل
صاروا جميع الناس فوضى من شرع باطل فعل

ولقد ذكر الوادي بهذا الاسم المؤرخون وكثير من الشعراء الشعبيين فقد رد
محسن السقاف لفظة وادي العجل في كثير من قصائده وردد المعلم عبد الحق ذكر الوادي
فقال: (١٤٧)

واقصد لبو منصور غالب لي له الأمر احتمل
سلم على كفه وقل له طاب لك وادي العجل

رچنول أيضا :

أرتج كم من غلب من مخرجهم والناس في وادي العجل مفشوله

ويقول عمر بامخرمه المتوفي عام ٩٥٢ بسبيون (٤٨) :

يبان حماد اذ بعد العشاء شد وأزمل

نبضى الليله المغنا وقد بيننا حل

قد قطفنا حديث الحرث والخير مقبل

وأمتحي بالرضا من بيننا الفش والغل

لا تخرج ولا حرج وكلين مهممل

فأغتنم ساعة الراحة وفي ذا الحماحل (٤٩)

حل بوادي العجل من حيث ما الخير وانزل

المراعي اذا أخضرت فرتج بها البهل (٥٠)

وادي ابن راشد

سمي وادي حضرموت الممتد من العقاد الى قبر هود بوادي ابن راشد: يقول

أبو بكر عبدالرحمن باشراحيل في مفتاح السنه وحضرموت تجمع أودية كثيره وقد اختص بهذا الاسم وادي ابن راشد وطوله نحو ثلاث مراحل من العقاد الى قبر النبي هود (٥١)

سمي الوادي بوادي ابن راشد نسبة الى السلطان عبدالله ابن راشد سلطان

حضرموت تولي حكم تريم عام ٥٩٣ واليه نسب وادي حضرموت فيقال وادي ابن راشد (٥٢) وتوفي سنة ٦١٦ (٥٣) .

ويقول الشاعر الشعبي عمر عبدالله بامخرمه المتوفي عام ٩٥٢ في قصيدة

مطلعها (٥٤) :

ونام كلين في داره (٥٥)

سهرت ليلي بسماره

ذي يشرح الخاطر أخباره

علوه وسفله من أمطاره (٥٦)

يسقي مواطيه وأوعاره (٥٧)

ومن الرييده الى القاره (٥٨)

الذير والنخل وآباره

يبان عماره سري الداجي

ناموا وقاموا ونا ساهر

حيا الله الليله الوادي

وادي ابن راشد سقاها الله

لافارق الوادي الوسمي

وخض يامعرب الفنتا

ومن مقبل الى حبان

ويقول

أما عبدالله بن علوي الحداد فيقول: (٥٩)

حييت يامربع الاحباب

الراك والنخل والاعشاب

والفيد والخرد الاتراب

بالسبح من وادي السدر

والضرع والزرع والثمر

قواصر الطرف في الخدر

الى ان قال:

وراحة الروح والخاطر

بيروق للنفس والناظر

والعدل والبر والشكر

وادي ابن راشد في ثلبي

لارال مظلول بالسحب

معمر بالعلم والآداب -

الى آخر القصيده ..

وجاء ذكر وادي ابن راشد في كثير من الأشعار وفي كتب المؤرخين فيقول

(عبدالحق) (٦٠)

وادي ابن راشد لي تغير بأهله بمدهاك كبر الحرب زاع أحيوده (٦١)

حضرموت الداخل

يقال للوادي حضرموت الداخل وهذه التسمية حديثة العهد وحضرموت

الداخل تشمل وديان حضرموت الأخرى غير الساحل .

مديرية سيون

مديرية سيون : أسم حديث وضع بعد ثورة ١٤ أكتوبر وبعد الاستقلال ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧م بعد إعلان الجمهورية فالمديرية الشمالية جزء من أجزاء جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية والتي تتكون من محافظات ستة ، فمديرية سيون هي من مديريات م/حضرموت ، وم/حضرموت تتكون من مديريات ستة : المكلا وعاصمتها المكلا سيون وعاصمتها سيون دوعن وعاصمتها حريضة الشحر وعاصمتها الشحر القطن وعاصمتها القطن حجر وعاصمتها حجر .

شملت المديرية وادي حضرموت والذي يعرف عبر التاريخ بأسماء تاريخيه مرتبطة بتاريخه فهو يعرف بالاحقاف أو بوادي الاحقاف ، ووادي حضرموت ، ووادي السكون والسكاسك، السليل أو السرير ، وادي العجل ، وادي ابن راشد حضرموت الداخل (م/سيون) أخيرا .

هذه البقعة ذات الأسماء المتعاقبه هي تدعى الآن بمديرية ~~سيون~~ ، وهي أكبر مديريات محافظه حضرموت من حيث المساحة والنمو السكاني .

تقع المديرية على منخفض منبسط بارتفاع حوالي ٦٠٠ - ٧٠٠ متر فوق سطح البحر وتقع في العرض بين درجتي ٤٩-٥٠ شرقي غرنتش تفصل بين حضرموت الساحل والداخل جبال تتفاوت في ارتفاعها وأعلى مرتفع لايزيد على ٢١٨٧ متر من سطح البحر ، ويبعد وادي حضرموت عن ساحل البحر بحوالي ١٦٥ كم تقريبا وتقع بدايته في الغرب حيث ينتهي الطرف الشرقي لرملة السبعين وحيث يبلغ أقصى مدى في اتساعه فيتجاوز الخمسة عشر كيلو متر ثم يضيق تدريجيا ، وهو يسير في خط مواز للساحل متجها الى الشرق حتى يصبح عرضه فيما وراء مدينة تريم كيلو مترين وينضم اليه في مسيرته ٢٠٠ كيلو متر تقريبا العديد من الأودية ثم بعد المكان المعروف بقبر هود ينحرف الوادي الى الجنوب وتظهر عند ذلك مياه تصب في البحر عن طريق وادي المسيلة وهو الاسم الذي يطلق على الجزء الأخير من ذلك الوادي الكبير حتى مصبه في البحر . (٦٢)

ويحدثنا المؤرخ صالح الحامدي في تاريخ حضرموت فيقول كان لسوادي حضرموت في العصور الخالية سد بعرض الوادي من الشمال الى الجنوب وموقعه في أقاصي شرقي حضرموت حيث يقع في منتصف الطريق بين تريم وسيحوت ويبعد عن تريم نحو ١٢٨ كيلومتر وبوجود هذا السد كانت حضرموت كلها مستوية - لا على فيها ولا انخفاض كانت السيول تنبسط عليها لذلك كان المظنون أن وادي حضرموت في تلك العصور أكثر خصبا . (٦٣)

ويحدثنا الأستاذ علي عقيل عن الراوى فيقول : وإذا تعرضنا لوادى حضرموت فإن من المقطوع به أن الوضع الطبيعي والعمراني قد حصل له بعض التبدل وأنه كان على غير ما هو عليه اليوم (٦٥) وذلك أن بعض الجولوجيين يعتقدون أن وادى حضرموت الجاف حاليا كان في الفترة الى ما قبل ٢٠/٠٠٠ - ٢٥/٠٠٠ سنة الماضية نهرا عظيما يتدفق نحو الشرق وتصب فيه روافد لاحصر لها هي تلك الوديان التي تؤدى الى حضرموت

وتذكر كتب التاريخ العربية القديمة أن هناك نهرا يسمى بالحفيف وذلك في أسفل الوادى شرقا في المنطقة المسماة بالاحقاف حيث يوجد الآن قبر النبي هود وبير برهوت جنوبا (٦٧).

وفي التيجان عن سد مارب أنه يأتي الى السد سيمون نهرا كبيرا سوى ماكان يأتيه من السيول من أرض حضرموت وأرض برهوت (٦٨)

مدن وقى مديرية سيون

تتكون مديرية سيون من (٧) مدن ومن (١٢٥) قرية ومن (٢٢٥) تابع للقرية (٦٩). لقد كانت البقعة الى ما قبل الاستقلال تحكمها مايسمى بالدولة القعيطية - والدولة الكثيرة وقبائل الدولتين فسيون والحوطة (خلع راشد) والغرفة والحزم وبحيره (أنف ظلم) والقاره وجعيمه ووادى بن علي وخريس وبور ومسودوه والصروض وتريم وتاربه وساه ومريمه من أراضي مايسمى بالكثيرى وكانت شبنام والعقاد وعينات وصون وقسم والسوم وقبر هود وفغمه والسويرى والنجير وباعلال من أراضي مايسمى بالقعيطي كانت بين السلطتين حدود وهميه وكان الشعب يعانى من القيود المفروضة والجمارك المتعددة مايصعب على الانسان تحمله أو تقبله.

وجاء يوم ١٧ سبتمبر ١٩٦٧م وأسقط مايسمى بالدولة القعيطية ثم جاء يوم الثاني من أكتوبر عام ١٩٦٧م وأسقط مايسمى بالدولة الكثيرة (٧٠)

وقد قسمت المديرية اداريا الى مراكز ستة وكانت مدنه وقراه وتوابعه

كالآتي :-

مدن	قرى	تابع
٢	٢٨	٠٧
٢	٣٠	٣٩
١	٣٦	٦٥
١	١٣	٨٩
١	٠٨	٢٥
٧	١٢٥	٢٢٥
==	=====	=====

(٧١)

عواصم المديرية عبر التاريخ

بور : سميت باسم ملكها ثور ابن مرتع وهي قديمه وكانت مدينة عاصره وعاصمة الوادى وفي عهد النبي حنظله بن صفوان كانت تسمى بالرس باسم نهري عظيم كانت

أصحاب الرس ، قبر النبي حنظله
 سيورم كانت قرية حارة ١١٦٩ هـ
 ليعر ٥٤١
 ٥٤١ هـ

على ضفافه وهي مدينة أصحاب الرس ومدينة النبي حنظله ، وهذا النهر دفنته الدهور
 باتربتها تاركة آثاره باقية إلى اليوم وأحاطته إلى مسيل يعرف بسيل مقلوب رس —
 وكشفه إلى حالته الأولى يحتاج إلى دولة غنية انتهى مقال السقاف في تاريخه (٩٢)
 ثم قال في تاريخ الشعراء الحضرميين وفي هذا النهر قتل أصحاب الرس نبينهم
 حنظله غرقاء ومن يعرف مدينة بور وضواحيها فإنه يعرف قبر سيدنا حنظله في
 شمالها ويوجد ما في خريدة العجائب وحياة الحيوان ينطبق على بور وقال ياقوت
 بور بلدنا باليمن له أخبار (٩٣) وفي بور مشهد للنبي حنظله نبي أصحاب الرس
 الذين جاء في القرآن ذكرهم قال تعالى وعادا وشمود وأصحاب الرس وقروا بين
 ذلك كثير (٩٤) ولقد قال أبي كثير في تفسيره أما أصحاب الرس فقال ابن جريج
 عن ابن عباس هم أهل قرية من قرى شمود ولقد ربطت الآية بين عاد وشمود وأصحاب
 الرس وجاء في القرآن وعادا وشمود وقد تبين لكم من مساكنهم الآية وقيل ابن كثير
 عاد قوم هود كانوا يسكنون الأحقاف وهي قرية من حضرموت بلاد اليمن (٩٥) ومن
 ربط الآية بين عاد وشمود وأصحاب الرس تبين لنا صحة ما ذهب إليه اللورخ عبد الله
 ابن حامد السقاف في تاريخه فقد قال وفي هذا النهر قتل أصحاب الرس نبينهم حنظله
 غرقا ومن يعرف مدينة بور فإنه يعرف قبر سيدنا حنظله في شمالها إلى أن قال
 وما أوردناه اعتمده وما عليك في تخطب المفسرين وغيرهم حتى القاموس فهم مقلدون
 بعضهم بعضا ومعدون لأن القرآن فاجاهم بذكرى لا يعلمون عنها شيئا لبعد العهد
 وجهالة الجاهلية وأميته وقصوى حضرموت عن متوسط الجزيرة العربية انتهى مقاله
 السقاف (٩٦).

كانت بور بلدة قديمة التاريخ وكانت عاصمة الوادي لآمارات عده وكان
 يسكنها قديما بنو حارثه ابن الأشرس من كنده وبنو هذيل من حمير ، شهدت بور
 كنده وبنو حارثه ابن الأشرس الكندي وشهدت دويلات حضرميه فامارة آل النجار وآل
 الجرو وغيرها من الآمارات ولقد كانت عاصمة الوادي في فترات متعددة من التاريخ
 وكانت سيون قرية تابعة لمدينة بور في فترة من التاريخ وأقسمت بعد السليل سنة
 ٦٠١ هـ واختص بنوضفة بور وبقيت عاصمة لآمارته آل النجار حتى عام ٧٢٣ هـ وكانت
 سيون تابعة لها (٩٧) وفي منطقة بور تقع قارة العر وقد جاء ذكر العر في النقوش (٩٨)
 وقارة العر هي الواقعة بين صليله ومكان آل الصقير وهي قارة قديمة أعاد بناءها
 عمراني منهدى اليمن عام ٦١٩ ومن الأماكن الأثرية ببور قارة جشير وهي بقرب المدينة
 وبها بئر في أعلى المدينة حفرها علوي بن عبيد الله ووفرها بحجاره وكتب اسمه على
 كل حجاره من الطور الأول في ضفر البير (٩٩) وتسمى البير الآن بين الأغنياء ومن
 الأماكن الأثرية ببور مسجد علوي بن عبيد الله الذي له ما يزيد عن ٩١٨ سنة ولا تزال
 بعض جدرانها باقية إلى الآن ولقد جاء في توصيات بعثة اليونسكو ملخص تقرير بعثة
 اليونسكو لصيانة المواقع الأثرية بجمهورية اليمن للفترة من ٧٩/٤/٢١ م وحتى
 ٧٩/٥/١١ م التوصية بالمسجد المذكور وصيانتها (ص ١٦) من ملخص التقرير كما أنه يوجد
 ببور معابن ماء معيان شعب القيل ومعيان جبل طحل ومعيان بانجار وبها بيوت —
 قديمة يؤخذ ترابها سمادا الآن ويقال له العادي: (والذي ينبغي أن يكون كشف
 أثرى لتلك البيوت لمعرفة ماهية تلك البيوت وتاريخها فالعادي أي اللبن هو تحلات
 لآماكن أو بيوت قديمة).

ولقد ذكر أبو الحسن الكسائي في كتابه مبدأ الخلق أن أصحاب
 الرس بحضرموت وقال أن القصر المشيد بحضرموت (١٠٠).

تريـم

من عواصم الاحقاف مدينة تريم وهي مدينة قديمة التاريخ سميت باسم ملكها تريم ابن حضرموت ابن سبأ الاصغر (٨٦). وهي موضع الملوك من بني عمرو ابن معاوية وقاعدة حضرموت (٨٩). وقال ابن ياقوت تريم إحدى مدينتي حضرموت لأن حضرموت اسم الناحية بجملتها ومدينتها شبام وتريم وهما قبيلتان سميت المدينتان باسميهما قال الأعشى:-

طال الشراء على تريم وقد نأت بكر ابن وائل (٨٧)

وقال المبرد (٨٤) أن حضرموت لقب عامر جد اليمانية كان لا يحضر حرباً الاكثر فيه القتل وذكر الفسائي أن حضرموت ابن سبأ الاصغر فمن ولده الحارث وقوه وسيمان ورسيعة وتريم وشبام وسبأ وأكثر قبائل حضرموت من ولد سبأ الاصغر في القرن التاسع قبل الميلاد وقال أبو الحسن الهمداني في الاكليل وتريم موضع الملوك من بني عمرو بن معاوية منهم أبو الخير الوافد على كسرى ليستعديه على بني الحارث ابن معاوية .

كانت عاصمة الوادي السياسية وكانت مقراً للملوك كندة وقتبيد بقيت السلطة على تريم لبني عمرو ابن معاوية وهم ربه أمروء القيس بقيت لهم السلطة على تريم وكان بنو الحارث ابن معاوية تتناوهم وتنافسهم حتى خاف أمروء القيس من الرجوع الى حضرموت وكان بنو الحارث بن معاوية بمدينتي سيوئن وذى أصبح (٨٥)

وفي العصر الاسلامي اتخذها زياد ابن لبيد البياضي عامل النبي على حضرموت مقراً له وكانت كندة تقيم بدمون وتريم وكانت حروب الردة وواقعة حصن النخيرة الشهيرة في التاريخ والنخير يبعد عن تريم شرقاً ٤ أميال ولا تزال أطلاله باقية الى الآن .

ويقول المؤرخ سالم أحمد بن حميد في رسالته في الانساب كانت كندة ملوك حضرموت وهي بلاد عامره بينها وبين البحر ٤ أيام قال وجميع كندة أملا من معاوية الاكرمين الى أن قال أن ساكن دمون بني الحارث الى أن قال وذو أصبح وسيوئن مدينتان عظيمتان لبني معاوية : استمرت تريم عاصمة للوادي فقد اتخذها العامل العباسي مقراً له وفيها قتل وهو أخو معن ابن واخوه قتلهم أهل تريم لما استبد وفسق (٨٨) وجاء بنو زياد عام ٢٤٥ هـ وكان عاملهم يقيم بين تريم وشبام وجاء الحسين ابن سلامة النوبي مولى بني زياد فقام بالامر في اليمن وحضرموت وبني الجوامع في تريم وشبام (٨٧) وجاء الحوالي وغوا حضرموت واتخذ تريم وشبام عاصمتي الوادي واتخذ آل راشد تريما عاصمة (٨٤) لهم وهم أول من اتخذ لقب سلطان وجاءت دولة آل يمانى واتخذت تريم عاصمة لها عام ٦٣٦ هـ : ثم بقيت تريم عاصمة سياسيه حتى عام ٩٢٧ عند ما استولى بدر أبو طويرق على حضرموت وجعل العاصمة سيوئن .

واحتفظت تريم بطابعها كعاصمة دينية ابتداء من قديم ر
الملويين مدينة تريم عام ٥٢١هـ وقتنا الحاضر وقد ذكر صاحب تاج العروس أن تريم
عش الأولياء .

شِباب

مدينة قديمة سميت باسم ملكها شِباب ابن الحارث ابن حضرموت ابن سبيل
الاضمر : وهي عاصمة الوادي في كثير من الفترات التاريخية الزمنية كانت ملتقى القوافل
وتجمع محصولات الوادي للتصدير قال عنها أبو الحسن الهمداني في الاكليل . وشباب مدينة
الجميع يسكنها بنو حضرموت وهم ملوك الجاهلية والاسلام وقال المؤرخ أحمد مؤذن شباب
مدينة عظيمه قصبة السريبر (٩٠) وفي صفة جزيرة العرب شباب مدينة الجميع الكبيره أي -
سوق الجميع يسكنها حضرموت لها ثلاثون مسجدا ونصفها خراب خربت كندة وقال
ياقوت وشباب حضرموت وهي إحدى مدينتي حضرموت والاخرى تريم ثم قال : قال عمارة
اليمني في تاريخه وكان حسين ابن سلامه وهو عبد نوبي وزير لابي الجيش ابن زياد
صاحب اليمن أنشاء الجوامع الكبار والمناشر الطوال من حضرموت الى مكة وطول المسافة التي
بنى فيها ستون يوما وحفر الآبار الروية والقلد العادية فأولها شباب وتريم مدينة
حضرموت وأتملت الجوامع منها الى عدن والمسافة عشرون مرحلة في كل مرحلة منها جامع
ومئذنة ويقي مستوليا على اليمن ثلاثين سنة ومات ٤٣٢ هـ (٩١) أنتهى وقال ياقوت في
اليمن أربعة مواضع اسمها شباب، شباب كوكبان غربي صنعاء وشباب سخيم قبلي صنعاء و
شباب حراز غربي صنعاء نحو الجنوب بينهما مسيرة يومين وشباب حضرموت (٩٢) ولقد
ذكرت النقوش مدينة شباب فقد جاء في مجموعة الكهالي نقش ٣٢ ذكر شباب وفي حديثه عن
الحملة التي قام بها القائد سعد تالب يتلب الجد في كبير أعراب ملك سباء على حضرموت
قال فأنطلق (٩٣) هو ومن معه الى منطقة المحرم وجمعوا جيشهم في سبعة أيام فكان من
سباء ٣٠٠ ثلاثمائة محارب ومن الأعراب ثلاثمائة وأنتم اليهم خمسون فارسا فأنطلق
بهذه القوة فأول ماهاجم مدينة صوران وقد تازل أهل صوران في ضواحيها فالحق ذو جدن
وجيشه بهم مقتلة وأحرزوا فيئا وسبيا وغنما فخفضوا له وساروا منه لمهاجمة أهل
مدينتي شباب والصدف فتنازلوا وقتلوا في ضواحي شباب سبعين محاربا واكتسحوا الى
المدينة فتحصنوا فيها وقتلهم ثلاثة عشر يوما حتى استسلموا وخضوا . الخ .

فشباب عاصمة حضرموت قديما فقد اتخذ تها كندة عاصمة فكان ملك شباب
قسيبة ابن كلثوم السكوني .

وأتخذها الأباضيون عاصمة لهم ابتداء من الثورة الأباضية عام ١٢٩ هـ والتي
قام بها عبد الله ابن يحيى الكندي طالب الحق حتى نهاية الأباضيين في القرن السادس واتخذ
وأتخذها الزيدون مقرا لعاملهم في بعض الأخايين وكانت عاصمة الأباضيين في بعض
الفترات كما تحدث عن ذلك أبو اسحاق الهمداني زعيم الأباضيين عام ٤٥٤ هـ ثم آل زريع
وآل الدغاس وبقيت عاصمة الوادي للناحية الغربية الى عام ٩٢٧ (٩٤) حيث اتخذ بدر
أبو طويرق سيون عاصمة له أما من الناحية الاقتصادية فقد بقيت شباب عاصمة
الوادي التجاري حتى عام ١٣٦٠ هـ ١٩٤٠م حيث كان تجار سيون يرحلون الى شباب يؤمنونها
لشراء بضائعهم ولم تفقد مركزها التجاري الا بعد فتح الطريق الشرقية ومطار الغرف سيون

فقدت شباب صبغتها التجارية وكانت سيون عاصمة الوادي السياسية والتجارية

أي الاقتصادية وعاد أهل شباب لأخذ مستلزماتهم من سيولان .
تقع شباب في وسط وادي حضرموت وعلى مفترق طرق الوادي وفي منتصفه
ويذكر المؤرخ سفيد عوض باوزير أنها كانت مركزا تجاريا مزدهرا تبعث الى الشح

بحاصلات الداخل من البخور واللبان والمر لنقلها الى الصين وعبر الشواطئ للبحر الأحمر
والى فلسطين وغزه (٩٥) وتمتاز شام سيوتها في تبدو كقلعة واحدة ولقد حُصيت
باهتمام السائحين وبتوصيات بعثة اليونيسكو لصيانة المواقع الأثرية (٩٦) لقد وصفها
المهداني بأنها مدينة الجميع ويقول الشاعر الشعبي :

يا شام العاليه يا مدينة حضرموت

يقال لها : شام والسدهنه والصغراء والبلاد، كانت شام متسعة الرقعة وأكثر مما هي
عليه الآن لكنه في عام ٦٩٨ وقع سيل عظيم سمي بالهميم فدمر الأحقال وأخذ جزءاً من
شام وذلك في رمضان وفي ٩٣٩ أخذت السيول جزءاً كبيراً من شام وفي عام ٩٧٠ أخذت
السيول جزءاً كبيراً أيضاً وتضم شام ٥٠٠ بيتاً.

سيون

مدينة قديمه ورد ذكرها في النقوش الأثرية فقد جاء في مجموعة نقوش
القاضي علي عبدالله الكهالي نقش ٣٢ ذكر سيون وأن سعد تالب قام بالفزو واكتسح شام
وبعد ذلك أغاروا وحاصروا كلا من رطه وسيون ومريمه وتريم (٩٧) .

وفي تاريخ اليمن القديم قال وجرى القتال خارج مدينة شام ثم اضطر
الحضارم الى الاحتماء بالمدينة التي حوصرت بعد ثلاثة عشر يوماً واستسلمت بعدها ومن
هناك مضى السبئيون نحو رطه (لا يعرف مكانها الآن) وسيون ومريمه ٥٠ الخ (٩٨)

ويحدثنا المؤرخ سالم محمد بن حميد في رسالته في الانساب قال وذى أصبح
وسيون مدينتان عظيمتان لبني معاوية الأكرمين وأطال رؤساء كندة ومساكنهم (٩٩)
وقال المؤرخ محمد علي باحنان في تاريخه جواهر الأحقاف وسيون وذى أصبح مدينتان
عظيمتان لبني معاوية الأكرمين بالسيل (١٠٠) ونقل هذا عن أحمد مؤذن وعن العلامة
محمد سعيد باشكيل.

أما المؤرخون الحضارمه فهم لم يتعرضوا لذكر المدينة ولا متى بدأت
مع أنهم تعرضوا لذكر مدن وقرى كثيرة ولم يكلّفوا أنفسهم عناء البحث عن متى بدأت
تكوين المدينة .

لقد ذكر المهداني في الأكليل وصفة جزيرة العرب مدن وقرى وحضرون
حضرموت ولم يذكر سيون وذكر باقوت بعض المدن كتريم وشام ويون ولم يتطرق الى ذكر
سيون وجاء المهاوري في أحسن التقاسيم ولم يتعرض لذكر سيون مما جعل كتاب
التاريخ يعرضون عن ذكرها أسوة بمن سبقهم .

لقد أسدل على المدينة ستار كثيف من الأقمال ولم يذكرها من المؤرخين
الا في رسالة الانساب للمؤرخ سالم محمد بن حميد والتي نقل عنه محمد علي زان في
كتابه تاريخ جواهر الأحقاف وينقل بن حميد في رسالته عن محمد أحمد جمال مؤذن -
الذي نقل بدوره عن العلامة محمد سعيد باشكيل بأن سيون وذى أصبح مدينتان
في السرير لبني معاوية الأكرمين الكنديين وكان بها أملاك للاشعث ابن قيس وهو يأخذ
أتاوة حضرموت والاشعث يرجع نسبه الى الحارث ابن معاويه (١٠١) وفي رسالة بن حميد أن
الاشعث ترفع الى النبي في نزاع بينه وبين رجل من حضرموت على قطعة أرض (١٠٢) وأن
الرجل هو عندان وأن القطعة الأرض هي واقعة تحت (أنف ظلم) وهي المحترقة الآن قريب -
من شام وسيون في قرية بحيره مقابلة لبلدة الغر في الناحية الشماليه ، ويذكر

المؤرخ سالم بن جندبات في كتابه مجمع الأنساب لسيوئن بأسباب ويذكر سكانها وقبائلها وأنها كانت منذ الألف الثاني قبل الميلاد مدينة عامرة مزدهرة (٨٨) .

وجاءت النقوش الأثرية وهي المصدر المعتمد في التاريخ لتؤكد أن المدينة موجودة وقديمة الوجود فقد جاء ذكرها في مجموعة نقوش القاضي الكهالي نقش (٣٢) وفي ندوة الحضارة اليمنية أكد الدكتور يوسف عبدالله أن سيوئن وتريم وشبوة أسميت باسمها لاماكن قديمة (١٤) .

لقد أسدل على المدينة ستار كثيف من الأهمال ولا أدري ما هو سبب الأهمال قد يكون لعوامل سياسية وخصوصا في العهد الإسلامي الأول حيث تولى بنو معاوية معارضة الخليفة الأول وقادوا حروب العصيان وأسر الأشعث وقتل الملوك الأربعة من بني معاوية وأختهم العمرة وأخذت ثورة العصيان بقوة ورجل أكثر الرجال من بني معاوية وبني الحارث إلى حيث العواصم الإسلامية المدينة ودمشق وبغداد والكوفة وأسوا لهم مكانة .

بدأت تذكر سيوئن في كتب المؤرخين كقريفة تابعه لبور: منذ القرن الخامس الهجري وعندما أقيمت نهج السليل سنة ٦٠١ كانت سيوئن قرية تابعة لبور (١٥) .

عاصمة الوادي

عاصمة الوادي: برزت سيوئن عاصمة لواء حضرموت الداخل من القرن الخامس عشر للميلاد عندما اتخذها بدر أبو طويرق عام ٩٢٨ هـ عاصمة لدولته ومنذ ذلك الوقت وهي عاصمة الوادي السياسية وإلى الآن هي عاصمة مديرية سيوئن (١٦) ثم صارت عاصمة الولد الوادي الاقتصادية بعد فتح الطريق الشرقية للسيارات وفتح مطار الضرف عام ١٣٦٢ هـ ١٩٤٠ م .

الحركة العلمية

وأخذت المدينة تزدهر بالحركة العلمية والفكرية وبالحركة التجارية وفي عهد علي محمد الحبشي حيث فتح المعهد العلمي الرباط وأمه كثير من اليمنيين من الجنوب وذلك حوالي عام ١٣٠٠ هـ وتبعه المعهد العلمي بسيوئن لمحمد بن هادي السقاف أحد تلاميذ الأمام الحبشي .

سكان مديرية سيوئن

سكان مديرية سيوئن عرب وليس بها جاليات أجنبية وهم ينتسبون إلى الأصليين العربيين عدنان وقحطان ولقد بلغ تعداد سكان مديرية سيوئن مائة وثلاثين الفا وخمسمائة وأربعة وأربعين نسمة وهم كالاتي بالنسبة لمراكز المديرية فالمديرية تتكون من خمسة مراكز إدارية هي:- (١٧)

مركز سيوئن	٤٣٦٣٧	نسمة ذكورا وأنثاء
مركز تريم	٤٢٩٠٦	” ” ”
مركز شبام	٢٨٥٦١	” ” ”
مركز ساه	٠٩٩٦٥	” ” ”

مركز السوم ٥٤٧٥ نسمة ذكورا وأنثا
بلغ مجموع تعداد السكان: ١٣٠٥٤٤ مائة وثلاثين ألف وخمسمائة وأربعة وأربعين
=====

بيوت المديرية

بلغت بيوت المديرية حسب التعداد لعام ١٩٧٣م تسعة عشر ألف وتسع مائة وواحد وتسعين بيتاً (١٨٠٠٠) *
والمراكز مقسمة الى أحياء خمسة وثلاثين حياً والى وحدات سكنية مائة وأثنى عشر وحدة ويوجد بالمديرية ثلاثة عشر حديقة والكهرباء والماء وقطع بلغت مشاريع المياه (٢٥) مشروعاً وبلغت شركات الكهرباء إحدى عشر شركة، ويوجد بالمديرية مستشفيات عدد اثنان ومراكز صحية اثنان ووحدات صحية خمسة وثلاثون وحدة (١٠٩).

وفي مجال التعليم توجد (٧٥) مدرسة ابتدائية عدد فصولها ثلاثمائة وأربعين فصلاً عدد الطلبة أربعة عشر ألف وخمسمائة وثمانين (١٤٥٨٠ طالباً) وتوجد مدارس إعدادية عدد فصولها (٥٢ فصلاً) عدد طلابها (٢٢٨٨) ومدرسة ثانوية تضم ١٢ فصلاً يضم (٤٧٦) طالب ومدرسة مخفر الأمية فصل يضم (٥١) طالباً المجموع الكلي للمدارس تسعون مدرسة تضم (٤١٤) فصلاً تضم (١٧٣٤١) سبعة عشر ألف وثلاثمائة وواحد وأربعين طالباً (١١).

هذا الإحصاء حسب المصادر لعام ١٩٧٣م و١٩٧٤م كما أشرنا.

المكتبات العامة

توجد بمديرية سيوون (٩) مكتبات عامة أهمها مكتبة الأخفاف .. والمكتبات بمديرية سيوون تعطي ضوءاً كشفياً عن ماتتفتح به المديرية من قيمة علميه وماترسله هذه المكتبات من أشعة النور لتضيء لحضرموت والمنطقة جميعاً:

فهي تحتوي على ثروة من العلم والعرفان لاتقدر بقيمة والمكتبات بالوادي قديمة وترجع الى عهد القرن الخامس الهجري أو ما قبله فجميع المكتبات الشخصية في المديرية ووجودها منذ يحيى ابن عبدالعظيم الحاتمي المتوفى سنة ٤٥٠هـ وسالم بأفضل المتوفى ٥٨١هـ ولقد بدأ تأسيس المعاهد العلمية والزوايا في المديرية منذ القديم.

ولقد تطورت المكتبات ومرت بالمد والجزر والاختفاء والاشلاء في بعض الفترات السياسية ومع هذا بقيت المديرية تحتفظ بثروة من الكتب ومن المخطوطات.

لقد ذكر الأستاذ علي عقيل في بحثه حول التأليف في الشطر الجنوبي من اليمن حديثاً مفصلاً (١١) *.

ومكتبة الأخفاف بتريم تضم تسع مكتبات جمعت في مكتبة واحدة وقسمت الى قسمين مكتبة الاخفاف للمطبوعات ومكتبة الاخفاف للمخطوطات وتضم مكتبة الاخفاف للمطبوعات أكثر من خمسة ألف كتاب وتضم مكتبة الاخفاف للمخطوطات أكثر من ٢٠٠٠ ألفي مخطوطه (١٢):

وفي سيوون مكتبات عامة كمكتبة سيوون الموحدة ومكتبة سيوون.

للكمال

الزراعة

في مجال الزراعة فإن المديرية تحتوى على أراضي زراعية شاسعة فيوجد بها ٤٨/٢٢٨ فداناً قابل للزراعة ويروى بالمضخات ١٢٢٨٠ فداناً ويروى بماء السيل/١٢٢٠٠ فداناً فما يستعمل من الأرض للزراعة هو ٢٤٤٨٠ ومالم يزرع هو ٢٣٧٤٨ فداناً (١١٣) ويوجد بالمديرية ١٥٤٤ آلة رافعة للماء وقد دخلت المكينه الرافعة للماء الى وادى حزموت (١١٤) في عام ١٣٤٠ هـ ويوجد ٤٩ آلة جسامه أرض وأول ما دخلت الجسامات الى سيوئن عام ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م وآبار أرتوازية أما الآبار العادية فهي تزيد على ألفي بئر ينزح منها الماء ولذا سميت المنطقة بوادى العجل .

المواصلات

كانت المواصلات في حزموت على الجمال والحمير والخيول والبقال وبدأت السيارات في الظهور عام ١٣٤٥ هـ ١٩٢٤ م وسرعان ما عادت الطرقات فقد نشرت مجلة الشعب الحزمي والتي تصدر من ملابا (سنقافوره) في عددها الرابع سنة ١٩٥١م الخبر الاتي وتحت عنوان بين شبام وسيوئن: المواتر تخوى بين شبام وسيوئن والطريق سابره في أمان وخصوص مواتر الكروه لاتزال تروح وتضوى (١١٥) ومع أنتشار السيارات وكثرة استعمالها إلا أن النقل للبضائع من الساحل الى الداخل بقي على الجمال ولا يسمح بالنقل على السيارات

والنقل بالجمال ضرورة في الحال

وبقي نقل البضائع والاعذية يتم على الجمال وكان هناك نظام خاص بالنقل وترتيبه وتوزيعه بين أرباب الجمال وكان (الفصل) وهو عبارة عن تقدير أجره الجمل لنقله البضائع من الساحل الى الداخل يقرره الفصل طبقاً لمبدأ العرض والطلب فقد يرتفع الفصل ويبلغ أشده في فصل الصيف . ولا يسمح أن تنقل البضاعة الا من بلد معين وهو الشحر، وبقية المواصلات القديمة لنقل البضائع من الشحر أو المكلا الى الداخل وحتى قيام الثورة المجيده وحيث ألفي نظام النقل وتوزيع الجمال بمساوئيه .

لقد تقدم قبل الثورة سكان الداخل بعدة التماسات الى السلطات ليكنون - النقل بالسيارات وأن يكون من المكلا رأساً أو من الشحر حسب رغبة المورد ولكن هذه الالتماسات لم تحقق

ثم أخيراً وعند ما قبلت الجمال ولم تنف بالحاجة وضع نظام خاص سمح بموجبه أن يتم النقل على السيارات شريطة أن تشيع كل سياره عدد من الجمال فكل سيارات يقوم التاجر بتحميلها بضاعة الى الداخل فعليه أن يحمل ثلاثين جملاً :

تلك ومضة خاطفه عن مديرية سيوئن أقتضى البحث تقديمها كتعريف مقتضب عن المديرية (وادي حزموت) توطئة للبحث عن العادات والاعراف والتقاليد بالوادي مديرية سيوئن .

هوامس الفصل الأول

- (١) تاريخ اليمن القديم ص (١٥٣) محمد عبدالقادر بافقيه
- (٢) في تاريخ اليمن ص ١٦٧ نقش (٣٢) مطهر علي الأرياني
- (٣) توجد بعض المدن التي ذكرت باسمائها في النقش أو التي ذكرها أبو الحسن الهذلي باسمائها إلى الآن والبعض منها لا يعرف مكانه الآن مما ينبغي الاهتمام بتحديد الموقع والتقصي والبحث وقد يكشف البحث الأثرى أماكن هذه المدن وموقعها.
- (٣) الإصابة ج - ١ - ص ١٤٠
- (٤) الإصابة ج - ١ - ص ٥٠ إلى ٥١
- (٥) الكامل لابن الأثير ج ٢ ص ١٤٥
- (٦) يسمى بعضهم الحروب بحرب الردة وسماء البعض بحرب العصيان لمنعهم الزكاة
- (٧) صفة جزيرة العرب معجم البلدان مجلد (٨) ص (٢٧٠)
- (٨) أدوار التاريخ الحضري ج (١) ص (١٣٦) تأليف محمد الشاطري.
- (٩) المشرع (١٥٦)
- (١٠) المشرع (١٥٤)
- (١١) تاريخ الدولة الكثرية ص (٢)
- (١٢) أدوار التاريخ الحضري ص ١٧٦
- (١٣) سورة الاحقاف الآية (٢٠)
- (١٤) ابن كثير ج ٤ ص ١٦٠
- (١٥) صحيح الأغشي ج (١) ص (٣١٢)
- (١٦) جواهر الاحقاف ج ١ ص ٤ طبع بمطبعة الفجالة عام ١٩٦٣ م.
- (١٧) سنن ابن ماجه.
- (١٨) تاريخ حضرموت السياسي ص (٢٧) ج (١) المؤلف صلاح البكري.
- (١٩) طبعت بالقاهرة عام ١٩٣٤ م ثم أعيد الطبع مرة ثانية عام ١٩٦٥ م ببيروت الناشر مؤسسة الصبان.
- (٢٠) رسالة مخطوطة تأليف عمر محمد باكثير قدمت في مسابقة أعلنتها بلدية مديرية سيون للكتابة عن عواصم المديرية حسب الاعلان بتاريخ ٧٥/٧/٢٨ م
- (ج) حضرموت أي الاقليم والاحقاف أي وادي الاحقاف (مديرية سيون) والاسماء الشجر.
- (٢٢) ديوان عبدالرحمن بن عبيدالله (ص ٤٠٥)
- (٢٣) المشرع الروي ص (١٦١) ج (١)
- (٢٤) تحفة اللبيب ص (٢١) أحمد أبوبكر بن سميط.
- (٢٥) رسالة الانساب لسالم بن محمد بن حميد مخطوطة بمكتبة الاحقاف رقم (٣٨٤)
- (٢٦) صح الأغشي ج (١) ص (٣١٨)
- (٢٧) المصدر نفسه.
- (٢٨) معجم البلدان ج (٥) ص (٩٦ - ٩٧)
- (٢٩) تاريخ جواهر الاحقاف ص ١٣
- (٣٠) الحركة الأدبية بحضرموت ص (٣٠) مخطوطة لعبدالقادر الصبان.
- (٣١) تاريخ جواهر الاحقاف ص ٢٩ ج (٢)
- (٣٢) رسالة في الانساب للمؤرخ سالم محمد بن حميد مخطوطة توجد بمكتبة الاحقاف تحت رقم (٣٨٤) وتوجد بمكتبة عبدالقادر الصبان.

- (٣٣) رساله لآحمد بن حسن الفطاسميج رسالة بن حميد (٢٨٤)
- (٣٤) جواهر الاخفاف ج ٢ ص ٦٢
- (٣٥) تاريخ الدولة الكثيرة ص ٣
- (٣٦) معجم البلدان ص ٧٨ مجلد ٥
- (٣٧) معجم البلدان لياقوت ج (٥) ص ٧٨
- (٣٨) القاموس
- (٣٩) معجم البلدان ج (٥) ص ٦٩
- (٤٠) المصدر نفسه ص (١٠٤) ٠٠٠
- (٤١) القاموس باب اللام فصل السين
- (٤٢) معجم البلدان ج ٥ ص ١١٦
- (٤٣) العقلاقرية غربي شام بيتدي منها حد م/سيوون
- (٤٤) المنجد، القاموس
- (٤٥) المعلم عبدالحق ص (٣٩)
- (٤٦) ديوان محسن بن علوي مخطوطه بمكتبة مسجد طه بسيوون والتقسيم المثلث و به بسكون الهاء أي به وقد أتينا على القصيدة كاملة في كتابنا دراسات في الشعر الشعبي
- (٤٧) المعلم عبدالحق ص ١٦٧ و ٣٩
- (٤٨) ديوان عمر باخرمه ص ٢٤٠ مخطوطه بمكتبة عبدالقادر الصبان
- (٤٩) التحريج ايقاف العمل بالقوه ومنه قول عبيد التريمي وجابوا الي تحاريج قالوا لاخدمون
- (٥٠) البل لغة حضرميه في الاصل كما وهي تكسر الهاء وسكون اللام وقد اوضحت ذلك بتوضيح في كتابي من روافد المدونة التاريخية ص ١٢ حرف (أ)
- (٥١) بغية المسترشدين ص ٣٦١ لعبدالرحمن المشهور
- (٥٢) الفكر والثقافة ص ١٢٤ لسعيد باوزير
- (٥٣) ادوار التاريخ ص ١٦٨ ج (١)
- (٥٤) ديوان عمر باخرمه ص ١٥٥ مخطوطه بمكتبة عبدالقادر الصبان
- (٥٥) كلمين: أي كل
- (٥٦) علوه وسفله أي أعلاه وأسفله وأعلى الوادي ماكان من الناحية الغربية وأسفله الناحية الشرقيه
- (٥٧) المواطي المنخفض من الارض والوعر ما ارتفع
- (٥٨) الريده والقاره أماكن بالمديرية
- (٥٩) ديوان الحداد الدر المنظوم ص ٩١ ط ١٣٨٨
- (٦٠) المعلم عبدالحق ص ١٢٠ لمحمد عبدالقادر بامطرف
- (٦١) زاع: حرك
- (٦٢) أحيوده: أي الجبال
- (٦٣) تاريخ اليمن القديم ص ٥٥ محمد عبدالقادر بافقيه
- (٦٤) تاريخ حضرموت ص ٥٤ ج (١) لصالح علي الخامدي
- (٦٥) مجلة التراث اليمني المجلد الاول العدد الاول ١٣٩٧ هـ ١٩٠
- (٦٦) كنوز بلقيس ص ٣٧ لموهله ويندل فليش تحريف عمر الديراوي
- (٦٧) التراث مجلة المركز اليمني العدد الاول ١٣٩٧ ص ١٩٠
- (٦٨) التجمان ص ٢٦٣
- (٦٩) المصدر. النتائج الاولى لتعداد عام ١٩٧٣م المكتب المركزي للاحصاء
- (٧٠) كتيب منجزات الثورة في المحافظة الخامسة صادر عن ادارة النشر والاعلام بالمكلا ٣٠ نوفمبر ١٩٦٨م منسوخ بالاستنسل

- 3

- (١١١) بحث لعلي عقيل نسف بالاستنسل ص (١٢) .
- (١١٢) المكتبات في المحافظة الخامسة كتيب أصدرته إدارة الثقافة بالاستنسل .
- (١١٣) التقرير الاحصائي عن المديرية الشمالية ١٠ أكتوبر عام ١٣٧٤م والعدد الاحصائي المصدر فيه التقرير المحرر ١٠ أكتوبر ١٣٧٤م .
- (١١٤) مجلة التهذيب :سنة أولى ١٣٤٩هـ العدد ٧ ص ()
- (١١٥) مجلة الشعب الحضرميه تصدر في سنقافوره ويحررها الأستاذ فرج بن طالب عام ١٣٥١هـ .

الفصل الثاني العادات والتقاليد والأعراف

العرف

في اللغة، العرف بالضم الجود، وأسم ما تبدله وتعطيه وبهذا يؤكد وأسم من الاعتراف، والعرف الاصطلاح وما استقر في النفوس من جهة شهادة العقل وتلقته الطبع السليمة بالقبول، عرف اللسان وعرف الشرع.

والعرف والتقاليد والعادات الموروثة في كل مجتمع، أثر وفعلوربط وحكم وقد جاء في القرآن الكريم لفظ العرف والمعروف في أكثر من موضع، والمعروف أسم لكل فعل يستحسن في الشرع والعقل والمعروف التوحيد والاحسان، وكل عمل يليق بقبوله العقل، وترشح له النفس والعرف المعروف قال تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) قال ابن كثير (١) في تفسير العرف المعروف وقال البخاري العرف المعروف نص عليه عروة ابن الزبير وحكي ابن جرير أو ليته معروف وعارفه وعارفاً فكل ذلك بمعنى المعروف (٢) والأعراف هي ما يتعارف عليه المجتمع.

العادات والتقاليد

الأعراف هي ما يتعارف عليه المجتمع، والعادات ما يعتاده المجتمع والتقاليد ما يتبعه المجتمع في أتباعه من سببه جيلاً بعد جيل أن يقلد فيه مجتمعا مشابهاً له وتربط به روابط أو مجتمعا بعيداً عنه، لكنه أستحسن ما اعتاده ذلك المجتمع فقلده.

هذه الألفاظ (الأعراف، العادات، التقاليد) لها تأثير وحكم وربط في حياة المجتمع البشري وفي حياة الأمم فكل أمة لها تقاليد وعادات وأعراف خاصة بها مرتبطة بها، قال الرصافي:

«كل ابن آدم مقهور بعادات»

ويقول المتنبي: «لكل امرئ من دهره ما تعودا»

هي الفاظ تعبر مقاييس ومعايير لحياة المجتمع ومعرفة تلك الحياة، مقاييس تبين صحة عقل المجتمع ونضجه، وتعطي ضوءاً كشافاً عن المجتمع، عن تراثه، تمايزه وتفرقه - تعطي ضوءاً كشافاً عن العقل والتفكير في ذلك المجتمع، فمن تقاليد أي مجتمع تظهر الحياة أو الصورة الحقيقية لذلك المجتمع، ومن أعراف أي مجتمع تبرز الصورة الحقيقية لأطوار ذلك المجتمع.

والأعراف ما يتقيد به المجتمع من القوانين الغير مفروضة بقوة السلطة، إنما هي أعراف فرضها المجتمع ككل واعتبر الخروج عليها خروجاً على المجتمع نفسه، فصار لها قوة لاتعادلها أية قوة، قوة كل فرد من أفراد المجتمع يدفع قسطاً منها حتى

تكونت تلك القوة من اجزاء المجتمع :

في نظري أن دراسة التاريخ لذي مجتمع أو شعب ينبغي أن يكون منبعها من تقاليد ذلك الشعب وعاداته وأعرافه المتبعة ، فذلك مجس لنهض ذلك الشعب يتبين فيه قوة دفعه الى الخير أو الشر، يتبين منه عقله وتفكيره وقوته وتضامنه وتفرقه وتمزقه، يتبين به نبض حياته العلمية والاقتصادية، فالشعب مربوط برباط التقاليد والعادات والأعراف، ودراسته من مفرقة تلك الرباط تبين ضوابطه ولوازمه وأدبياته واجدياته :

فالأمثال المتداولة والأساطير والحكايات والمقولات ذات الصبغة الجماعية تبين بوضوح منطلق الامة وسيرتها وتوضح الدرب الذي كان المسار عليه وتعتبر جزءاً من عاداتها وتقاليدها وأعرافها، فهي تكون النوعية الذاتية وهي عامل من عوامل الشخصية النفسية .

تغرس الأمثال المتداولة والحكايات في نفس المرء، مردودات تلك الأمثال فتعطي شمارها في التقويم النفسي وينمو ذلك السلوك حتى يصبح جزءاً من التكوين الذاتي لذلك الانسان؛

أن الخروج على التقاليد والأعراف والعادات يعتبر في نظر المجتمع جرماً حتى لو كان ذلك الخروج هو فك قيد، اذن فإن الخروج على التقاليد والأعراف حتى البالية منها والسقيمة، يحتاج الى جهد وشجاعة وحكمة ودراية وصبر، وقبل هذا يحتاج الى شرح مفصل لمساوىء ذلك العرف، أو تلك العادة، حتى يكون الخروج وفك القيد منبعها من قوة المجتمع بعد وعي وثقيف؛

في مديرية سيرون أمثال متداولة تنعكس مفعولها في نفس المواطن — وأصبحت جزءاً من حياته تسير به، وأصبحت ثقيدته تلك الأمثال بقيود حديدية، وأصبحت الأمثال تدفعه الى التمسك بعاداته، والتي هي نفسها حميلة تلك العادات، فالمرء عندما يريد أن يخرج على عادة، أو عرف كان يعتاده، لكن ظروفه أو دوران عجلة الزمن بينت بطلان ذلك الفعل فأراد المثل يعترضه، ويقول له قطع العادة عداوه (٢) وهكذا فإن الأمثال تطبق ضوءاً عن نفسية المواطن، كما أن العرف والعادة والتقاليد، تعتبر مقاييس ومعايير لحياة المجتمع .

هنا لك أمثلة متداولة، بعضها يدعو الى التواكل والعزلة ويبعث الخوف ويعمق الطبقية، وبعضها يدعو الى الخروج والشجاعة، فمن الأمثلة (إذا جئت البلا وأنته قائم أقعد له) أي استسلم، والمثل الآخر (إذا رأيت الناس ذياباً لشكن ضائسه يتاكلوك) أي كن ذيباً ولا تستسلم ، فالعادات والتقاليد كما أرى مضاعف يثير الطريق للباحث عن حياة المجتمع، والأمثال والحكايات، أدلة على طريق البحث، فالعادة والصرف لهما ميزان يعدل في الوزن أي ميزان،

والتشريع الاسلامي جعل للعادة وللعرف موقعا مهما، فنحن عندما نعود الى الأصول التشريعية، يظهر لنا مكان العادة والعرف لكل مجتمع، ويلتفت التشريع الى عادة وإلى عرف كل مجتمع، فإذا لم تمس العادة أو العرف صميم التشريع، أقرها وحكم بموجبها، وإذا مست صميم التشريع رفضها.

حتى أن الامام مالك جعل عمل أهل المدينة كمصدر من مصادر التشريع، والعرف والعادة هما دليل هي الأدلة الشرعية التي تستفاد منها الأحكام والعرف الذي تعارفه الناس ولم يخالف دليلاً قانونياً، أو شرعياً، ولم يجلد حرماً، أو يحرم حلالاً، يجب على المجتهد مراعاته في تشريعه وعلى القاضي مراعاته في قضائه، لأن ما تعارف عليه الناس وساروا عليه وصار من حاجاتهم، وأتفق مع مصالحهم، مادام لا يخالف التشريع أو القانون الوضعي يجب مراعاته .

والشارع راعى كثير من أعراف العرب في التشريع، ففرض الدين على العائلة وأعتبر العصبية في الإرث. فالعادة شريعة محكمة، والعرف له اعتبار، ومن القواعد المعروفة عرفاً كالمشروط والشابث بالعرف كالثابت بالنص والعادة ضرورية الاعتبار (٤) وقال الأصوليون من تصرف ملكه بما يوافق العادة لا يمنع، وإذا تصرف بما يخالف العادة منع، وإذا تصرف في ملكه بما يضر غيره منع (٥) ومن الفقه الاسلامي العادة المطردة في زمان الواقع كشرطه، ومن القواعد الفقهية لو أطردت العادة أدير الحكم عليها (٦) والحكم في كل محلة بعادة أهلها (٧) ويعمل بالعرف المتبع في تنارع المكري والمكترى في متصل أو منفصل (٨).

ومخالفة العادة توجب الضمان كما قاله الإمام البلقيني وقالوا الدلالة والخدمه تستحق على العرف المطرد، وأن لم تشترط (٩) والعادة محكمة وهي مأخوذة من قوله خذ العفو وأمر بالعرف والعرف هو المعتاد (١٠) ومن القواعد الفقهية إذا أطرد العرف يحط قدر في المبيع فهو كشرطه، فيعمل بإطراد العرف (١١).

ومن القواعد أن العرف العام مقدم على اللغة، أن لم تشتهر ويحمل المطلق في كل ناحية على العرف الغالب والعرف الطارى لا يعمل به، إذا خالف عرفاً سبقه كما قاله الزركشي في قواعد، وذلك لأنه كان له حكم ويرجع في كثير من المسائل إلى العادة (١٢) ويرجع إلى قول أهل الخبرة فيما نسب (١٣) اليهم ويتبع العرف في تقدير أجرة الأجير إذا لم تعين.

والعوائد نوعان عوائد أقرها الشرع أو تفاهها بدليل وهي ثابتة أبداً فلا تبدل لها وأن اختلفت فيها آراء المكلفين، لأن الشارع نص عليها وأثبت لها حكماً. والعوائد الجارية بين الخلق بما ليس في اثباته أو نفيه دليل، فهذه قد تكون ثابتة وقد تتبدل فهي أسباب لأحكام تترب عليها (١٤) والعوائد ضرورية الاعتبار والقوانين السماوية والوضعية، جاءت لأعتبار مصالح المجتمع فإذا كاضت العادة أو العرف يدعهم مصالح المجتمع ويدعو لها فهو معتبر. أما إذا كان ذلك العرف أو العادة يضر بمصالح المجتمع فذلك واجب نبذه ومحاربه.

العادات والتقاليد

مديرية سيون

البحث عن عادات أو تقاليد أي مجتمع والحديث في تلك العادات والتقاليد ليس بالأمر البهين، أو السهل، فهو يستلزم بحثاً عن الأصول والنشأة لذلك العرف، أو التقليد مد وعن مصدر ذلك العرف وتاريخ وجوده، ثم عن شمولية تلك العادات وعموميتها أو اختصاصها. ولذا فإني في أول طريقي للبحث عن العادات والتقاليد في مديرية سيون أحس أنني أمشي في طريق غير مهيد يحتاج إلى استقراء وتحليل وبحث، والموضوع ليس فيه ما يرجع إليه من كتب التاريخ فالمؤرخون لم يفرّدوا العادات والتقاليد والأعراف بالبحث، بل لم يهتموا بدراسة ذلك وتحليله.

ولذا فإن ما أكتبه، يعد تمهيدا وتحميلا لمادة أولية للبحث فقط، تجمع السى ما يكتبه غيرى عن العادات في المديريات الأخرى، ليكون البحث مشتملا عن العادات والتقاليد والأعراف بحضرموت ثم ليستكمل الربط بين التقاليد والأعراف.

المنطلق الزمني

في الكتابة في التاريخ أو الأدب، يمكن للكاتب أن يحدد المنطلق الزمني، وأن يخصص لائق بحث فترة زمنية يحدد نقطة الابتداء، ويوقف عند نقطة الانتهاء، لكنني في بحثي هذا لا أستطيع أن أحدد نقطة الابتداء، فالمنطلق الزمني ليس واضح الروءية، فالتقاليد الموروثة، والعادات الجارية، التي شاهدتها وشاهدتها وقروها، أو تلقيتها بالتلقي من الرواة الشفاهة، لا تتحدد لي نقطة الابتداء الزمني، فهي توضح الاطلاق والوقوع، ولا تتحدد زمن الاطلاق بالحقبة، بل تجعلني ألتفت يمينا وشمالا، لا للبحث عن نقطة الاطلاق الزمني، فالكثير من العادات والتقاليد التي حدثني عنها الآباء والأجداد أصبحت الآن لا وجود لها بل لا يعرف الحديث عنها إلا القليل، فقد دخلت في سجل النسيان والترك والنسيء. والكثير من العادات والتقاليد التي عاشتها بنفسى أصبحت الآن في خبر كان، ولا يعمل بها، وأصبح الحديث عنها ضربا من الهذيان، فالتغير والتبدل هو موان للتفسير والتبدل الزمني يرضخ لعوامل التغير والتبدل. فإذا أخذنا فترة زمنية معينة، فإننا نرى أختلافا واضحا في معطيات ومقتضيات تلك الفترة، وبالطبع فإن الاختلاف في المعطيات والمقتضيات يحدث اختلافا في العادات والتقاليد والأعراف، وذلك مقام عام لا تختص به أمة دون أمه، ولا بلد دون بلد. فإن الإنسان ما قبل مائة عام، تحكمه في معيشته وأخلاقه وسلوكه وعاداته وتقاليد، روابط ولوازم، ومقتضيات تفرضها عليه مقتضيات ذلك الزمن. قد تكون تلك المقتضيات والروابط واللوازم لا وجود لها الآن. وعامل آخر يفرض التغير والتبدل، هو عامل الاتصال بالعالم وسرعة ذلك الاتصال.

الهجرة

لهجرة الى خارج المنطقة، أثر فعال في التغير والتبدل، والتحويل، لكثير من العادات والتقاليد، سواء كانت تلك العادات أو التقاليد ذات مجال خاص، أو عام، في البيت أو الشارع، في الملبس أو الأكل في المجالس الخاصة، أو العامة، في التأسيس المنزلي، في الأنظمة والتقاليد. فالمهاجر ينقل الى البلد التي يهاجر إليها، تقاليد وعادات بلاده، وهو بدوره ينقل الى بلده عادات وتقاليد البلاد التي هاجر إليها، فهو همزة وصل لنقل العادات والتقاليد، حتى المسميات والألفاظ والأفكار، تدخل في دور ذلك النقل. أن كثيرا من العادات المستوردة ومن الأسماء والألفاظ المستوردة، نقلها المهاجر من أندونيسيا، والهند، وأفريقيا، حيث يهاجر الى تلك البلدان ويعود الى وطنه حاملا معه، عادات ومسميات وألفاظ. وعملية النقل سنة متبعة من سنن الكون والواقع. وفي العصور القديمة تحدث المؤرخون، أن هناك عادات وتقاليد، ربما تكون جاءت الى منطقة حضرموت من بلاد أخرى، وذلك في الألف الثاني قبل الميلاد (١٥) ولا تزال عملية النقل مستمرة الى الآن، حيث ينقل المهاجرين (والى مجموعة من العادات والتقاليد فتصبح جزءا من العادات والتقاليد

في مديرية سيوون تقاليد تنبج، وعادات تحكم، وتحكم، وأعراف تستجسد، وأعراف قديمة طاعنة في القدم، تفرض التمسك بها غير أن المنطلق الزمني يصعب تحديده لأن التقاليد والعادات لم تسجل من قبل، قد يكون من التقاليد والعادات ما هو طاعن في القدم، وقد يكون ما هو حديث لا يزيد عمره عن مائتي عام وما هو جديد منقول. وفي هذا البحث نشبت العوائد والتقاليد التي شاهدناها أو التي تلقيناها عن الرواة الثقات من الطاعنين في السن، ومن تلقوا ذلك عن من سبقهم، وأن العمر الزمني لما نكتبه لا يقل عن مائة وخمسين عاماً (١٦) لذلك العرف أو العادات أو التقاليد. وفيما نتيقن أن منطلقه الزمني، محدد بأكثر من هذا نشير إليه وإلى منطلقه الزمني.

السلم التركيبي للمجتمع

ترتبط العادات والتقاليد بالسلم التركيبي للمجتمع، فالعادات والتقاليد المسموح بها لطبقة، قد تمنع منها الطبقة الأخرى والعرف الذي يخص طبقة قد لا يخص الطبقة الأخرى بل تمنع منه، فالسلم التركيبي للمجتمع، هو المؤثر والموجه للعادات والتقاليد والأعراف ودرجات السلم التركيبي للمجتمع، في الاختصاصي السادة، الأمراء، القبائل، المشايخ، القروان، أو القرار، المساكين، العبيد، الضعفاء، ذلك هو السلم التركيبي للطبقات للمجتمع، والذي بدأ يتداخل بعد قيام ثورة ١٤ أكتوبر.

سلم تركيبي له ارتباطات ولوازم وقيود، وله حدود يقف كل واحد عند ذلك الحد، لا يجوز له تعديده أو تحديده، أو نبذه أو تركه، تعمل تلك الارتباطات عملها من حين ولادة المولود وفي مسيرة عمره وإلى أن يلحد في قبره، تعمل في تربيته وتعليمه، وزواجه وأداء خدماته للمجتمع.

ومن الأمثلة المتداولة (العادة فوق كل شيء) وماحد يخالف العادة إلا المسفل

(والرديل)

للسلم التركيبي في طبقات المجتمع أثر فعال في حياة المجتمع نفسه، أفقده ذلك التمايز قوته الموجودة، وجعل كفة بعض ترجح على الكفة الأخرى، وفرض سلطة بعض على الآخرين، لا يحكم العدالة والقانون، بل بحكم العرف والعادة. أوجد هذا السلم التركيبي لطبقات المجتمع تمايزاً كبيراً بين الشعب الواحد. تمايزاً في الأوضاع والمعاملات يقول الأستاذ محمد عبدالقادر بامطرف الصورة التي كان عليها المجتمع الحضرمي على عهد المعلم عبدالحق هي أنه مجتمع مجزأ كما هي حالته اليوم، إلى طبقات كل واحدة تحاول جهدها استغلال الأخرى، والاستملاء عليها والناس في ذلك المجتمع كما هي حالتهم اليوم، مقسمون إلى سادة ومشايخ وقبائل وحضر كل قطاع منهم يتحرك أفقياً في سلم اجتماعي بدائي وأن اتفقوا في بعض مظاهر الحياة العامة وسبل كسب العيش (١٧):

أحل ذلك التمايز المتولد من السلم التركيبي الطبقي لبعض الطبقات الأخرى وزرع خرباً وبغضاً في النفوس، أن لم يكن قد ظهر أثرها في حين القوة المتصاعدة لبعض الطبقات فقد ظهر أثرها فيما بعد، أن هذا الاختلاف ضعف قوة التشبه كشمس وجاءت الأمثال والمقالات تعمق هذا الوضع، وتباركه، مسيطرة أو كقوة دفع لذلك الواقع فعندما تتطلع طبقة إلى اللحاق بالطبقة التي هي أرفع منها نسجم الأمثال والمقالات

تقول (سخله تحت نخله) (الفخسوس ما يطلع النوره) (باب أحمر على حمط) (كل قرصك
وأدخل خلصك) (الف مخط ما تذكر سنه) (كل طير وغل طير) (كم الديك وكم مرقه) (بارماده
بفاه كما الطيوز) الى آخر تلك الامثال والمقالات (١٨) :
ارتبطت العادات والتقاليد بالسلم التركيبي في أكثر مراحل حياة الانسان وراى
هذا الواقع حياة المواطن في الوادى وعلى حسب الدرجة التي وقع فيها وأصبح المواطن
مقيودا بهذا الواقع لا يستطيع أن يتخلص منه حتى ولو فطن الى فداة ما يقوم به أو ما هو
مقيد به وكان ذلك من عوامل تفتيت قوى الشعب وتمزقه يقول المصطفى عبدالحق () :

ندعي وخالقنا يعاون من تقبض وأعتصم
بحبله الاقوى وبئس التفرقه أسس النقم
لاجاد سبحانه وهو الجيد عا جمع الامم
حمل آيادينا ركيكه ماتحافظ على الكرم
لو كل يد قبضت بيد عا الخير ما جانا الندم
ولا بقي مسكين في ذي الارض يقتله العدم
كان امتلت آمارنا أرزاق من مولى النعم
لكن ذا سيد وذا شيخ وذا جده حكيم
وذاك قروى على المراض دوب ما يجرى النسم
على نصيره معتكف في ذا بكم وذا بكم
وذا عبر عمره يرونه رجس من جنس الخدم
لذا السبب جيتنا المذله والرشاشه والبيكم
زادت اسفا هتنا وزاد الكيد فينا والسيدم
ومن جهالتنا طرحنا حريير عا شوك السلم

متى بدأ هذا السلم ؟

أما متى بدأ هذا السلم ؟ ومتى بدأت درجاته تظهر في حضرموت ؟ وهل هي
منبعثة من نفس المنطقة ؟ أو هي مستوردة بحكم الهجرة ؟ وكيف كان الرضخ القديم ؟ وهل يوجد
مثل هذا السلم ذو الدرجات الثمانية في البلاد العربية ؟

أسئلة يصعب علي أن أجيب عليها بجواب قاطع يستند الى مستند . يمكن لي
أن أحدد درجة السلم الاولى وهي درجة السادة بوصول المهاجر أحمد بن عيسى عام ١٨١٨ هـ
الى حضرموت واستيطانه حضرموت واقامته بالحسيه ^(٤٠) والتي تقع شرقي سيون وموته ودفنه
بالحسيه عام ١٢٤٥ هـ تم استيطان اولاده بتريم عام ١٢٦١ هـ (٤١) :

تحديداً لابتداء زمن وجود ذلك السلم وليس تحديداً لابتداء زمن ما يتمتع
به ذلك السلم ولا ما يختص به من العادات والتقاليد وذلك مالا أستطيع تحديده .

وأما درجة السلم الثانية وهي الامراء فان هذه الدرجة موجودة منذ القدم
فقد كان نظام التبابعة ونظام المكرب والملوك موجوداً بالمنطقة والاقبال والمباهلة .
ونظام العشيرة هو السائد في اليمن ، فيما قيل الاسلام ومجالس الاغاب
المكونة من ممثلي القبائل هي الجهاز الادارى والتشريعى الاساسي .

والشعب في حد ذاته كان ينقسم الى ثلاثة طوائف :
الاولى : حملة السلاح ، هؤلاء يحمون ويحفظون الامن ، ويحرسون القوافل ، ومنهم تكون جاشية
الملك وأعوانه وحرسه .

نظام الحاقه // ٥٢٤ هـ / ١١٠٠ م / الحوطة والمنصية

(٣٤)

الطبقة الثانية : التجار وأهل الحرف ومن يلحق بهم كالعاملين.
الطبقة الثالثة : الزراع وهو لاء عليهم ملاحلة الارض وزراعتها وحفظ الزرع واقامة
السود وحفظها لحفظ السيول وتوزيعها على المزارع (٢٢) تلك هي طوائف الشعب
او طبقاته قديما.

متى بدأت درجات السلم التركيبي للمجتمع تظهر؟

بدأ نظام الحارات بحضرموت فيما اعتقد في اوائل القرن السادس الهجري ومع
بدء نظام الحاقه او الحارات كان السلم التركيبي ذو الشمان الدرجات قد استكمل
وجوده ووضعه فقد جاء في الجوهر الشفاف للشيخ عبدالرحمن بن محمد الخطيب المتوفي
٨٥٥ هـ في الحكاية الرابعة بعد الماتين قال انه وقع حرب بين اهل حافة الخليف (٢٤)
واهل حافة السوق وان اهل حافة الخليف اتوا الى الشيخ احمد بن علي الخليل وطلبوا
منه الدعاء لهم بالذفر على اعدائهم وكان الشيخ احمد من اهل حارة الخليف
الى آخر ماساقه في تلك الحكاية والشيخ احمد المذكور مولده عام ٦٧٠ ووفاته عام
٧٠٨ كما هو في الجوهر ونكاد نجزم ان نظام الحارات او الحاقه موجود في القرن السابع
او ما قبله وبوجود نظام الحاقه نجزم بوجود نظام الطبقات والسلم التركيبي.

ونظام الحاقه يكلف طبقة معينة من الناس بالخدمة والقيام بالخدمات العامة
لطبقات أخرى تحالت عليها برتبة النسب أو القوة أو العلم والمعرفة مما هو موجود
أو معمول به منذ القرن السادس حتى الآن ويؤيد هذا تكوين نقابة العلويين في
القرن التاسع على أساس عصبية النسب فقد أسست النقابة وكان الشيخ عمر المحضار المتوفي
عام ٨٩٣ هـ رئيسا لها وتتألف النقابة من عشرة منتخبين وعلى كل فرد من العشرة
خمسة ضمانة وقد كتبت الاتفاقية والتي تعد دستور النقابة وقد ضمن بتنفيذ مبادئ
الاتفاقية حاكم تريم آنذاك سلطان آين دوين وجاء الضمين على مافي هذه الورقة من
تولى حصن الزناد من آل يمانى أو غيرهم حضر وضمن على ذلك سلطان بن دوين لهم
وعليهم وجاء في أول الاتفاقية بعد البسملة والاستعانة هذا ماجهر عليه الحضور
والشهود بان آل باعلوى نفع الله بهم اتفقوا وتراضوا جميعهم كبيرهم وصغيرهم
حاضرهم ساد عن غائبهم على أنهم يقومون بالحق على ما قاله الله ورسوله بينهم لهم
وعليهم في جميع الأشياء اتفقوا وتراضوا وأقرروا على أنفسهم أن الإشارة في جميع
الأشياء تصير الى الشيخ عمر بن الشيخ عبدالرحمن السقاى الى آخر الاتفاقية (٢٦)

ونقابة العلويين بتريم هي على غرار نقابة الاشراف بالعراق ومصر والحجاز
(٢٧) ثم جاء دور المنصية والحوط ابتداء من اوائل القرن السابع الهجري.

درجات السلم التركيبي بوادي الذهقان

الطبقة الاولى: السادة :

يقول الأستاذ محمد عبدالقادر بامطرف (٢٨) فالسادة ويعرفون
بالعلويين نسبة الى جدهم السيد علوى بن عبيدالله بن السيد الامام احمد بن عيسى
المهاجر رضي الله عنهم يعتبرون أنفسهم اسمى الطبقات بحكم اتصال تسبهم الى السيدة
فاطمة الزهراء بنت رسول الله عليه وسلم وبسبب ولاجل ذلك النسب وجدت الطبقات الأخرى
نفسها مطالبة باعزازهم وتقديسهم ، بيد أن العلويين ظلوا على الدوام يمسسون
بتميزهم الطائفي بروافد قويه من الثقافة الدينية والنفوذ السياسي والمالي والاصلاح

بين الناس واحتلال المراكز الفكرية في بث الدعوة الدينية وإنشاء المساجد والمدارس و
المعاهد العلمية والشجاعة والكرم وأصلاح ذات البين ، أنتهى مقالته الأستاذ بامطرف .
ويقول الأستاذ محمد الشاطري الفصل الحادى والعشرون :

السادة : السادة هم الأشراف العلويون كما هو معلوم الخ (٢٩) .

العرف يقدم على اللغة

يقول الامام الغزالي في البسيط : إذا تعارضت اللغة والعرف العام قدم العرف
العام . وقاله الفشيرى في الموضح ويحمل المطلق في كل ناحية على العرف القالب .
ففي اللغة ، أن السيد كل من ساد قومه وذلك هو العرف اللغوى .
لكن العرف المطرد بوادى الأخفاف أن السادة هم العلويون ولا يطلق على سواهم
خصوصاً منذ ما بعد القرن العاشر الهجرى .

متى جاء هذا اللفظ حتى أصبح عرفاً مطرداً ؟

يبدو أن ذلك العرف غير قديم (٢٠) ففي كتب التراجم والسير الى القرن
الثامن ، يعبر بالشيخ أو الامام ، ولا يعبر بالسيد حتى في القرن التاسع الهجرى ، ففي الاتفاقية
الموقعة بين العلويين لتكوين نقابتهم جاء قولهم أن الإشارة في جميع الأشياء تصير
الى الشيخ عمر بن الشيخ عبدالرحمن السقاف ، فالتعبير يكون بلفظة الامام أو الشيخ هذا
لمن حاز مرتبة مرموقة ورتبة في العلم ، أو الفقيه لمن حاز رتبة في الفقه .

للطبقة الاولى ، تمايز في العادات والتقاليد وفي مقتضيات الحياة وفي الزواج
والكفاءة ، والتخصص والعزوف عن الحرف والمهنة ، وفي مراسيم الوفاة ، مما سنذكره عند
الحديث عن ذلك ، فأننا عندما نتحدث عن الزواج مثلاً ومراسيمه نقول يعمل كذا عند
الطبقة الفلانية وكذا عند الطبقة الفلانية .

الأعراف الخاصة بمنه الطبقة

من العرف المطرد إطلاق لفظة السيد على كل من ينتسب الى علوى بن عبيد الله
ابن أحمد بن عيسى ويطلق عليهم الشريف ثم أطلق عليهم الحبيب (٢١) ويطلق على الإمرأه
السيدة والشريفه ، وأخيراً الحبيب هذا الإطلاق خاص بمن ينتسب الى علوى بن عبيد الله
ويقال لهم العلويون ، وهذه الألفاظ مبعثها التقدير والاحترام للنسب الشريف .

من الأعراف المطردة قبيل السيد

يقبل الناس من الطبقات الأخرى ، يد السيد سواء كان عالماً أو غير عالم ، شيخاً
مسنّاً أو طفلاً وذلك التقبيل تقدير للنسب الشريف . يقول محيد الشاطري : ويقبل
العلوى غير العلوى ويلقبه بالسيد وبالحبيب إشارة الى محبته له من أجل أنتمائه الى
الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وأعرافاً بما قدمه أجداده من خدمات
علمية وأصلاحية لهذا الشعب (٢٢) .

أما متى بدأت هذه العادة في الظهور ، وهل كانت قبل العلويين تستعمل

فذلك ماحدثنا عنه صاحب(صلة الأهل) قال أن الرئاسة والمشخة في آل أبي فضل بترسيم وقبل أشتهار السادة آل أبي علوي بها، وأن التقبيل والعمامة والمخاطبة بلفظ الحبيب إنما كان مختصا بهم، أي آل أبي فضل فمنحوه عن أنفسهم، وجعلوه خاصا بالأشراف وعلامة لهم أجلا منهم، وتعظيما لأهل بيت النبوة وزهدا وتواضعا (٣٣) ويستند كتاب صلة الأهل فيما يرويه، إلى علي بن عبد الرحمن المشهور والعلامة (المشهور مؤلف البغية) غير أن الباحث عبد الله بن حسن بلفقيه في بحثه ورسالته (جلاء الحقائق وتمحيص النقل حول ما أورده مؤلف صلة الأهل (٣٤)) ينقد هذه الرواية ويستبعد ما يقول، وأن رواية مؤلف صلة الأهل مثل هذا عن الحبيب العلامة علي بن عبد الرحمن المشهور، عن والده عن مشايخه لمن أكبر ما يثير الغرابة في النفوس ويحمل الباحث على زيادة التشكيك في صحة هذه الرواية.

ويذكر صاحب كتاب بغية المسترشدين (٣٥) مانعه: هل تقبيل أيدي السادة الأشراف سنة، أو مباح، أو مكروه، ولقد جعل ذلك في الأمر الحسن وبعد كلامه قال: فعلم أن ما أدرج عليه السلف الصالح من المشايخ الجامعين بين علمي الظاهر والباطن والأولياء والصلحاء قاطبة من تقبيلهم أيدي الأشراف، يعني علوي خصوصا من بين سائر الناس ولو لجاهل وطفل ومترى بنير زى سلفه، هو الحق الواضح والطريق المستقيم لما في كل واحد من ذرية سيدتنا فاطمة الزهراء رضي الله عنها، جزء من بضعة النبي صلى الله عليه وسلم. الخ. ويؤيد بلفقيه، أن تقبيل اليد خاص بالسادة العلويين وأن رواية صاحب(صلة الأهل) عن علي بن عبد الرحمن المشهور مما يثير الغرابة والتشكيك فيها، لقد كان الخروج على هذه العادة أو العرف قبل خمسين سنة، يعد جرما وانتهاكا ولا يتجاسر على ذلك أحد، أما الآن أصبحت تلك العادة أو ذلك العرف في الانكماش فيمكن للمرء، أن لا يقبل اليد، وأن لا يطلق لفظة السيد على أحد كما يريد.

أكفائة في الزواج

لا يمكن أن يتزوج غير سيد سيدة أي غير علوي، فكفائة النسب شرط معتبر، حال العقد وحتى لو رضيت هي ووليها بأن تتزوج من غير علوي، فلا يسح بذلك وإذا صح أن وقع عقد من هذا القبيل، فإن الحاكم يفرق بينهما، ولقد جاء في بغية المسترشدين قال (٣٦) شريفة علوية خطبها غير شريف فلا أرى جواز النكاح وأن رضيت ورضي وليها لأن هذا النسب الشريف الصحيح الإسم ولا يرام ولكل من بني الزهراء فيه حق قريبهم وبعيدهم وأتى بعضهم ورضاهم ثم قال: وأن قال الفقهاء أنه يصح برضاها ورضي وليها فلسفنا رضوان الله عليهم اختيارات يعجز الفقيه عن أدراك أسرارها، فأسلم تسلم ولا تعترض فتخسر وتندم. أنتهي.

فالكفائة في الزواج من الأغراض والتقاليد المعمول بها إلى الآن، وليس ذلك فقط في طبقة العلويين بل هو في الطبقات الأخرى (٣٧)

المزوجة عن المهنة أو الحرفة

من التقاليد لهذه الدليقة عدم الاشتغال بأية حرفة أو مهنة حتى التجارة بل حتى دخول الأسواق يعد خرقا للمروءة فلن نجد من العلويين من يشتغل بالتجارة أو المهنة الأخرى إلا القليل النادر. يقول الأستاذ محمد بامطرف العلوي المحافظ لا يرتاد

الاشواق في حضرموت، ترفعا عن مزالق الفوابة في البيع والشراء (٣٨) .
ويحدثنا الأستاذ علي أحمد باكثير عن عزوف السادة عن المهنة فيقول (٣٩)
روايته (همام أو في عاصمة الاخفاف) يقول (٣٩)

يا بني الاشراق قوموا وانفضوا فكفى ماكان منكم من كسل
أعملوا لاتتوانوا وأعلموا أن هذا ديننا دين عمل
بينما الناس هلى أعمالهم بين تشمير وجد مكممل
تتهادون كأسراب القطر وتمشون كقطعان الهممل
أفلا يفشاكم فيه خيل أو لا يلحقكم فيه خجل

فكانت الاجابة :

أنهم أشياخنا ينهوننا عن تعاطينا لأعمال السفلى
فعلينا العلم أن نخدمه وسيغنى من على الله أتكمل

ويعود باكثير ليقول مجيبا :

أن هذا الرأى منهم خطئ وأراكم لاتقرون الخطئ
فمتى عد من العار على سيد مسعاه في خير السبل

كان عمل الطبقة الأولى هو السعي في طلب العلم والعزوف عن المهن بتاتا هذه الحال كانت
قبل أربعين عاما ثم كانت الحرب العالمية الثانية، وأبدلت المفاهيم وزاحم السادة الناس
في الأعمال، والاشواق، ونزل الى ميدان العمل التجارى والمهن كثير منهم

الطبقة الثانية السلطين

لم يعرف الوادى هذا الاسم سابقا فقد كان يعرف القيل والعباطله والتبايعه
والملك . ولم يعرف لفظة السلطان، الا في أواخر القرن الخامس الهجرى، ولفظة السلطان عرف
في أثناء العهد العباسي لما ضعف أمر الخلافة وتداول الاشراك الحكم .
يطلق لفظ السلطان في الوادى على الحاكم نفسه، وعلى كل أفراد أسرة السلطان .
يقال لهم السلطين، وحتى عام ١٣٦٠ هـ ١٩٤٠ م كان هذا اللقب يستعمل لكل فرد
من أفراد بيت السلطان، ثم اختص الحاكم بهذا اللقب وأستعمل لفظة الأمير لأفراد العائلة .

الاعراف الخاصة برزء الطبقة

- (١) إطلاق لفظة السلطان على الحاكم نفسه وعلى كل فرد من أفراد الأسرة ثم خص لفظ
السلطان الحاكم فقط ولفظ الأمير لكل فرد من العائلة والنساء يقال لهن سلطانه،
وأميره .
- (٢) الكفاءة في الزواج لا يمكن أن يتزوج غير أبناء الأسرة من الأسرة، فالأسر السلطانية
لا يتزوج بناتها الا من الأسرة نفسها فهي تشمايز على غيرها من القبائل ومن
الطبقات الأخرى وبقي هذا العرف المبرد الى الآن .

((٣)) تقبيل اليد: تقبيل درجات العلم والتأديفة والشامنة. وبعض من الدرجة السادسة والخامسة بيد السلطان والأمرأة رجالاً ونساءً وذلك تقليد عام لا يمكن الخروج عليه ويعاقب من خرج عليه يقول المسلم عبدالحق (٤٠)

وأسرج إلى سيوون لي في حضرموت أحسن محل
ما مثله إلا الشجر وانفناء (٤١) ويا غافل سأل
وأقصد لبي منصور غالب لي له الأرض أحتل (٤٢)
سلم (٤٣) على كفه وقيل له طاب لك وادي العجل (٤٤)

((٤)) الإغفاء من الضرائب: تختص هذه الطبقة بعدم دفعها للضرائب أو للدفعة (٤٥) ويشاركهم في هذا الإغفاء المناصب وذوو الشأن من العلويين ويقال مجبر (٤٦) ومخروس فالمجبر ليس عليه أي ضريبة، وحتى ولو كان أغنى الأغنياء والمخروس من تغرض عليه الضرائب.

((٥)) امتيازات أخرى لهذه الطبقة: امتيازات خاصة وتقاليد في الزواجات والميلاد سوف تشير إليها في بابها. ويطلق المعبود على العائلة السلطانية، سيدي وأسيادي وينطلق الدليل والطبقة الشامنة لفظة سيد بكسر السين وسكون الياء والدال سيده على كل أفراد العائلة ويقال للمرأة سيديتي بكسر السين والياء.

الطبقة الثالثة

القبائل

جاء لفظ القبائل في القرآن الكريم قوله: يا أيها الناس انما خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله اتقاكم أن الله عليه خير. سورة الحجرات الآية (١٣). والعرب ست طبقات الشعب وهو النسب الأمجد وهو الذي تنتسب إليه القبائل كعدنان وقحطان. ويجمع على شعوب، وسمي شعباً لأن القبائل تشعب منه.

- (٢) القبيلة وهي ما أنقسم من الشعب كوربيما ومضر وتجمع على قبائل، وسميت قبيلة لتقابل الأنساب فيها، ومن ما سميت القبائل جماعاً.
- (٣) العمارة بكسر العين وهي ما أنقسم من أنساب القبيلة وتجمع على عمائر وعمارات.
- (٤) البطن وهو ما أنقسم من أنساب العمارة كبنو حميد، مشاف، ويحزون، قريش.
- (٥) الفخذ وهو ما أنقسم فيه أنساب الفخذ وتجمع على فصائل، والفخذ يجمع الفصائل.
- (٦) البطن يجمع الأفراد والقبيلة تجمع العمارات والشعب يجمع القبائل والعشيرة وهو الرجل الأدنى. (٤٧)

ونذكر الجوهري أن القبيلة هي بني رجل واحد وقال ابن حزم جميع قبائل العرب راجعة إلى أب واحد سوى شاذة قبائل بني تنوخ والعتق وفسان، فإن كل قبيلة منهم مجتمعة من عدة بطون، وبعض من رجل من رجال العرب بانتساب القبيلة إليه دون غيره، من قومه، بأن يشترى أسداً أو شاة، أو كثرة ولده، وغير ذلك فتنسب القبيلة إليه.

والقبائل في الغالب تسمى بأب القبيلة كتربيعة ومضر وكندة وقد تسمى باسم الأم كخندوق وجبلان.

- وأسماء القبائل في اصطلاح العرب على خمسة :
 الأول : أن يطلق على القبيلة لفظ الأب كعاد وشمود وأكثر ما يكون ذلك في القبائل العظام .
 الثاني : أن يطلق على القبيلة لفظ البنوة فيقال بنو فلان وأكثر ما يكون ذلك في البطون .
 الثالث : أن يرد ذكر القبيلة بلفظ الجمع مع الألف واللام مثل الجعافره ، المناذره ، الغساسنه .
 الرابع : أن يعبر عنهم بآل فلاه وأكثر ما يكون ذلك في الأزمنة المتأخره .

تلك مقتضيات لفظ القبائل في اللغة وفي العرف العربي المطرد بذكرتها مفصلة لمخالفة العرف الخاص بحضرموت للعرف العربي، واللغة العربية .

القبائل في العرف الخاص بحضرموت

أما في العرف الخاص بحضرموت، فالقبائل هم حملة السلاح، فكل من يحمل السلاح ويقال له قبيلي ويقال قبيلة الغلاني وقبيلة آل فلان، والجمع قبائل، وفي العرف الخاص للمتداول أطلق لفظ القبائل على الذين أنتقلوا من حياة البادية إلى حياة القرية أو المشوى (٤٨) وهم يحملون السلاح كجزء من مقومات حياتهم أطلق عليهم في العرف الخاص المطرد (القبائل)، وأصبح هذا الاسم ملتصقا بهم لا يعتداه إلى غيرهم .
 يحمل الجند السلاح في الحواضر فلا يقال لهم قبائل . أن لفظ قبائل منحصر أنطلاقها في المنطقة على الذين أنتقلوا وانتقل أجدا منهم من حياة البادية أو البداوة إلى حياة القرية وهم يستصحبون أسلحتهم وتضامنهم وعصبيتهم وأعرافهم وتقاليدهم فيطلق عليهم القبائل (٤٩) .

أصبحت كلمة القبائل تطلق على القبائل المسلحة وهم القطاع القوى المتسلط من قطاعات الشعب، وتقابلهم القطاعات الأخرى (العزلاء) من سادة علييين، ومشايخ، وعمال وتجارة وزراع، وأن شاركهم بعض أفراد القبائل في أعمالهم المهنية (٥٠) ويقول الأستاذ محمد بامطرف (٥١) (والقبائل هم القطاع القوى في المجتمع الحضرمي: أن قوتهم لم تكن صارة من علم أو مال ولكنها كانت كما هو حالها اليوم مستمدة من حملهم السلاح) . الخ .

هذه الطبقة طبقة القبائل تأتي في الدرجة الثالثة، من درجات السلم التركيبي المجتمع إذ تسبقها طبقة السادة، فالسلاطين . ويمكن أن تتداخل الطبقة الثانية والثالثة، فمصدر التمايز هو السلاح والقوة .
 لهذه الطبقة أعراف خاصة بها ولها تقاليد وعادات/عادات خاصة بها وعادات تشارك طبقات المجتمع فيها، مع تمايز سوف تأتي عليها في بابها .

الأعراف الخاصة

(١) أطلق لفظ القبيلي على الفرد المنتسب للقبيلة، ويقال للأعراف المطردة شرع القبوله

وشرع القبوله بولا قبوله أعراف وتقاليد تعد قوانين لا يمكن الخروج عليها سوف
نأتي عليها عند حديثنا عن الأعراف والتقاليد القبلية .

(٢) يختص القبائل بمشاويعهم فلا يسكن لديهم أحد من الطبقات الأخرى إلا برضاهم وهم
يتحكمون في قراهم ومشاويعهم كسلطة أو كحكم داخلي .

(٣) عدم الخضوع للقوانين فلا تخضع القبائل لقوانين الدولة ولا تنطبق عليهم الضرائب
أو نظام الدفعة .

(٤) الكفاية في الزواج لا يزوجون إلا بعضهم البعض فلا يتزوج على بناتهم من هو في
الدرجة الخامسة وما بعدها أما من هو في الدرجة الأولى أو الثانية أو الرابعة من

المشاخ فقد يتزوجون لديهم .
(٥) التقبيل لليد : من العادات أن طيقة العبيد والمساكين ومن يقال لهم الضعفاء

يقبلون يد القبائل ويشيل المترجع يد القبيلة التي تربح لديها .
(٦) من العادات الخاصة بهم عدم الاقتسام بالتعليم فهم متعارف بينهم أن التعليم

يرقق القلب ويولد الدين (٥٤) وجاءت القولة والتي صارت كمثل يردد (من قلست
رجاله يملأ) (٥٣) ومنه مقولة (تركنا المساجد ما هي بالسفاه) (٥٤) .

(٧) عدم الاقتسام بالحرف أو العمل فالقبيل يحد أن العمل والحرف أو المهنة عيب
لا يمكن أن يزاوله فهو مهنة يحمل السلاح ومنه ما قيل (عيود يشبه عرق ومنصر

يفرق الخرق) أو يقطع ، قيلت هذه اللفظة (٥٥) لمنصر بن عيود بن سالم
الكثيري فعبيد بن سالم أخذ أركان الدولة الكثيرة في عهد غالب بن محسن وأحد

القواد أما ابنه منصر فقد كان نزل إلى ميدان العمل التجاري وأول من اشتغل
بالتجارة من أفراد العائلة السلطانية الكثيرة في عهدهما الأخير وفتح له

متجرا بالسوق .

الطبقة الرابعة المشاخ

في اللفظة يقال لكل من جاوز الخمسين أو من استبان فيه السن يقال له
(٥٦) شيخ ومنه يقول الشاعر :

زعمتني شيخا ولمست بشيخ إنما الشيخ من يدب ديبا
وفي العرف المطرد بحضرموت يقال الشيخ وينطق جمعا على المشاخ ويختص بهذا اللقب

لماقة من الناس لا يتعداه إلى غيرهم، ويطلق هذا اللفظ على كل فرد من أفراد تلك
الطبقة، حتى ولو كان طفلا كمثل ما يطلق لفظة السيد أو الأمير أو القبلي .

والمشاخ بيوت معدودة بالوادي أشهر بعض أفرادها بالعلم فاطلق عليه
لقب شيخ، ثم أطلق على كل أفراد القبيلة يقول الأستاذ محمد بامطرف (٥٧) ولا يقل

المشاخ مكانة في المجتمع عن العلويين، في مجالات الثقافة والفكر والملاح والا صلاح ثم
قال: ومن المتواتر أن بعض المشيخات القديمة هي بقية السادات والقيادات الروحية القديمة

بيد أن النفوذ العلوي الذي قدم إلى حضرموت مع مقدم السيد أحمد بن عيسى المهاجر في
العشرينات من القرن الرابع الهجري، نحى المشاخ عن الصدارة الاجتماعية وكان لنسب

العلويين النبوي دخل في سيادتهم على المشاخ في حضرموت، وقنع المشاخ، على أي حال
بالمرتبة الثانية، في السلم الاجتماعي الطبقي بحضرموت . الخ .

أطلقت لفظة المشاخ على بيوت معدودة بالوادي، وهي لفظة كان إطلاقها
بالوادي قديما، حتى أن العلويين القدامى استعملوا لفظة الشيخ بمعناها اللغوي قبل

لفظة السيد، ومن المقولات المترددة (الشيخ شيخ والسيد أيش من دلا شه) كان سكان الوادي

والعوام يعرفون لفظ الشيخ قبل السيد فرددت القولة للتساؤل السيد أيش من طاشه (٥٨) لهذه الطبقة تمايزات على الطبقات الأثل منها في العادات والتقاليد يقول الأستاذ على أحمد باكثير (٥٩) ولقد رأينا أنه إلى يومنا هذا يوجد في طبقات المشايخ من يلزمون أتباعهم بتقبيل أيديهم وبأن يدعوهم بيا حبيب فلان وبهما كان لدى هؤلاء من الفرور والاعتداء باجداهم المقبورين ما لا يوجد بعضه عند العلويين.

الأعراف الخاصة بهذه الطبقة

- (١) لفظة الشيخ على كل فرد ممن ينتسب إلى تلك القبيلة، وأصبح اللفظ عرفاً مطرداً.
- (٢) الكفاءة في الزواج: لا يزوج المشايخ بناتهم إلا على من هو من طبقة المشايخ - فلا يحق للفرار، ولا من يليهم، أن يتزوج بنت الشيخ.
- (٣) التقبيل لليد: تقبل أيدي المشايخ بعض الطبقات والأفراد من المساكين، وغيرهم ويقول صاحب كتاب (صلة الأهل) أن المشايخ آل أبي فضل كانت تقبل أيديهم احتراماً لهم، فلما جاء العلويون إلى حضرموت أشاروا إلى أبناء الشعب بأن يحولوا هذا التقبيل إلى العلويين لأنهم أحق (٦٠) أما صاحب رسالة جلاء الحقائق وتحميم النقل حول ما أورده مؤلف صلة الأهل فيرى أن تقبيل اليد خاص بالسادة العلويين (٦١) .

العادات والتقاليد الخاصة بهذه الطبقة : لهذه الطبقة عادات خاصة في الزواجات والأفراح واللباس وتمتاز بامتيازات وتعد في المرتبة الثانية بعد العلويين، فهي تستنكف من الأعمال والحرف والتجارة، والحرفة التقليدية للمشايخ هي العلم والقراءة على القبور، بل أن المشايخ لا يرتادون الأسواق ترفها عن مزالق الفوايس. والعلويين هذا ما كان سابقاً أما ومنذ (٥٠ سنة) بدأ بعض أفراد من طبقة المشايخ تتراد الأسواق وتعمل في التجارة وفتح الحوانيت حتى زاحمت الطبقات الأخرى. ويقول الأستاذ بامطرف وفي المجتمع الحضرمي إذا أردهم العلوي باتصال نسبه إلى البيت النبوي، تهاى الشيخ باجداده وعلومهم وكراماتهم وأفتخر القبلي بأعمال أجداده البطولية وأنكمش القروى والمساكين والضعيف وكان لم يكن لهم ما يجوز أن يتباهوا به في مجتمعهم مع أنهم يمثلون الطبقة العاملة الفلاحية في المجتمع التي يعتمد عليها اقتصاد البلاد وخدماته — الأساسية الأخرى (٦٢)

الطبقة الخامسة الفرار أو القروان

يطلق هذا الاسم على سكان القرية أو المدينة الاضليين المستقرين بها ويطلق على صغار طلبه العلم يقال لهم القروان ، كما يطلق عليهم أهل البلاد يقول الشاعر:

باعلي خذها نصيحة من صديقك بازباد
الحنق بيني وبينك والضحك لأهل البلاد

فالتبقة هذه تشمل التجار والصاغة وطلبه العلم من غير طبقات السادة

أو المشائخ.

الأعراف الخاصة بها

الكفاءة في الزواج، فهي لا تزوج بناتها من الطبقة السادسة وما بعدها ولها امتيازات في العادات واللباس يميزها عن الطبقة السادسة ولا تتناول على امتيازات - الطبقة الرابعة، وما فوقها. والقروى مهنته التجارة والبيع والشراء والصنع كالصياغة ويحترف الخياطة ويرتفع عن العمل في البناء أو التلصيص أو المحضه وعمل التنوره كما يرتفع عن الحياكة والحجامة والفلاحة والسمكرة وغير ذلك من المهن الأخرى.

الطبقة السادسة

المساكين أو الحويك

المساكين في اللغة والعرف العام، من لا شيء له، أو له ما لا يكفيه وقد جاء في القرآن ذكر المسكين في آيات كثيرة وبغض النظر عن تصنيفه الطبقي لأن التصنيف الطبقي ليس من الإسلام في شيء، ولأن العروبة في شيء:

وتعلموا أن الزرى في شرعه الهادى سواء
ما الفضل الا بالثقى والكل من طين وماء
أما الثقايد القديمة فأتروكوها أجمعاً
أو لم تكن للفتنة العمياء فيكم مهملها (٦٥)
عاد جرت قدما يطول بها القوى على الضعيف
العمر يمتقنها وليس يقرها الدين الحنيف (٦٦)

والحيك الحايك نسبة الى الحياكة وهي عمل النسيج، حاك يحوك فهو حايك. وفي العرف الخاص في الوادى أن هذا اللفظ للمساكين، والحايك يطلق على قطاع كبير من الموالدين غير السادة والمشائخ والقبائل والقرار، وغير العمال والمزارعين.

يطلق هذا اللفظ على الحرفيين من الحائك والنجار والمسمكر والدل والحنداد والحجام حتى ولو كان في رغد من العيش حتى ولو زاول التجارة، وكان في غنى وأصبح من الأغنياء، فيلزمه الوصف اللقبى مسكين كقوله فتقلب عليهم لفظ الحويك المساكين لقد تغلب لفظ الحويك لأن الغالبية العظمى من هذا القطاع يعمل في عمل الحياكة (النسيج) ففي سيوون وتريم والشحر مصانع يدوية للنسيج فقد كان يتزيم في حارة واحدة أربع مائة منسجه وفي سيوون في السحيل والحوطه مناسج عديده، أشهر منهم آل حمادى والملاحف الحماديه وفي الحوطه آل باكرامه وآل باجيد، وإلى وقت قريب كانت تنسج الملاحف إلى عام ١٣٥٧هـ وأذكر أننا كنا نتلحف بالملاحف الحماديه صنع آل حمادى بالسحيل إلى عام ١٣٦٠هـ أما في الحوطه (خلع راشد) فقد كان آل مشعبي من أجود من ينسجون الملاحف يقول الشاعر:

ياملحفة سبعه صناعة مشعبي
بادى الأمل للشيخ لأقدها معي (٦٧)
دخلت نجوم البرد للماشق كمان

يبدو أن صناعة الحياكة في الوادى قديمه جداً فالنسيج اليدوى والمغازل اليدويه قديمه. ويذكر محمد الشاطرى في كتابه، أن النسيج بحضرموت قديم جداً (٦٨)

العرف الخامس بمنزلة الطبقة

تختص هذه الطبقة بلفظة المساكين فلفظة المسكين أو الحيك تطلق عليهم حتى ولو لم يكن مسكينا بمعنى الفقر وحتى لو لم يزاول عمل الحياكة .
تتمايز هذه الطبقة عن طبقة الضعفاء في الزواجات فلا تزوج بناتها من هو أقل منها من الطبقات .

تستكشف هذه الطبقة عن القيام بعمل الفلاحة أو أعمال البناء أو التلجيش . تختص هذه الطبقة بالقيام بالخدمات العامة للمجتمع بما يشمل نظام الحويف وتقوم بالوظائف الأساسية في الخدمات العامة للمجتمع في الأفراح والأحزان ولا يجوز لها أن تتخلى عن ذلك أبدا بحكم العرف المطرد وحتى صار ذلك العرف الزاميا تلزم به القوة الحاكمة مما سنأتي على ذكره عند حديثنا عن نظام الحويف في الوادي .

والحيك يعتبر السناوة (٦٩) والفلاحة بالنسبة له للتطبيق ولا تلحق له وهو أرفع مقاما من المزارع ، وإذا (سنا) فأفما ذلك للضرورة ، يقول عبدالحق :

حويك البر منهم دموع العين زغار
كذا رجفوا من الوقت لي ذوقهم القار
تراهم في البخص (٧٠) حد سنا منهم وحد سار
نضرته أربعه منهم يسنون سنجار
لستر الحال ما قول ذا لائم وذا عار

الطبقة السابعة الحاشية

يقال لهذه الطبقة الحاشية ، أو المبيد ، وهم جند السلطان الذين يقاتل بهم وهم كما يقال ، استجلبوا من الهند ومن شرق أفريقيا قديما . هذه الطبقة لها عادات خاصة وتقاليد في الأفراح والألعاب ، وتتمايز على درجة الفلاحين فيجوز لها أن تتزوج من بنات الفلاحين ولا يجوز للفلاح أن يتزوج منهم .

الطبقة الثامنة

الضعفاء

في اللغة ضعف عن الشيء لم يستطيع حمله . والضعف ضد القوة وفي القرآن (خلقتكم من ضعف) وقوله (خلق الإنسان ضعيفا) وباللهفة الحميري (الضعيف الأعشى) (٧١) وقيل منه (لئراك فينا ضعيفا) وفي العرف الخاص المطرد بحضرموت الداخل تطلق لفظة الضعفاء على العمال والفلاحين ، وفي ساحل حضرموت يقال لهم العوش (٧٢) أو عيال عشتور ، والعامل الأخير في البناء والفلاح المزارع يقال لهم (ضعفاء) .

يقول عبيد التريمي :

وجابوا لي تحاريج (٧٧) قالوا لا تخدموني

على التخليط ضعفا الباد ما با يضررون
رجاجيل الخلاء (٧٤) في الجبل سرحوا يحضرون (٧٥)

هذه الطبقة تختص في أفراحها وزواجاتها بتقاليد وأرتباطات لايجوز لها فسي
الأعراف المطردة أن تتعداها فلها لوازم وأرتباطات وقيودات لا تشك تلاتها .
وهي أقل طبقات المجتمع في السلم التركيبي، فلا تميز بشي تلك هي درجات السلم
التركيبي الطبقي المجتمع بالوادي .

ارتباطات العادات بالسلم التركيبي الطبقي

ترتبط العادات والتقاليد بدرجات السلم التركيبي، أرتباطا محكما وشيئا، فما يسمح
بفعله لطيفة لايسمح بفعله لأخرى، سواء في التقاليد أو الأفراح أو اللباس، وحتى فسي
المهور وفي الأواني، أو القيمة الذاتية، فللطبقة الأولى والزبنة أشر فصال في تسيير سر
دفة حياة المجتمع، والربط والحل فيقال لهم أهل الحل والعقد، ويقال لهم، الأعيان والطبقة
الثانية والثالثة مجال القوة والأمور والشه، والطبقة السابعة مجال القوة المسيرة .
للارتباطات في العادات والتقاليد بدرجات السلم، عرجنا على ذكر درجات

السلم، والأفليس موضوع بحثنا السلم التركيبي، أو التركيبي الطبقي للمجتمع بالوادي .
أن هذا السلم التركيبي كان موجودا وجودا فعلياً في كل نواحي
الحياة، ثم بدأ يتدخل في عادات وتقاليد مواسم الزواج منذ عام ١٣٨٠ هـ ١٩٦٠ م نتيجة
عوامل عدة، أهمها الاتصال بالعالم والهجرة والتفتح الفكري، وبالصراف الفكري بين الطبقة
الأولى، والطبقة الثالثة بين السادة والقبائل، والمشايخ في الخارج - اندونيسيا -

وجاءت ثورة ١٤ أكتوبر وجاء يوم الثلاثين من نوفمبر سنة ١٩٦٧ م
وأهتز السلم التركيبي، اهتزازا عنيفا، وأصبحت درجات السلم تتداخل، وجاءت مفاهيم
أخرى للوضع الطبقي، وتفتت الدرجة الثانية من درجات السلم، درجة السلاطين والأمراء، وتصدعت
الدرجة الثالثة، درجة القبائل المستندة إلى قوة السلاح، وتداخلت درجات السلم، وإذا بقي من
العادات والتقاليد ما هو مرتبط بالوضع الطبقي للمجتمع فإن عوامل التقدم والوعي والتفتح
الفكري ومسيرة الثورة، ستقضي على كل عرف أو عادة تقف عقبة في سبيل تقدم الشعب،
أو المساواة بين أفرادها في العادات والتقاليد، وسوف تذوب تلك الفوارق الطبقيّة وتندمج
معها أعراف وتقاليد وعادات جعلت الشعب الواحد والأمة إلى أحده شعبا متهددا متنافرا
وكونت طبقات على أساس التفرقة .

لقد فطن المفكرون إلى مايجره وماتحصده الأمة من جراء تلك التفرقة
اللبقية، ومنذ عهد قديم وصيحات المفكرين تندد بالتفرقة، والنوع الطبقي وتود لو تفتت
درجات السلم التركيبي، نلمس ذلك في قول الشاعر الشعبي المبدع عبدالحق المولود عام
١٢١٣ هـ المتوفي عام ١٢٨٩ هـ (١٧٦٨ - ١٨٧٣) يقول:

ندعي، وخالتنا يعاون من تقبض وأعتصم

الابيات (٧٦) أما الشاعر محمد عبدالله السنافر بانقيل من الشعراء المصارعين قال في
تصيدة شعبية يعنونان هكذا كنا، قال:

تقم شاربيها ابلاذي لاوادي، وأخفادي

وللتاريخ والأجيال والسائل عن السوادى
هذى عادة أجدادى على الماضى بها سرنا
كل من سأل عنا قلله هكذا كننا
نعم كنا قبائل جم طير كل طير عاشقه^(٧٨)
ذا سيد له الزائد من قده^(٧٩) ومن وصفه
ذا يامن له الدنيا والاخرى وكل فم له غنى

ماله شغل في دنياه من داره الى المسجد
بفش جاوه وعدى جم^(٨٠) لسقفوره خلته يزنند^(٨١)
يتعلم ويتعبد ويتنسم ويتفنى^(٨٢)

لقد وصف بانقيل الدرجة الاولى في السلم التركيبى، درجة الساده وأن لها الزائد
وأن لها عيش السعادة في الدنيا وفي الاخرى، وأن كل فم غنى وترجم ومدح تلك الطبقة،
ثم قال عن الطبقة الثانية :-

وذا سلطان في قصره هو لي يحكم البلده
عبيده ماسكين الزام^(٨٣) عند الباب والسده
وداخل قصره الاميان^(٨٤) تخدم بنته الحسناء
ويعود الشاعر للطبقة الثالثة ويقول:

وذا كانه قبيلي ماسك المشواف والمرباه^(٨٥)
ينهب كل من عدا^(٨٦) ويقتل كل من اتحداه
ويعلن للبراه^(٨٧) والصلح لامنوه^(٨٨) وأتمنى
اذا شرقت سرح للفاى^(٨٩) بالميزر وبالرشبه^(٩٠)
ركز حبوته^(٩١) يتحكوى^(٩٢) قصيده بعدها خطبه
نهاب الشوم هو واللوم قبائل من زمن نحننا

بين الشاعر مايقوم به القبيلي، وأن مهمته وحرفته المرباه، والمشواف، والنهب،
لكل من عدا أى مر، والقتل من اتحداه، ويعلن الحرب ويعلن الصلح اذا عداه مايريد،
عمله اذا شرقت الشمس سرح للفاى، أى الظل بالميزر والرشبه، وركز حبوته ليسمع أو يقول
قصيده وقد أشار الى هذا عبدالحق في قوله :

يقضونها الأوقات عالقوه يرضون البنين^(٩٣)
وعالرشب يتسابقون كل بغا له مرتين^(٩٤)
يهدون في النسوان والمضيي يكيلون العدين^(٩٥)
وعلى حكاوى القليل والقال الذى صوغته ميين
وكل واحد به مثن تقول قدت من جذين^(٩٦)

وقال عن طبقة المشايخ :

وهذا شيخ له حق يلبس الجبه والعمامه^(٩٧)
ويتفالى^(٩٨) مع الساده في لونه وهندامه
ولكن ماحد أيشمه كما الساده هناك وأمننا^(٩٩)
وشغله يتبع الساده من روجه الى مدرس^(١٠٠)
وسافر مثلهم جاوه وعود عنده أمعلس^(١٠١)
وكل من لارفع راسه قالوا شيخنا مننا

وصف الشاعر طبقة المشائخ وأن عملها ووظيفتها أتباع السادة في الروحه الى المدرس و
أنه سمح لها بلبس الجبة والعمامة/ فأصبح يتخالط أى يتشابه مع السادة في اللـون
والهندام، لكن ميزة أخرى لم تبدل لهم وهي الشمة أى تقبيل اليد...
ويعود الشاعر الى الطبقة السادسة فيقول:

وهذا حيك أو مسكين شغلته يخدم الامه
إذا شرقت سرح السوق في هذه مع اللقمه (١٠٣)
إذا قد صرعا الرادى رجع للدار وتهنأ

لقد بين الشاعر العمل الذى تقوم به هذه الطبقة/ وهم ما يقال لهم
المساكين أو الحويك وأذا عملها أن تخدم الامه (المجتمع) والقيام بالخدمات العامه للامه
ولا ينسى بانقبيل الشاعر الطبقة الثامنة فيقول:

وذا ذلا جعيل الناس قد كانوا يسمونه
وهو يبني وهو يزرع وفي الاجره يظلمونه
وهو يعمل بيداته وغيره تحسبه حنا (١٠٥)

ويصف حالة البدوى في الوادى فيقول:

هذا بدوى الوديان واللخوت والمحـراء
مع الجمال والاغنام من علوى الى حـسرى
وزاده ماه في سعفه وبيته غار لامبني (١٠٨)

عود على بدء

لقد أقتضى بحثنا عن العادات والتقاليد بوادى الاخفاف، أن نتطرق الى
الحديث عن مواضيع عدة، قبل الحديث عن العادات والتقاليد، كان علينا لزاما أن نعدلي
لمحة تاريخية عن المديرية .

والحديث عن العادات والتقاليد، مرتبط بنظام الطبقات، فالعادات والتقاليد
تتكيف بالنظام الطبقي المعاش، لذا ألممنا وعرجنا على ذكر الطبقات .

أننا نعود الآن الى الحديث عن العادات والتقاليد، والاعراف بالمنطقة، وأننا
عند ذكرنا العادة، نخرج على واقع ما يعيشه ذلك التقليد عند كل طبقة، وقد أعدنا الضوء
اللامع، عن قيمة ووزن كل طبقة من طبقات المجتمع، وعن تعريف تلك الطبقة أو الأوسرى
والله من وراء القصد .

هوامش الفصل الثاني

- (٠١) تفسير ابن كثير ج ٢ ص ٢٧٧.
- (٠٢) تفسير الخازن ج ١ ص ٣٣٤.
- (٠٣) من الأمثال المتداولة في ديوانية سيوون (قطع العاده عداوة) ولقد جمع بعضهم الأمثال الحضرمية في كتيب أسماء الدر والياقوت من أمثال أهل حضرموت كراسة مخطوطة بمكتبة عبدالقادر الصبان.
- (٠٤) المصدر المذهب ج ١ ص ٣٠٣.
- (٠٥) الفتاوى الكبرى لابن حجر ج ٣ ص ١٦٠ و ١٦١ والرملي ص ١٢.
- (٠٦) نفسه ص ١٧٦.
- (٠٧) التحفة ج ٤ ص ١٩٣.
- (٠٨) ، ، ، ، (٥٠٥).
- (٠٩) ، ، ، ، (١٩٣) بغية المسترشدين ص ١٦٠.
- (١٠) فتاوى ابن حجر ج ٣ ص ٢٥٩.
- (١١) المصدر نفسه.
- (١٢) المصدر كتاب المذهب ج (١) ص ٢٩٧.
- (١٣) ، ، نفسه ج (١) ٢٨٥.
- (١٤) المدخل ص ١٠٤.
- (١٥) تاريخ اليمن القديم ص ٥١ - ٥٢ من تقرير لبعثة معهد سميث سونيان الأمريكية عام ١٩٦١ م.
- (١٦) مائة وخمسين سنة على أقل تقدير فيلاشقر، من المعمرين وعن آبائهم وإجدادهم.
- (١٧) المعلم عبدالحق ص ١٩٥.
- (١٨) الدر والياقوت من أمثال أهل حضرموت مخطوطة بمكتبة عبدالقادر الصبان.
- (١٩) المعلم عبدالحق لمحمد باملفر ص ٢٣٤.
- (٢٠) المشرع ص ١٢٧ وفيه الحسيمة كانت قرية عامره بالسكان والمسافرين ثم أخرجها عقيل ابن عيسى الصبرات سنة ١٨٣٩ هـ ص ١٢٨ وهي الآن لا وجود لها الا مشهد قبر المهاجر بالجبل الجنوبي.
- (٢١) المشرع ص ١٢٩.
- (٢٢) معالم الجزيرة العربية ص ٢٤٢ سعيد عوض باوزير.
- (٢٣) الجوهر الشفاف لعبدالرحمن الخطيب مخطوطة وهو من مصادر التاريخ الحضرمي.
- (٢٤) الخليف والسوق حافتان من حريف تريم المتعدده.
- (٢٥) ترجم له في الجوهر الشفاف.
- (٢٦) تاريخ حضرموت ج (٢) ص ٧٥١ لصالح الحامد. أدوار التاريخ الحضرمي للمحمد الشاطري ج ٢ ص ٧٦.
- (٢٧) أدوار التاريخ الحضرمي ص ٧٦.
- (٢٨) المعلم عبدالحق ص ١٩٥.
- (٢٩) أدوار التاريخ الحضرمي ج ٢ ص ١٧٤.
- (٣٠) لفظة سيد كانت لاتختص بالعلويين في القرن التاسع وما قبله فقد أطلعت على تعاليفات وهوامش في نسخة النور السافر المخطوطة بمكتبة الاحتاف رقم (١٦١) جاء فيها السيد الصالح المعلم عبدالله بن سليمان الخطيب في سؤال علمي كان سنة ٨٩٣ مما يدل على استعمال لفظة السيد بغير العلويين في القرن التاسع وما قبله.

هذا الاطلاق حديث فقد يظن على بعض المشائخ الحبيب فقد جاء في رسالة للامام
عبدالله الحداد جاء فيها من عبدالله بن علوي الحداد الى الشيخ الصوفي الولي الـ
الحبيب في الله النقيب الحسين بن محمد بافضل... انظر المشرع ج ٢ ص ١٨٣

(٣١) (٣)

- (٣٢) أدوار التاريخ الحضري ص ٨٣ ج ٢
- (٣٣) صلة الاكل في تراجم آل ابن فضل مخطوط للشيخ محمد عوض بافضل
- (٣٤) رساله مخطوطه للباحث عبدالله بن حسن بلفقيه ص ٧٧
- (٣٥) بنية المسترشدين (فتاوى مشهور) المؤلف عبدالرحمن محمد المشهور
- (٣٦) ص (٣٥٧) طبع مصر عام ١٣٠٣ هـ
- بنية المسترشدين ص ٢٤٥
- (٣٧) تباينت أقوال المذاهب في مسألة الكفاءة في النسب في النكاح فبينما يرى
المالكه أنه لاقيمه ولا اعتبار بالنسب استنادا الى الحديث اذا جاءكم من ترضون
دينه وخلقه فانكحوه الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد عريض يرى علماء
الشافعي اعتبار النسب في النكاح كفاءة وهو لحق المرأة والولي لا لصحة النكاح
فيجوز للمرأة والولي اسقاطها استنادا الى الحديث قدموا قريشا ولا تقدموا
وغيره
- (٣٨) المرجع المعلم عبدالحق ص ٢٢٥
- (٣٩) المرجع حمام أو في عاصمة الاحقاف ص ٣٩ طبعة ١٩٦٥ ثانيه
- (٤٠) المعلم عبدالحق ص ٣٨
- (٤١) الغناء تريم
- (٤٢) هو السلطان غالب بن محسن الكثيري مجدد الدولة الكثرية الاخير
- (٤٣) سلم بمعنى قتل يقال فلان سلم على فلان قتل كفه
- (٤٤) وادي العجل هو وادي حضرموت سمي لكثرة عجل نزح الماء بالوادي
- (٤٥) نظام الدقعه هو وضع ضريبة الثلث أو الربع على كل من تصله دراهم من الخارج
حصيلة بيوته في أندنوسيا ولها فتلان مفروض بالقوه وعدم العدل بقي يعمل به
حتى عام ١٣٥٨ هـ
- (٤٦) ليس المجال مجال البحث عن المجير والمخروس والا لبينا حقيقة الوضع
- (٤٧) صبح الاعشى ج (١) ص ٣٠٨
- تفسير الجلالين ج (٤) ص ١٨٥
- (٤٨) المثنوي ياللق على المحطة التي يسكنها القبائل يقال مثنوي آل فلان وفي القاموس
المثنوي: المنزل
- (٤٩) لمح من حياة البادية رساله وبحث لعبدالقادر الصبان مخطوطه قدمت لمؤتم سر
الاذب الشعبي بمحافظة حضرموت
- (٥٠) أدوار التاريخ الحضري ج (٢) ص ١٢٨ الهامش
- (٥١) المعلم عبدالحق ص ٢٣
- (٥٢) المعلم عبدالحق ص ٢٢١
- (٥٣) أي من ضعف عن القتال وجبت قبيلة عن القتال وأخذ الشار راج يصلي كان العلم
والعباده لا يتفقان مع القبوله
- (٥٤) التركاز أي اللبث في المسجد وحضر الدرس ليست بالخيرة المستحب للقبيلي
- (٥٥) قال اللفظة أحد دليل تريم يعبر منصر بن عبود
- (٥٦) لفظة الشيخ أول من سمي بها في الديار الحضرمية عبدالله بن علوي ابن الفقيه
المقدم انظر المشرع ص ١٨٨ ج (٢)
- (٥٧) المعلم عبدالحق ص ١٩٦
- (٥٨) من القولات المنسويه الى البدوي الشيخ شيخ والسيد أيش من دلا شه و أيش بالدارج
كلمة استفهام والناشه أي جنس هو وجاء في القاموس التلش الناس

الشيخ
الشيخ
الشيخ

- (٥٩) هم سام أو في عاصمة الاخفاف ص ١٧ منشورات مؤسسة لاصبان وشركاه .
(٦٠) ادوار التاريخ الحضري ج ٢ ص ٨٢
(٦١) رساله مخطوئه لعبدالله بن حسن بلفقيه ص ٧٧ من ضمن رسائل
(٦٢) المعلم عبدالحق ص ٢٢٥ : محمد عبدالقادر بامطرف
(٦٣) الحنق التشاجر والنزاع وفي القاموس الحنق محركه الضيق أو شدته
(٦٤) أهل البلاد المراد بهم أهل شام .
(٦٥) علي باكثير همام ص ٤٢
(٦٦) عاد: أي عاداته
(٦٧) لاقدما بمعنى اذا كانت وصارت معي وقد في اللفه الدارجة تأتي لمعان
عده فهي ضمير وتأتي بمعنى صار .
(٦٨) ادوار التاريخ الحضري ص ٤٨ ج ١
(٦٩) السناوه نزج الماء من البئر بواسطة العجلات يقوم به الانسان وحده أو
مع البهائم فاذا كان مع البهيمة ^{تسمى} مقمرته .
(٧٠) البخر بمعنى الجوع وشدة الفقر .
(٧١) القاموس
(٧٢) العوش: بمعنى الضعفاء .
(٧٣) تحاريج: الايقاف عن العمل
(٧٤) الخلا: أي المزارعين أهل الخلا .
(٧٥) يحلبون: يجلبون الحليب
(٧٦) راجع ص ٣٨٨ من هذه الدراسة .
(٧٧) كنى بالظير عن الفرد ومن الأمثلة كل ظير وخال ظير كناية عن الافراد .
(٧٨) السعفه جريدة النخل يرتفع فوقها الدوائر .
(٧٩) من قدده: من علم مقامه أي عظيم القدر .
(٨٠) البقشه عملة والبقرش يقال الدراهم النقد بقش .
(٨١) العدى: يقال الدراهم عدى .
(٨٢) يزند أي يعيش قويا ماثمنا .
(٨٣) تنسم: أي عاش عيشة سعيدة وجاء الفني بعد الفقر .
(٨٤) الزام: أي الحراسه زمنا معيننا .
(٨٥) الاميان: أي الاماء مشرده امه يجمع بالدارجه اميان .
(٨٦) المشواق: ثقب صغير في جدار البيت ينظر فيه القبيلي الى المارين بحيث
يراهم ولا يرونه فيسدد بندقيته والمرباه الحكومه من الحص أو اللبـن
يتخفى بها القبيلي ويسدد رميته منها .
(٨٧) عدا بتشديد الدال بمعنى مر .
(٨٨) البراء بكسر الباء الحرب
(٨٩) منوه بتشديد النون المفتوحه أي أعطوه كل ما يريد ويطلب ويتمنى .
(٩٠) الفاي (الظل) ومنه قول الشاعر ولا يجلس في الفاي الضخين .
(٩١) الميزر البندقية والرشه آلة التدخين .
(٩٢) ركن نصب الحبه الرداء يحتبى به الانسان ليشد ظهره .
(٩٣) تحكوى: هذى كثيرا .
(٩٤) الشوم واللموم من أعراف القبائل ونهاب نخاف .
(٩٥) البنين مفرد بن .
(٩٦) مزتين: شفتين .
(٩٧) العدين مفردة عدائه وهي كوم التراب الرسخ .

- (٩٧) جذين: جمع جذته وهو جذر الشجرة الكبيره .
- (٩٨) الجبه والعمامة لباس خاص بالطبقة الاولى الساده وبالطبقة الرابعة المشايخ ؛ ولايجوز لغيرهم لبس الجبة والعمامة ويسمح للثروان وصغار طبقة العلم بلبس الجبه فقط والعلماء من طبقة الضعفاء بالعمامة فقط .
- (٩٩) يتنالط بمعنى يتشابه وفي القاموس القلط أن تعيا بالشيء فلا تسرك وجه الصواب فيه .
- (١٠٠) الشمه التقبيل لليد والشم في اللغة حس الإثف .
- (١٠١) الروحه الجلسة بعد العصر ويحتاد المدرسون والدعاة إقامة الروحه للوعظ والقراءة في كتب الرقائق أى التصوف وتستمر الروحه الى المغرب (والمدرس) جلسة وعظ تقام في المساجد متنقلة على عدد أيام الاسبوع الالجمعة وسوف نأتي على ذكر الروحه والمدرس في حديثنا عن المجالس .
- (١٠٢) المجلس الحرفه أو الصفة أو العمل التجارى وفي القاموس المجلس بفتح اللام المشددة كمعظم المجرب وجربه اختبره ورجل مجرب كمعظم بلى ماكان عنده الخ .
- (١٠٣) هذه بتشديد الهمزة المكسورة وسكون الهاء أى أخذ وعطاء وتعب والهدء المضاربة والهدء في اللغة الهدم الشديد والهدوء المقية الشاقه والحدوء الخ . القاموس .
- (١٠٤) ذلا: تأتي لفظة ذلا في اللغة الدارجه الحزمية لعدة معان فهي تأتي بمعنى انما وتأتي التاكيد وللأجابه وبمعنى غير وبمعنى حتى وتأتي التحقير والتصغير كمثل ماقال بانقيل ذلا جفيل وهو الغالب وقد بينت ذلك في كتابي معجم اللغة الدارجه حرف الذال واللام للآلف وكذا بمعنى قد كانوا .
- (١٠٥) يداته: أى يديه والحناء خضاب تخضب به اليد .
- (١٠٦) الخبت جمعه خبوت لكن العامة تجمعها على خبوت وخبوت وتعرفه باللام .
- (١٠٧) علوى وحدى يقال للسنرب علوى والشرق حدرى والعرف بحضرموت أن حدر أى أسفل الوادى من أنحدار الماء وعلوى أعلى الوادى .
- (١٠٨) السعن قربة الماء أو الشنه وهي كما في القواميس والمعاجم العربية .

====
====
====

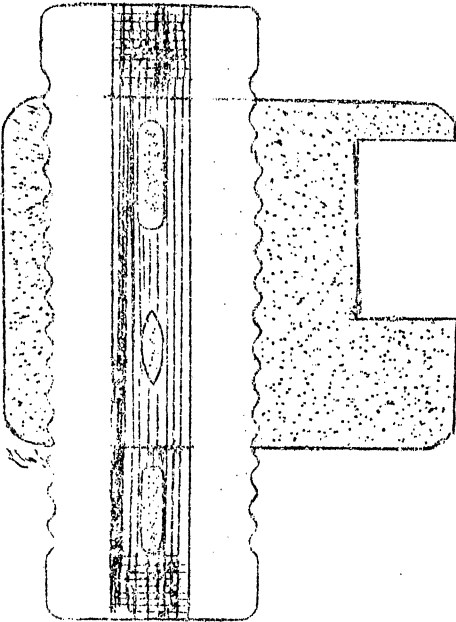
الفصل الثالث

المسالك والنقل

القسم الأول

في هذا القسم :

الولاية وعملاتها



الفصل الثالث العادات والتقاليد المسح الأول

الولادة وعاداتها :

منذ أن يطل المولود الى هذا العالم والعادات والتقاليد تلازمه وتراخيه وتربطه برباطها الذي لا ينفك عنه الا بعد أن يوضع في رسمه .

في الودى : للولادة عادات وتقاليد تتحكم في الأم منذ أن تحس بالحمل ثم عند الوضع ثم في أيام ما بعد الوضع، وعند انقضاء مدة النفاس، وعادات أخرى تلازم المولود، من حين يولد .

تقاليد تفرض وعلى الأب والأم والأهل اتباعها، وإلا فإن روابط الزوجية ستكون معرضة للانقسام .

الطلب

عندما يمر على المرأة الحامل سبعة أشهر، أو ثمانية أشهر، يتقدم أهل المرأة الى الزوج وأهلها، بطلب لنقل المرأة من بيت زوجها الى بيت أبيها وأهلها، تتم عملية الوضع في بيت أهل الزوجة، ويكون الطلب (رسمياً) بالمعرف المتداول، وهو أن يأتي والد المرأة ووالدتها وأخواتها وأقاربها الى بيت الزوج بعد موعد مسبق بالمجيء، ويحضر لتلك الجلسة، ويستعد لها بالحضيرات والاستعدادات اللازمة من القهوة والشاي والمرطبات ويتم الطلب، ويلبى ذلك الطلب بعد التمتع المعتاد، وعند الانتهاء من مراسيم الطلب يقدم البخور .

ولا يعتبر الطلب إلا إذا كان على هذه الصفة. والطلب يعتبر عرفاً وعادة وتقليداً لا يمكن التخلي عنه . وتلبية الطلب تصبح لازمة لأمراض منها .

ذلك التقليد لا يمكن الخروج عليه، وهو متداول بين طبقات المجتمع جميعاً إلا الطبقة الثامنة، فإنه قد يتم الوضع في بيت ومزرعة الزوج، ثم يتم نقل الزوجة الى بيت أهلها بعد الوضع مباشرة، يتم الطلب وتنقل المرأة ولو كان لديها عدة أولاد .

ومنذ عام ١٣٦٠ هـ ١٩٤٠ م بدأت هذه المادة تتقلص بالنسبة للمرأة التي ولدت مراراً، ولديها أولاد أما المرأة التي هي أول ولادة فلا يزال الطلب ومراسيم الطلب لنقلها الى بيت أهلها، الى الآن جارٍ ويعمل به، ولا يجوز الخروج عليه .

ويعتبر رفض الزوج لاستقبال زوجته الى بيت أهلها، أهانة منها لأهلها، وعزوفاً منها عن أهلها فيردد المجتمع النسائي (أهلها مامثوا) (عاد أهلها أحياء) الى آخره من الألفاظ .

سرية الولادة

عندما يتم نقل المرأة الى بيت أهلها تبقى لدى أهلها وتقلل من الخروج من البيت أنتظاراً لساعة الولادة، وعندما تحين الساعة تخبر والدتها أو من يحنو عليها ومن أعد لهذه المهمة، وتوخذ الى منزل خال من الناس وتكون المحافظة على سرية الولادة والوضع بحيث لا يعلم أحد، إلا النادر من والد وأخ بقرب الوضع وتبقى المرأة المولدة

فقد لدى الحامل في المنزل وتستعمل الاثوية التي تساعد على تقريب عمدة الرحم فيستعملون القرقة المسحوقه (١) والسليط العربي (٢) والسمن والدهن به والتبخير في القبالة الحبة السوداء والورس:

واذا علم أحد بقرب الوضع فإنه لا يمكن له أن يخرج من البيت وإذا أراد الخروج من البيت فعليه أن يضع شيئاً من لباسه الداخلي الذي كان يلبسه عند علمه بقرب الوضع، لأنه قد يأخذ الولادة معه كما يعتقدون. هذه العادة من الموائد القديمة المتوارثة وهي باقية إلى الآن في البيوت التي لم تنقم بالوعي التقدمي العلمي.

قد تكون هذه العادة من عادات ما قبل الإسلام. فإن اعتقاد أن من علم بالولادة وأراد الخروج من المنزل يأخذ الولادة معه أي يوءرها، أن ذلك الاعتقاد منافي للتعاليم الدينية.

بقيت هذه العادة مسيطرة على عقول النساء، وإلى ما قبل (٤٠ سنة) شيم بدأت في التقلص وهي باقية الآن لدى بعض من الناس، أما سريفة الولادة فهي إلى الآن في أغلب الطبقات والقليل القليل من النساء من تضع حملها في المستشفى إلا إذا تعسرت الولادة.

أين تضع المرأة

من التقاليد المتبعة أن المرأة تضع في بيت والدتها أو أهلها وأحياناً في غير اللائق أن يتم عملية الوضع في بيت الزوج وتلد المرأة في منزل خال من الناس وفي زاوية من زوايا البيت لا يتطرق إليه أحد، ويكون الثور والضوء فيه ضعيفاً.

بعد الولادة

يوضع المولود أو المولودة في الطبق (٣) ثم يحنك المولود بقليل من العسل أو السكر ويوءن في أذنه وينفخ في صدره وإذا لم تخرج الأمهات أي المشيمة (الخلاص) فيشد من المولود بفخذ المرأة شداً محكماً. والأذان والتحنك من السنن الإسلامية، فقد روى أبو رافع (٤) أن النبي (ص) أذن في أذن الحسين حين ولدته فاطمة، وروى أنس قال: ذهبت بعبد الله ابن أبي لهب إلى رسول الله حين ولد فقال هل معك تمر قلت نعم، فناولته ثلاث تمرات فلاكهن ثم قفر فاه ثم محه فجعل يتلث.

والمرأة النفساء تشد بطنها بعد الوضع مباشرة ويكون الشد فوق السرير برباعية، معدودة ملفوفة لفا محكماً، ثم تستند كنصف واقفة ولا تستلقي على ظهرها لتستريح (٥)

ثم بعد أن تتم عملية الوضع ووضع المولود في الطبق وشد بطن المرأة تأتي عملية إخراج الأمهات (المشيمة) (٦) إذا لم تخرج من البطن فتأخذ المرأة أدوية محليه تساعد على إخراج المشيمة والتي يقال لها (الأمات) وتكون القابلة أي المولدة، تمرر يدها على البطن في محلات خاصة.

بعد خروج الأمات (الخلاص) توضع في وعاء فيه رماد ثم يوءد الوعاء وتحفر للأمات حفرة عميقة ويكون الحافر شخصاً معروفاً يقال له الخادم يدعى للقيام بعملية الحفر كواجب عليه لا يمكن لأحد غيره أن يقوم به وبعد الحفر يوضع الأمات في موضع مليح في الحفرة، ثم يتم سد الحفرة وطمها ثم يصب البليط (٧) أي الدهن

فوق الحفرة، ويعطى الخادم أجرته المقررة والمعتادة والتي كانت لا تزيد على ريال مساوي إذا كان المولود ذكراً، ونصف ريال إذا كانت أنثى.
كانت هذه العوائد حتى عام ١٣٦٠ هـ ثم بدأت في التقلص بالنسبة للخادم الحاضر.

الذكر والأنثى

تبدأ المفاضلة بين المولود الذكر والأنثى من حين الوضع، ويأتي المثل من وضع المولود في الطبق ليقول (دلاً بينيه في الطبق) (٨) ودلاً أداة تحقيق وتصغير ويعتد الذكر بنفسه، فيقول المثل على لسان المولود (أنا مع أهلي ومن جات بهنيه تجيه) (٩) والبنية أي البنت، تأتي المفاضلة بين الذكر والأنثى من حين الولادة في كل مراحل ما بعد الولادة، والولد يوضع في محل لنفسه، ولا يمكن رؤيته إلا للاقارب خوفاً عليه من العين وتميزاً له.
ويقول الشاعر محسن السقا (١٠):

- يقول أبي ربا طمننا الحمل لي معها ذكر
شبانتي أنثى بنت عذراء وأفره تشتق سفر (١١)
شرب لها الهداه والبسطة ومشر للزقـ (١٢)
شتمه كما البرمة ورتبه المذاليق العـ (١٣)
وخشمها مثل المراكه شوم وخلاصه عـ (١٤)
كريمة المنار ذميحه خاب منها ذا النظر
ما قول بركة لا واحد قط يفرج بالفسور

إلى آخر القصيدة التي هي تحكي واقع التمايز بين الذكر والأنثى من حين

الولادة .

الاعلام وسائله

بعد أن تتم عملية الوضع، تبدأ وسائل الاعلام في نشر الخبر، وتختلف وسائل الاعلام باختلاف الطبقات واختلاف المولود، ذكراً أو أنثى، فإذا كان المولود ذكراً فوسائل الاعلام تقوم بتفدية كإمالة وهو - لدى السلاطين (الطبقة الثانية) تكون وسائل الاعلام كالآتي بالنسبة للذكر:

- (١) زغردة النساء يكثره وفي كل جهة من أركان البيت ويقال الزغرده حير على وزن (صغير) .
- (٢) تدلق النار من الأسلحة والبنادق .
- (٣) إذا كان ابن السلطان الأول تطاق (٣) مدافع ايذاناً بوجود خلف السلطان .
- (٤) تدق الطباله أي تضرب وهي الطبول الرسمية للدولة أما إذا كانت لمولودة أنثى فيكتفي بالزغردة للنساء فقط .

الإعلام لدى الطبقة الأولى

ولدى الطبقة الأولى من طبقات المجتمع، أن كان من المناصب فهو كالسلاطين تطلق النار وتضرب الطباله، وتزغرد النساء وأن كان من غير المناصب فتكون وسائل الإعلام للذكر:

- (١) الحبير (الزغردة) من كل الجهات في البيت .
- (٢) إرسال الأولاد والنساء بالخبر المفرح، ويقال لهم (المبشر) بأن فلانه وضعت ولدا وهي بخير أي بعافيه، ويعطى المبشر البشارة، وإذا كانت المولودة أنثى فيكتفى بالزغردة بقله، ويبشر الأقرب فالأقرب فقط.

والتشهير في العرف أخبار الشخص بالأخبار الطيبة والمبشريكسر البسما الشخص الذي يقوم بالأخبار، والبشارة ويعطى للشخص من عطاء وقد جاء في القيسير أن يازكريا (أنابشرك بفلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا) (١٥) وقوله ^{له} ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا سلاما قال سلام فما لبث أن جاء بعجل حنيد (١٦) وقوله تعالى إذ قالت الملائكة يا مريم أن الله يبشرك بكلمة منه اسمه عيسى ابن مريم وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين (١٧) .

الإعلام لدى طبقة القبائل والعيال

ولدى طبقة القبائل الثالثة، والعبيد السابعة، فإنه للذكر اطلاق النار وزغردة النساء، وبالنسبة للأنثى الزغردة والمبشر، فاطلاق النار خاص بالذكر فقط.

الإعلام لدى الطبقات الأخرى

أما بقية الطبقات فإن الإعلام للمولود الذكر يكون:

- (١) زغردة النساء في كل جهة من جهات البيت .
- (٢) إرسال المبشرين إلى الأقارب والجيران وإلى أهل الزوج أولا بالخبر .

أما إذا كانت المولودة أنثى، فيكتفى بالزغردة في جهة واحدة من البيت ويرسل المبشر أولا إلى الزوج وأهله ويكون المبشر امرأة تتمتع بالرزانسة ومعرفة الكلام ومن شاهد أي حضرة الولادة لتعطي صورة عن المراحل وكيف تم الوضع ثم تنهي الحديث باطمئنان تبقيه في نفس الزوج وأهله .

وفي بادية مديرية سيؤون إذا كان المولود ذكرا، أطلقت العيارات النارية، أما إذا كان أنثى فلا تطلق العيارات النارية . ويتوافد النساء إلى بيت أهل المولود بالهدايا ويسمى المولود في نفس اليوم، والبعض في اليوم السابع وعند بلوغ الطفل (٤٠ يوما) يحلق شعره ويخص له والده من الغنم والأبل ويسمى بها بضم الـياء، باسم المولود وللغنم لدى البادية أسماء تدعى بها .

أما البنت فإنها بعد أسبوعين تشق حافة أذنيها بسلة حديد لتوضع عليها، الأشرطة المتدلية، وتشقب إحدى جيوب أنفها لتوضع عليها حلقة من فضة

ويوضع المولود في مهده، ويقال له المذب وهو من الجلد قائم على قوائم خشبية وينعطف بعضه على بعض وتحمله المرأة، وبه المولود على كتفها، ويوضع في الأرض ويعلق بالشجرة، أو العلب ويدخله المولود. والوشم يستعمله بعض البادية.

المفاضلة بين الذكر والأنثى

يبدأ التفاضل بين الذكر والأنثى من أول ما يرى المولود النور التفاضل في فرج العائلة وتجديد السرور، وتطرق الأشماع طرقاً عنيفاً (دلاً بنيه في الطب - ق) (جابت ماشاء الله ذكراً) وإذا كانت أنثى (ولدت وهي بعافية جابت بنيه) (أي جباة بنيه) سلم رأسها لي جاب البنيه بايجي بالوليد.

ذلك هو التفاضل الواقع بين الذكر والأنثى، من حين عملية الوضع وهو يلزم الأنثى وتحس في مراحل حياتها أنها أقل شأنًا من الولد، ويحظى الولد بالعطف وتترى فيه الروح المعنوية قوية فتيته أختيلاً على أخته، وتتذمر البنت من فقدان المساواة، ويحاول الأبوان أن يلطفوا الواقع فيرددان:

والله ماهي محبه للولد دلا لعن المكالف يوم موت

ودلا هنا بمعنى لأجل، وسميت المرأة مكلفة لأن على غيرها أن يقوم بلوازمها من أول مراحل التكوين الذاتي، تنعدم ذات الأنثى في مجتمع من أمثلته (دلاً بنيه في البليق) (دلاً لعن المكالف) (دلاً مكلف عزك الله)، وحتى لو أرادت الأنثى أن تكون ذاتها فإن المجتمع يلاحقها بقوله (الناقه ناقه ولو جدت) (١٨) أمثلة تثبط العزيمة ما يبدى بكره تمارى جمال (١٩).

الاعتزاز بالولد سجية قديمة فقد حكى القرآن في كثير من الآيات اعتزاز الكفار بالابناء:

لقد قال الله على لسان امرأة عمران أم مريم العذراء (فلما وضعتها قالت ربني أني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى وانني سميتها مريم وانني أعيدنها بك وذريتها من الشيطان الرجيم) (٢٠) في القرآن كثير من الآيات تبين اعتزاز المجتمع الجاهلي بالابن والأثفة من البنت قال تعالى (واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب الأساء ما يحكمون) (٢١).

أن الدعوة إلى مساواة المرأة بالرجل وأن تستمتع بكامل حقوقها كبشر تتطلب درس العوازل النفسية التي هي لائزال تصاحب الأنثى من حين ولادتها، وفي مراحل تربيتها، فقد استمرت تلك العوازل البقاء وشكوت عادات وتقاليدها واستحكمت تلك العادات والتقاليد في نفسية الأنثى وأصبحت جزءاً من ذاتها لا تستطيع أن تنفك منه وأصبح يقال لها عند ما تريد أن تنفك عنها قيد العادات والتقاليد (شيك حرمه) (٢٢) عورة امرأة.

فالدعوة إلى تحرير المرأة وإلى مساواتها بالرجل يسبقها دعوة صادقة يساهم فيها الذكر كالأب والأم، والمجتمع كمحيط عائلي لن يذ التفريق بين الذكر والأنثى في المعاملات البدائية من حين الولادة، وفي السنين الأولى من سنين التربية حتى تكون لدى البنت نفسها قوة الدفع.

الوكاد أو التوكيد

الوكاد: هو أن تتفق مسبقاً مع الشخص لأن يقوم لك بعمل ما ويقال فلان وكد (بتشديد الكاف المفتوحة) فلانا أي اتفق ويعتبر الوكاد عقداً بين اثنين لا يجوز لأحد الأطراف أن ينقضه / أستحق الأجر المتعارف أو المتفق عليه، وإن لم يعمل شيئاً وإذا نقضه الموكد (بفتح الواو والكاف المشددة) ولم يقم بما طلب منه القيام به فإن عليه أن يأتي ببذل عنه، وإلا لزمه الغرم / ذلك ما يتعارف عليه في الوكاد .
ووكده مأخوذة من التأكيد عليه في أن يقوم بعمل ما وفي القاموس وكد (بدون تشديد) يكد وكوداً أقام وقصد وأصاب والعقد أو شقه كأكده والر حل شده ثم قال والمتوكد القائم المستعد للأمر .

ومنذ تحس المرأة بالحمل تبحث عن منفسه لها تقوم بخدمتها ورعايتها ثم بعد البحث يكون الوكاد للقيام بالعمل عندما تضع المرأة ولمدة أربعين يوماً أو أقل حسب الاتفاق - وتعطى الموكدة عربوناً مقدماً ثم بعد ذلك يستمر العطاء في الأعياد ويقدم لها السعديه حتى يكون الارتباط وثيقاً .
وأذا قبلت المنفسه الوكاد والعربون كانت ملزمة بالخدمة وحسب الاتفاق .

المنفسه

بضم الميم وفتح النون والفاء المشددة المكسورة / هي المرأة التي تقوم بخدمة النفاس أيام النفاس وهي الموكدة بفتح الكاف .
والمنفسه تقوم بخدمة ومراعاة النفاس والطفل والسهر عليه وتعطى الأجرة المتفق عليها وهي تختلف باختلاف الزمان فقد كانت الأجرة لمدة الأربعين يوماً لا تزيد عن خمسة ريال نمساوى في عام ١٣٥٧ هـ أما الآن فهي تساوى ٢٥ دينار جنوبياً وقد تزيد إلى الأربعين ديناراً .
وتعطى المنفسه الشيا ب الجدد، وشوب المنفسه يعتبر مشروطاً وأن لم يكس فهو يتطلق من القاعدة المعروف عرفاً كالمشروط والشابث بالعرف كالشابث بالنص تقوم المنفسه بكل الخدمات اللازمة للنفساء من دهني وتديلوك وغسل وصيانة المولود ورعايته ، ومن العادات ظلي جسم المرأة بالهرد (٩٧) والورس بعد الدهن أغلب الليالي الأولى من ليالي النفاس لأنه كما يقال يمنع الحكه في الجسم ويعصر الدم الفاسد .

الشمه

بفتح الشين والميم المشددة المكسورة / عبارة عن يوم يجتمع فيه النساء من الأقارب والجيران والمعارف يجتمعون فيه / وغالباً ما يكون الوقت بعد العصر من يوم السابع إلى المقرب بباركون ويهنؤون الشفاء على الوضع بعافيه .

إعلان يوم الشمه

تتخذ الوسائل الاعلامية للإعلان بيوم الشمه فيرسل النساء والاطفال إلى الاقارب (الشمه يوم كذا) ويجتمع النساء في الموعد المقرر وتكون النفاس جالسة على

المباخرة

من العادات والتقاليد، أن كل امرأة تدخل المجلس أول ماتفعل (تشم رأس النفساء) أي تقبل رأس النفساء ثم تجلس أمامها (لتباخرها) أي تسائها عن حالها وتتمنى لها الصحة وتبتدىء (كيف أنت كيف حالك عساك بخير الحمد لله) وهكذا تستمر في المباخرة مع أقارب النساء واحدة واحدة، وأنطلاقاً من شم النفساء وتقيلها في رأسها سمي ذلك يوم الشمر (٥٤) والشمر السقييل.

جالوس الأقارب

تجاس يوم الشمر والددة النفساء وجداتها وأخواتها عن يمين المرأة، وتجلس الخادمة بقرب النفساء عن اليسار تحفل المروحة اليدويه.

القيام بالخدمة

يقوم الخدم، بالاستعداد ليوم الشمة، وطبخ القهوة، وتقديم الماء، وتقديم (الدخون) والقيام بمهمة المروحة والاعلام بيوم الشمة، ثم الاعلام عند تقديم القهوة أو الدخون بوسائل الاعلام، وهي رفع الصوت بالملا على النبي (ص) ولكل طبقة خدم معينون، يعتبرون تلك الخدمة واجباً عليهم لا يجوز لهم أن يتخلوا عنه أبداً وإذا أرادوا أن يتخلوا عنه لا يسمح لهم بذلك إلا أن شئت قصير ممن يقومون لهم بالخدمة وتدفع للخدم الأجرة، ولا يمكن لأهل البيت أن يأتوا بخدم آخرين، كما لا يجوز لهم أن يثوموا بالخدمة لضيوفهم فمهمة الخدمة طبقه. يقدم للضيوف (التحميس) (د) وهذه عبارة عن البين يدق ثم يقلب على المحماس ثم يقدم في أغذية إلى النساء ليشممن ريح البين ويأخذن من البين المحمس ويقال للدق البين رضوضه، يقول عبدالحق:

يقضونها أوقات عالقهوة يرضون البنين

أي يدقون والرضوضه مجالس معروفه وآداب ٠٠ ويقول عبدالممد باكثير في القهوة:

لله در فتى بالنضج عدلها

وبالقياس وبالتحميس جملها

ثم يقدم الدخون الطيب وهو وضع العود الرطب في المبخرة ويدار به على الحاضرين ويرتفع صوت الخادمة بالاعلام (ملى الله على محمد) وفي مجالس القهوة لابد من أن يقدم الدخون، وسمي دخونا لأن له دخانا يقول عمر عبد الله بامخرمه (٢٦):

وقرب الطيب وأشم منه مبتديا ولا تدعه وراها قل أو كشرا

وأخيراً تقدم القهوة في الفناجين وتدار على النساء جميعاً.

أفراح يوم الشمه

يقام يوم الشمه وفي مجلس الشمه الشرح النسائي وهو على نوعية الطبقات
فلطبقة الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة الشرح الظاهري والربيعي (٢٧)
وللسادسة وما بعدها شرح الرقصه (٢٨) وللأمراء تقام للنساء مدارتان أي نوعين
الظاهري والرقصه .
ومنذ عام ١٢٨٥هـ بدأ الوضع بالنسبة للشرح، لا تمايز فيه، فلكل طبقة أن تستعمل
ماشاء ت من أنواع الشرح، وبدأت الطبقة السادسة وما بعدها تستعمل الشرح الربيعي
والظاهري بدون معارض أو منتقد.

تسمية المولود

يوضع الاسم في اليوم السابع، وليوم التسمية عزائد خاصة يدعي الأب وأهله
الى بيت أهل الأم ويجتمعون في جلسة عائليه، وتتخذ إحدى الطرق الاتيه .
=١= إذا في العائلة جد أو جده مسنه فهي التي يوضع الاسم وترتب الفاتحه
بالاسم المبارك فلان ابن فلان أن الله يجعله من عيال السلامه والصالح، ويبارك -
فيه ويخرج منه الذرية الى آخر الدعوات هذا إذا كانت الطبقة من الطبقة
الاولى .
=٢= إذا كانت الطبقة من غير الطبقة الاولى، فأنها تطلب الاسم مقدما قبل الاجتماع
من الحبيب الذي تمت اليه بالمعرفه، أو الشيخ، الاسم اللائق لتلك الطبقة ولأسماء
آبائها ويعود الأب وقد جاء بالاسم للمولود من الحبيب أو الشيخ، وقد يدعى
الحبيب أو الشيخ الى حضور جلسة التسميه لتتم التسمية في الجلسة. يقول محمد
بانقيل: والمنصب يرتب فاتحة اسمه ونحن أقعد
على الاسم المبارك يا علي هذا علي اعيود
ولكل طبقة أسماء تخصها غالباً وأسماء يشترك فيها الطبقة الاولى
والثانية والرابعة أما الطبقات الأخرى فلها أسماء خاصة بها قال خميس كندى:
وتدخلوا في اسمه وفي قوته وحتى في كساه
عبيد لا يمكن يسمى عندهم عبداً لا الله
=٣= اتخذت طريقة القرعة منذ عام ١٣٨٠ هـ وهي أن يقدم الأب اسماً والأم اسماً،
والعائل من العائلة اسماً وتجري القرعة على ذلك .
وطريقة القرعة هي التي يعمل بها الآن في جميع الطبقات غالباً وانعدمت
الطرق السابقة وأصبح كل يضع الاسم الذي يريده لطفله أو طفلاته .

يوم التسمية

البر، بضم الباء، شواءخذ كمية من البر (٢٩) وهو القمح وتقلي على النار
ويوضع عليه قليل من الزبد الناعم ليكسب لون البر صفرة ثم يعد التحميس يقدم الى
الحاضرين وإلى الأهل والأقارب إن غابوا عن جلسة التسمية يأخذ كل من حضر حبات من
البر المقدم وهذا يعد من التقاليد للتفاؤل بأن المولود سيكون باراً بآله .

حلق شعر الرأس

في اليوم السابع يحلق شعر رأس الطفل في احتفال عائلي ويوزن ذلك

الشعر بالفضة، أو الذهب ويتمدق بمقدار وزنه على الفقراء، والمستحقين والغالب أن تعطى المنفسه منه الحظ الوافر. وبعضهم يحلق الشعر يوم الأربعاء، وهي من العادات المسنونة في الإسلام فقد عفا الرسول عن الحسن والحسين يوم السابع، وسماهما وأمر أن يمياط من رأسيهما الأذى فإن قدمه عن يوم السابع أو آخره اجزاه (٣٠)

النفسه

النفسه عبارة عن ما يقدمه الزوج من مال لزوجته نفقة لأيام النفاس، وهي تختلف باختلاف اليسار والعسار واختلاف الزمان، وقد بلغت سابقا إلى عشرة ريال تساوى ثم إلى ربيات ثم إلى شلنقات وأخيرا إلى دنائير (٥٠ دينار)
يصرف أهل الزوجة هذا المبلغ الذي يقدمه الزوج في مصاريف النفساء والخدم والولائم المتعددة، ولا يكفي ما يقدم للنفقات والموائد.

غذاء النفاس وأيام النفسه

يقدم للنفساء غذاء خاص دسما وذلك بعد الوضع/ أما قبل الوضع فلا تلقى العناية الشامه/ مما جعل المرأة ضعيفة أو فاقدة القوة عند الوضع.
وتختلف أيام النفسه لدى الطبقات فهي ٤ يوما عند الطبقات غير العاملة، أما الطبقة العاملة/ فإن أيام الراحة للنفساء عشرون يوما ثم عليها أن تزاول العمل المهني .

ولائم الولادة

للولادة ولائم خاصة فأول وليمة صغرى بعد الولادة مباشرة/ يدعى الزوج لتناول طعام العشاء/ أو الغذاء لدى أهل الزوجة .
في يوم السابع وهو يوم التسمية وليمة يدعى أهل الزوج والأقارب وتكون الوليمة ذات طابع خاص إذا كان المولود ذكرا أما إذا كانت أنثى فتكون الدعوى للوليمة للوالد والأثرب الأقرب من بيته كإبيه ووالدته، ويذبح الداعي والد الزوجة أو أخوها للوليمة الأغنام وتكون المادبة دسمة حافلة بأنواع الطعام المخصص لمثل هذه الوليمة كالعصيدة الحضمية .

يبدو أن هذه العادة مستمدة من السنة، وأن لها صلة بالسنة حتى فسي التمايز بين الذكر والأنثى (وليس الذكر كالأنثى) فقد تحدث الفقهاء عن العقيدة قالوا (٢١) (العقيدة سنة) وهو ما يذبح هن المولود لما روى بريدة أن النبي عفا عن الحسن والحسين ولا يجب ذلك والسنة أن يذبح عن اللام شاتين وعن الجارية شاه كما روت أم كرز قالت سألت رسول الله ^(ص) عن العقيدة فقال لللام شاتان مكافئتان وعن الجارية شاه ولأنه إنما شرع للسرور بالمولود والسرور باللام أكثر فكان الذبح عنه أكثر إلى آخر ما رواه في المذهب :

والذبح يوم السابع من العادات التي سبقت الإسلام ثم أبقاها الإسلام/ فقد كانوا في الجاهلية يعقون أى يذبحون يوم السابع ويجعلون قتلنه ملطخة من دم العقيدة على رأس المولود فجاء الإسلام وأبقى العقيدة وأمر النبي أن يجعل بدل الدم على رأس المولود خلوتا (٣٢) أى زعفرانا .

يبدو التمايز بين الذكر والانشى حتى في العقيدة وفي السرور والابتهاج، يرامل
الانشى في أدوار حياتها من حين الولادة والتسمية والعقيقة، وفي القاموس عى عمن
المولود ذبح عنه ٥٠ الخ

الوليمة الثانية

إذا أمضت النفساء ٤٠ عشرين يوماً، من أيام النفاس فعلى أهلها أن يادبوا
مادية لأهل الزوج وعليهم أن يرسلوا إلى أقارب الزوج الاخصين العصيدة الحضرية ويثال
لها (عصيدة العشرين) .

العصيدة

أشتهرت العصيدة بأنها من الوجبات المفضلة لدى أهل الوادى وكانت الوجبة
المفضلة لدى النفساء، وتقدم اليها في كل الأيام، من السبع الأولى، من أيام النفاس.

داهى العصيدة داهى اجزاؤها

تتكون العصيدة من دقيق البر ومن التمر منزوع النوى (٢٢) ومن الماء .
الكيفية : أولا يمزج التمر بالماء ويسمى مريسا (٢٤) ثم يصفى ويوضع المريس على النار
ويغلي، ثم يعجن ببعضه الدقيق عجنا جيدا، ويفحس العجين بالمريس فحسا جيدا، ثم يوضع
الدقيق على النار ويسقى من المريس ويسبك سبكا جيدا (٢٥) ويبقى على النار
ساعات متعددة تقارب الأربع ساعات ثم تخرج العصيدة من النار بعد النضج وتسببكم
السبكة الاخيره وتوضع في الارعية والاواني المعدة لها، وتقدم الى المدعوين ومعها، في
أثناء مستقل العسل والسليط الحربي، أى عصير السمسم النقي والسكر الابيض المسحوق ناعما
كأ دام لها .

ولقد ذكر المؤرخ عبد الله السقاف العصيدة وأخترعه لطريقة أسهل وأخفها
لوقت قال تحت عنوان (عصيدة في عشر دقائق) (٢٦) لما كان تاريخ الشعراء
الحضرميين يختص بأهل العلم فقد نازعتني نفسي الى الاختراع لنشيء ينتفع به كافة
أهل حضرموت قبل غيرهم ولما كانت العصيدة لها شأن عند الحضرميين أذهي غدا
النفساء وفي الأعياد و فطرات الأعراس . وبما أن طبخها يستهلك حطباً كثيراً ويستغرق
زمناً طويلاً منذ منتصف الليل الى الضحى، فعلى اضاء علم النظريات وفقني الله تعالى
الى اختصار طبخها الى (١٠ دقائق) توفيراً للحطب والوقت وتمكيناً حتى للمسافر في
الجال أن يأكل متى شاء واليكم كيفية طبخها :-

- (١) المقادير للتمر والدحين دقيق الحنطة ، لا تخفى على الذوق السليم .
- (٢) لابد أن يكون التمر صيماً بمعنى أنه منزوع النوى والاساخ مخلوط في بعضه .
- (٣) يخلط التمر والدحين جيداً .
- (٤) يذاب من السكر الابيض لا الاحمر بقدر ما يمتص الدقيق من حلاوة التمر في قليل
ماء بقدر فنجان شاهي لكل رطل من التمر .
- (٥) يرش هذا الماء المسكر على المخلوط المذكور .
- (٦) يطبخ المخلوط على نار هادئة مع التحريك ولو بمعلقة للشئ القليل، ففي عشر
دقائق تنتضج العصيدة وتصبح معدة للاكل .
- (٧) تفرغ العصيدة في أثناء حسب العادة ويوضع سمن أو سليط زيت سمس في حفرة في
وسطها ثم توءكل بعد التغميس في السمن أو السليط .

٨) إذا زاد الماء على العصيدة وصارت رطبة يداوم طبخها مع التحريك الى أن تفلط حسب الطلب .

تنبيه : مكافأتي على هذا الاختراع النافع الدعاء لي في حياتي ومماتي ولو من واحد من الإكليلين أفلا أستحق الدعاء وقد وفرت للناس مئات الألوف من النقود على ممر السنين فضلا عن تقصير المدة .

القاهرة في ٢٥ الحجة سنة ١٢٦٣هـ عبدالله محمد بن حامد بن عمر السقاف انتهى النص من تاريخ الشعراء الحضرميين الجزء الخامس المصحح الأخير/ بعد فهرست

المقعد والروحة

من أقراح يوم العشرين المقعد والروحة ، يطلق على جلسة النساء الخاصة أو العامه (المقعد) وذلك إذا كان بعد العصر في يوم العشرين يقام بعد العصر مقعد عام ويكون الشرح النسائي فيه ، وتضرب الطبول . ثم بعد المغرب تكون الروحة وهي عبارة عن جلسة خاصة بالأهل والزوج وتقدم فيها الفواكه والمنطقيات . والمقعد لفظه تختص بمقاعد النساء فقط والروحة لفظ يشترك في مفهومه الرجال والنساء فيقال روضة الرجال وروحة النساء . والتعبدة لفظ لمجلس الرجال في البداية غالباً والمقعد في المعاجم الجلوس والروحة وجدانك السرور كما في القاموس

الطلاب

بكسر الطاء طلاب بفتح الطاء أو اللام وهو أن يطلب الزوج رجوع زوجته الى بيته بعد انقضاء أيام النفاس وهو من التقاليد والعادات المتبعة ، ولا يمكن تجاهله (٣١) يتم الطلاب بموعد رسمي يحدده الزوج وأهله مسبقاً ويعلمون به أهل الزوجة فيأتي الزوج وأهله وأقاربه الى بيت أهل الزوجة ويقدمون الهدية وهي سابقاً جفلسكر ونجيبيل يقدم في الدرجة (٢٩) وراس قبع وتحمل الهدية الخادمة ، ويأتي النساء والرجال من الأثارب الأب والأخوة ويتم الطلب في جلسة تعقد لهذا الغرض في بيت أهل الزوجة (نريد فلانة توفي) بفتح التاء وفي العادة يلبي الطلب ويحدد موعد الوفاء بضم الواو فإذا لم يتم الطلب رسمياً فإن الوفاء أي رجوع الزوجة الى بيت زوجها لا يكون ويفسر عدم الطلب بعدم رغبة الزوج في زوجته وإذا كان الطلب من الزوج فقط يفسر بأن أهل الزوج لا يرغبون في عودة الزوجة الى بيتهم وأن على الزوج أن يبحث عن بيت خاص به .

العراة أو العريب

بعد الطلاب وتحديد موعد (الوفاء) يأتي دور العراة والعراة معناها تمليح وتزيين المرأة استعداداً ليرم الوفاء وأخذ اللوازم لها من شاي وبضاعة وتجميل مصاغ وأعادته بصوغة جديدة أخرى تناسب الفرح بالمولود الجديد : عليهم أن يزينوا

الامراة بأنواع الزينة بالنقش لليدين والرجلين بالحنا فتأثي المحنيات ويقال لهن النقاشات أهل الصنع والفن من النساء المختصات فينقشن اليدين والرجلين بخضاب الحنا ثم تأتي المعقده وتجعل شعر الرأس صفائر دقيقة والنقش عادة عربية قديمة والصفائر لشعر الرأس أيضا عادة عربية قديمة يقول الشاعر:

نالت على يدها مالم تنله يدي نقشا على معصم أو هت به جلدي (١)
وقوله: تلوح كباثي الوشم في ظاهر اليد (٢)

وعليهم بعد التزيين (العراة) أن يزودوا بالبضاعة وهي الحتيكه اللين الهرد السليط وماشابهه وعليهم أن يزودوا المرأة بالثياب الجديدة ويعيدوا صياغة المصاغ من ذهب أو فضة وللصوغ كل شهر فن جديد وتشكيلات جديدة.

وكل هذه المصاريف هو على أهل الزوجة وليس على الزوج شيء أبداً، ذلك هو العراة وهو ما خوذ من لفظة التعريب والعرب بفتح العين النشاط والتعريب تهذيب المنطق من اللحن وقطع سعف النخيل فهنا يدل العراة على التهذيب للمرأة.

الوفاء

بضم الواو معناه رجوع الزوجة الى بيت زوجها بعد مضي مدة النفاس أو الأصح نطقه بالفتح من الوفاء لأنها أتمت مدة النفاس ووفت المدة، ووفت بالرجوع الى بيت زوجها.

عادات الوفاء

يدعى الزوج الى بيت أهل الزوجة لكي يتناول طعام العشاء وبعد تناول طعام العشاء تتوجه الزوجة وزوجها الى بيت الزوج يتبعهم الخدم والمنفسه والطفل الجديد ويتلقى أهل الزوج زوجه ابنهم بالترحاب والتأهيل عند الضيقة بفتح الضاء وفتح القاف والضيقه هي مدخل البيت يقال له باللفظة الدارجة ضيقه وهو مأخوذ من ماضق من الأماكن. وعندما تقدم الموفية رجلها للدخول الى الدار يكون مايتي:

(١) تدبج الذبيحه من الفغم وتدحق الموفيه أي تضع رجلها على الدم السائل.

(٢) يتم تكسير البيض لأقل من بيضتين الى أربع الى ثمان بيضات

(٣) يراق السليط عند مردم الباب (٤)

(٤) يكسر المصب وهو أناء مصنوع من الخزف صناعة محليه يوضع فيه الماء للطهور يقال له مصب لأن الماء يصب فيه ومنه.

تستعمل هذه الاشياء عند دخول الموفية الزوجه دار زوجها وكانت تستعمل هذه العادات الى عام ١٣٦٠هـ ثم بدأت في التقلص والاضمحلال وبقيت منها بقايا يزاولها بعض الجهال، ويفسر هذا العمل على أنه يكسر عين المائن ويذهب غضب الجان ويرضيهم، فيأخذ الجن نصيبهم من دم الذبيحة الى غير ذلك من الخرافات والاولهام (٥).

هدايا الموفية

تقدم الزوجة الموفية لزوجها ولأهل زوجها الهدايا من الكعك والكويه وغير ذلك تقدم الزوجة للزوج وأبيه وأمه وأهل البيت واحد قرص من الكعك والقرص يختلف في الحجم على مقدار فالأول للزوج ثم لأمه ثم لأبيه وهكذا. وتقدم أيضا الكويه أقراصا غير أن أقراص الكويه متساو حجمها يستعمل

المكعك هديه وهو أكل لذيذ تتكون أجزاؤه من السمن والبر والسكر القند (أي الأخر) و
 الهيل والسكر الأبيض ويمقاييس ومن أزين ثم بعد عجين البر بالماء والسمن والسكر يوضع
 في وعاء خاص به لكل قرص وعاء يقال له معشره. تختلف في الحجم على مقدار حجم
 القرص ثم ينقش القرص منقاش ويستفثن في رسم النقش ثم يوضع الوعاء فوق نار وبحيث
 يرتفع الوعاء عن النار ويبقى مدة معينة ثم يخرج من النار بعد الاستواء.

ويبقى الإكعك أياما وأسابيع وهو يحل طراوته مستمداً ذلك من السمن
 والسكر والنار اللينة، ولعل أهل سيرون هم أتقن أهل الوادي في صنع المكعك.

ولفظه الكعك لفظه فارسيه معربه كما هو في القاموس وفي المسجد الكعك
 خبز مستدير من الدقيق والحليب والسكر أي غير ذلك الواحدة كعكة والكلمة من الدخيل
 انتهى.

من هدايا المورفيه الكويه وهو أكل لذيذ يعمل من دقيق البر ومن بيض
 الدجاج ومن السكر الأبيض ويوضع القرص على نار لينه وفي وعاء مخصوص منجم الشكل
 مشدده.

سمي كويه لأن أجزائه أكثرها من البيض وفي القاموس الكيكه البيضاء أصلها
 كيكه كياكي ولا يزال اللفظ يرد كيكه ويقال بالدارجة كوكو للبيضة وكيكه وسمي كويه
 لكثرة أجزاء البيض فيه ولأنه كوي بالنار ويزعج بعض الناس أن اللفظة اندنوسية.
 هذه الهدايا تقدمها الطبقات الحالية أما طبقة العمال والقروان فإن الهدية
 غالبا تقدم من الخمير.

الخمير

يصنع الخمير من البر ومن التمر فيمزج الدقيق بالمريس ويعجن به ويبقى في
 المعجنة حتى يتخمر ثم يخبز ويوضع في التناور المعد وبعد التخمج يدهن القرص بسليط
 ويبقى الخمير مدة طويلاه محتفظا بطعمه ولونه ولطراوته مدة لا تقل عن أسبوعين.
 ويصنع الخمير من الذره فيكون من الذرة فقط ويبدو أن الهدية في ذاتها
 تقليد وعادة قديمة أما التفنن فيها بالمكعك أو الكويه أو غير ذلك مستحدثو الأمل
 الخمير.

وليمة الوفاء

في أول يوم من أيام رجوع الزوجة إلى بيت زوجها تكون وليمة الوفاء لدى
 الزوج فيدعو أهل الزوجة وأقاربها لتناول الغذاء ويتناول أهل الزوجة الغذاء لدى
 الزوج كرد عن الولائم التي عملها أهل الزوجة ويتباهون ويتفاخرون بأصناف الأكل في
 تلك المأدبة وإذا كانت وليمة ومأدبة يوم العشرين لدى أهل الزوجة حفلت بالمصيده
 وبغير ذلك من أصناف الطعام فإن وليمة ومأدبة الوفاء تضم الهريسة المقروشه وهي
 من أفر وألد الأطعمة في ترواى.

أفراح الوفاء

تقام الأفراح في مساء وعصر يوم الوفاء فتكون الضلة العامه وهي حفلة

نسائية عامة تقام في مكان واسع يحضره من أراد من النساء وتذوق الطبول وتقام فيه رقصة الشرح الظاهري وما يقال له الرقص والرقصة حسب الطبقات كما أوفضنا سابقا تذوق الفرقة النسائية طبولها وتتسابق النساء الى الرقص (الزفين) والى النعش وهو تحريك المرأة رأسها وتمايل شعرها ثم تعلن الساعة الحاسمة وهي زفين الموفيه فتقوم الى المدارة تحت وسائل الاعلام من الحبير والصلاة على النبي (ص) وترقص رقصتها تختال بنفسها وتسمع من أقاربها وأخذامها (الشحيد) وهو تريد محاسن الموفيه الاخلاقيه والخلقيه وتعويذها من عيون الحاسدين وتحيطها بالاولياء والصالحين فان كانت من ذوى الطبقات ذكر أبوها وجدها وأجدادها للتفاخر.

ثوب النساء يوم الظله

لحفلة الظله ثوب خاص تلبسه الموفيه يقدمه الزوج لزوجته يقال له ثوب الظله، ويتغالى الرجال في هذا الثوب وفي قيمته لأنه يكون بارزا أمام جهور النساء تختال فيه زوجته عند الرفين وتخرج فيه مختاله فخوره.

روحة الظلة

بعد الظلة مباشرة تكون روحة الخاله تسمى هذه الروحة روحة الخالصة تنعقد في بيت الزوج ويتصدرها والدة الزوج ووالدة الزوج وتقدم فيها أنواع المربطات والمربطات سابقا الحلوى، الممك، البسكوييت، القهوة، الشاي ثم الحنظل والنعنع ثم تنوعت المربطيات الآن وأصبح يقدم أنواع المعبليات والمبردات المتنوعة.

لوازم المولود

للمولود لوازم سواء كان ذكرا أو أنثى لوازم مشتركة ولوازم خاصة.

الهدهد

يكسر الهاء وتشديد الدال المفتوحة في مهد الطفل وتصنع محليا من عيدان الاثل لها قوائم أربع وارضيته جلد الماشيه تشح به ولها عود نصف دائري يمكن وضع غطاء عليه يقي المولود البرد والاذى وفي وسط الارضية ثقب يتم غسل الهدهد ويخرج منه ما يفرز الطفل من أوساخ. سميت هدهد لأن الطفل يهدأ فيها ولائها تحرك عند ارادة نوم الطفل، وفي القاموس هدهد/هدد/ والبطائر قرقر والصبي حركه. ليام والى ما قبل عشرين عاما تستعمل في كل البيوت ثم بدأت الهدهد في الاختفاء وحل محلها الهندول (مستورد) والهدهد كما أرى أصبح صحيا.

الموسر

بضم الميم وفتح هاء أداة تصنع من الخشب والخرف يصنع من خشب الاثل وهي خشبة مستديرة لها أذن كاليد لتمسك به وفي وسطها تقويره حفرة ولها أنبوبة يوضع الفداء في الحفرة ويوجر في ثم الطفل وقد يوجر الطفل بالكف أى كف اليد وسمي موجرا

لأنه يوجر به الطفل وفي المنجد الوجور بالضم وبالفتح الدواء الذي يصب في الفم والميجر والميجره آله يصب بها الدواء في الفم أنتهى المنجد وفي القاموس مثله .

المسفر

بكسر الميم وسكون السين وفتح الفاء قطعة من الجلد في شكل دائري توضع تحت الهداه من أسفل لتضم ما يفرزه الصبي من الأوساخ وتغسل وتنظف دائماً سمي مسفراً لأنه قطعة سافرة تضم وتكنس أوساخ الأقران وفي المنجد المسفره الممكنسه ومثله القاموس .

السبح

بفتح السين وكسر الفاء وعاء من الخزف يصنع محلياً يوضع تحت الهداه م - سوان للشقب ويتم فيه نزول ما يفرزه الطفل من أوساخ سمي سفيحاً لأن الأوساخ تراق فيه . وفي المعاجم سفح الدم أراقه .
لقد كانت الهداه والمسفر والموجر والسفيح تحتل المكانة الأولى للطفل فيها قبل ٢٠ عشرين عاماً ثم أبدلت بأدوات أخرى فبدل الهداه الهندول وبدل المسفر المشمع والطربال وبدل الموجر قارورة اللبن أما السفيح فالفني بتاتاً .

غذاء المولود

غذاء المولود في مراحله الأولى من لبن الأم ولبن الشاه ومن المريس وهو التمر الممزوج بالماء ثم المصفاً يوجر به الطفل والمريس غذاء ويعتبر ثلث غذاء الطفل اليومي ولم يستعمل اللبن المجفف إلا فيما بعد سنة ١٣٦٥هـ وكان لا يعرف في السوادي فالاعتماد في غذاء الطفل على المريس ولبن الأم ولبن الشاه .

الخشف والختان للبنات

في يوم السابع تخشف أذن البنت والخشف ثقب لحمه الأذنين ليتم وضع الخرص في الأذن وهو بمعنى الخشف فالخشف في اللغة خشف النمل خرزها وفي الدارجة يقال الخشف وفي القاموس خشف خشوفاً ذهب في الأرض فهو خاشف وخشيف وفي الشي دخل فيه وهو هنا دخل في لحمه الأذن فسمي خشفاً ويمكن أن يقال أنه من خشف أي دخل في الشيء .
والختان للبنات يتم يوم السابع ويقال له التطهير وتأتي الخاشفه والخاتنه لتقوم بالعملية وتأخذ جزءاً بسيطاً من لحمه ^{البشر} والختن يكون القطع الأعلى من الجزء . والدلفة في الوادي تختن أما في البادية فلا تختن الطفلة وتبقى بدون ختان غالباً .

وحكم الشرع في ختان البنات يقول في كتاب فقه السنه ج أول ص (٦٠) أن أحاديث الأمر بختان المرأة ضعيفة لم يصح منها شيء .

الخرص

بعد خشف أذن البنت توضع الخرص في الشقوب ذهباً أو فضة والخرص لفظة عربية

العضاد

توضع

حلقة من الفضة في رجل المولود وفي يديه عند العقد وفي القاموس عضو

ككتاب الدمج.

القرقاش

مايل به الصبي، وهو حديده مدورة الشكل مجوفه وفي باطنها شيء يحدث صوتا واللفظة عربيه ففي المعاجم القرش ما يجمع من هنا ومن هنا ج قروشا وقرش الشيء صوته كما في المنجد.

الحقب

بفتح الحاء والقاف خيط يوضع في حق المولود، وقد تعلق التماك — المبطنة به، وتستعمل لرفع وشد بطن المولود الى أعلى، ولدفع العين ولحفظ الصبي من الجن كما يعتقد بعض الناس. وفي المعاجم الحقب حزام يلي حقو البعير، وحبل يشد به الرجل وخيط يشد في حقو الصبي، لدفع العين، انتهى القاموس.

الستار

تعمل الستارة على عورة الصبي والصبية عند البدء في السير وهي قطعة من الجلد في حافتها خيوط مجراه تستر عورة الطفل ولا تمنع الهواء منه، وتربط في حقو الطفل مع الحقيولقد عدم استعمالها من قبل (٤٠ عاما) في الفالبيه وبقي من يستعملها من المزارعين في القرى النائية من المدن.

المطبل

بضم الميم مع الأشمام الى الفتح وفتح الطاء، وهو سوار يوضع في يدي الطفلة، وفي اللغة امتدح البنات الشف والمطلول المضروب طولاً: ولقد أوماء الشعراء الى لوازم الطفل في شعرهم الحميني فقد قدمنا شعر محسن السقاف في ص ٦٥ وقوله:

قرب لها الهداه والبسطه ومسفر للزقر.

أما أحمد بيركات من شعراء شبام المتوفي سنة ١٣٤٨ هـ يقول:

- | | | |
|------|---------------------|------------------------------------|
| (٦٦) | عدفت لنا بنت بركه | من قصيده مطلعها يوم الربوع المبارك |
| (٦٧) | للخاشفه فيه فرقه | أول غشاها قزياه |
| (٦٨) | واربع مطيلات رشقه | والقرشقه والهبيبه |
| | تقول له مال تركه | والصيغ حول بسيله |
| (٦٩) | ناوسه واقعد بشقه | واجذر كتنسى مصفر |
| (٧٠) | أن شي محبه وعشقه | لأجل المحروس والخلخل |
| | مي اياه دحقه بلاحقه | تكبر ويكبر غشاها |

الاسلام ونهى عن تلك العادة فقد روى ابن عمر قال نهى رسول الله ^(ص) عن القزع في الراس (٧١) والقزع أن يحلق بعض الراس ويترك بعض شعره متفرقا وقد قزع رأسه تقريبا إذا حلق رأسه والعرب تحلق رأس الصبي وتترك مواضع منه متفرقة غير مملوكة تشبها بقزع السحاب.

رمي سن الصبي أو الصبية

من العادات أنه عندما يخرج سن الصبي أو الصبية فإنه يقابل عين الشمس ويقول يا شمس خذي ضربي وأبدليني به ضرس غزال وقد يقول بعضهم: يا شمس النهار خذي ضرس الحمار وأبدليني به ضرس غزال ويرمي به متوجها بالرمي إلى عين الشمس معتقدا أن الشمس ستعوضه ضرس غزال أحسن من ضرسه الذي خرج . وهذه من العادات القديمة لدى العرب وبقيت إلى الآن والأمهات يأمرن الأولاد بهذا إلى الآن.

*

هوامش الفصل الثالث

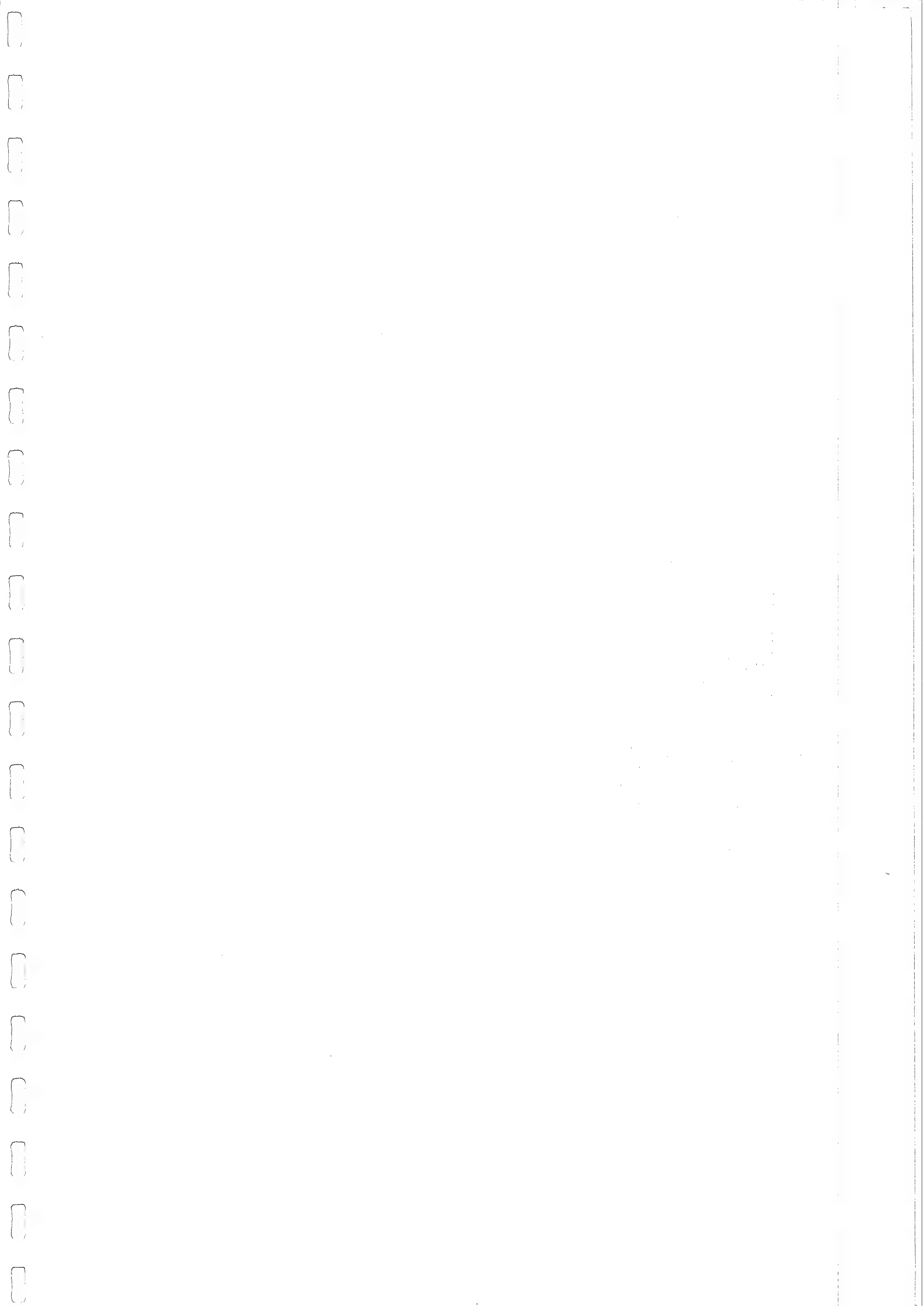
القسم الأول

- ((١)) القرقة : الدار صيني .
- ((٢)) الصليد : زيت السمسم المعصر محليا .
- التبخير : ببعض الاشجار المحلية وبالورس
- الحبه السوداء : مصروفة .
- ((٣)) الدقيق : وعاء من الخوص يعمل محليا .
- ((٤)) المرجع المذهب ج (١) ص ٢٤٠ .
- ((٥)) لأن الاشتقاق يمنع خروج الدم كما يعتقدون ويقولون .
- ((٦)) يقال للمشيمة أمات وأمهات ومشيمه وخلص
- ((٧)) الصليد : زيت السمسم .
- ((٨)) ذلا : كلمة تحثير وتصغير وبينيه بمعنى بنت والطبق الوعاء الذي يوضع فيه المولود .
- ((٩)) من الأمثلة الجارية بالوادي .
- ((١٠)) ديوان محسن بن علوي السقاف المخطوط توفي محسن بن علوي سنة ١٢٩٠
- ((١١)) سقر بضم السين وفتح الفاء الخشبة واحده سقره ج : سفر .
- ((١٢)) الهداه : مهد الطفل تصنع محليا من الأخشاب والجلد (البسته فرش الطفل) المسفر قطعه من الجلد يضم أوساخ الطفل والزفر الوسخ .
- ((١٣)) شتمه أي كرهية المنظر والبهره وعاء مدور والعزر أي القبيحة اللون .
- ((١٤)) خشمها : أنفها : المراكه حصاة ملساء . العكره الفتحة الكبيره عكره جمعها عكره .
- ((١٥)) سورة مريم الآية (٧) - (٢) .
- ((١٦)) .. هود .. ٥٦٩ .
- ((١٧)) .. آل عمران ٤٥ .
- ((١٨)) من الأمثلة الناقه ناقه ولو هدرت ومن الأمثلة :-
- ((١٩)) مابدي بكره مثل الجمل .
- ((٢٠)) آل عمران الآية (٢٦) يقول المفسرون ليس الذكر كالانثى في القيام بالخدمات
- ((٢١)) سورة النحل الآية ٥٨ - ٥٩
- ((٢٢)) شيك : بمعنى أنت جرمه أي امرأه عوره لايمكن لها ان تتدلع .
- ((٢٣)) الهرد بضم الهاء وهو الكركم يصيغ به والورس نبات كالسمسم ليس الا باليمن يزرع فيبقى عشرين سنه نافع للكلف طلاء والبهق شربا ولبس الشوب المورس مقو على الباء . أنتهى قاموس باب الشين فصل الواو .
- ((٢٤)) اننا نعبر تارة بالنفساء وتارة بالنفاس بفتح النون والفاء .
- ((٢٥)) التحميس قلي البن والقشر مما على المحماس (المقللة) على النار في القاموس حمس اللحم قلاه . الخ .
- ((٢٦)) ديوان عمر بامخرمه المخطوط والضمير في وراها عائده الى القهوة .
- ((٢٧)) الضافري والريضي شرح للنساء مصروفة بالهاجر والمراويس وأصوات الفناء الراقصي كشمز أخو علوي ويكون الزفين فيه بحركات أقرب الى الهدوء .
- ((٢٨)) الرقصه شرح مستعجل يستعمل فيه المراقص الخشبية اليدويه ويكون الرقص والزفين فيه الى الاستعجال .
- ((٢٩)) في المنجد البر (بالضم) القمح الواحد برة وفي القاموس البر بالضم الحنطه .
- ((٣٠)) المرجع كتاب المذهب ج (١) ص (٢٤٠) .

- (٠٣١) المذهب ج (١) ص ٢٣٩ - ٢٤٠
- (٠٣٢) ، ، ، (١) ، ، ٢٤٠
- (٠٣٣) يقال للتمر منزوع النوى (الصميم) .
- (٠٣٤) المريس هو مزج التمر بالماء وكان الغذاء الأولي للطفل حتى عام ١٣٦٠ هـ وهو لفظ عربي التمر نقه في الماء وموثره باليد القاموس ثم قال المريس التمر الممزوج
- (٠٣٥) الفحس بمعنى السدك بشده ذلكه بيده : مرسه .
- (٠٣٦) السبك بمعنى أن يجعل المريس ممزوجا بكل أجزاء الدقيق المعجون ويذيبه فيه والسبك للفضه اذا بستها وجمعها سبيكه عربيه .
- (٠٣٧) تاريخ الشعراء الحضرميين ج ٥ الصفحة الأخيرة بعد الفهرست .
- (٠٣٨) الطلاب من طلب الشيء .
- (٠٣٩) كانت الهديه في السابق هي القهوة توضع فـسـبـ و يسمى المحقب في نواحي تريم والدرجه بفتح الدال وسكون الراء وكسر الجيم وهي وعاء صناعة محليه من الخوص اشتهرت شبام والشحر بصنعها وهي في شكل هرمي تفتح وتغلق يوضع فيها (الجفل) وهو البن قبل تقشيريه أي اخراج القشرة ورأس القبيع هو السكر المصبوب في قالب على شكل هرمي ويأتي من الهند :
- أما الهديه الآن ومنذ ١٣٨٠ هـ فليست القهوة في الدرجه انما هي معلبات ومرطبات وكتمك . وفي المصاحم الدرجه .
- (٠٤٠) العرب بفتح العين والراء .
- (٠٤١) ينسب هذا البيت ليزيد بن معاويه .
- (٠٤٢) صدر البيت لخلوة أطلال ببرقة شهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد .
- (٠٤٣) البضاعة تدل على الحثيكة وهي شجرة تدق أغصانها وتستخدم كمادة للتنظيف للجسد وهو ما يقال له الاذخر وفي الحديث في البخاري الا الاذخر وهو ما يسمى بالحثيكة واللين وينطق واللجن وهو السدر ورق القلب والهرد سبق وصفه وأنه نبت أوفر باليمن والسليط الزيت .
- أما التعقيد الشعر فقد أصبح الآن يستعاض عنه بالمرضمة الجديده من التسيريحات كما استعفي عن البضاعة بالصابون والطر والشامبو وغير ذلك من البودره .
- (٠٤٤) المردم (العشبة) عود يوضع على قوائم الباب من أسفل يدق عليه المار ومنه المثل كن مردم تكن كفاه والكفاه عود يوضع على قوائم الباب من اعلى الباب وحكم هذا العمل في التشريع التحريم كما أفاد ذلك في كتاب دعوة الخلف الى طريق السلف لمحمد علي بافضل ص ٣٤٦ .
- (٠٤٦) في القاموس هل هدف اليكم هادف هل حدث ببلدكم أحد سوى من كان به (القاموس) والهادف المولود الجديد يطلق عليه هادف وهادفه .
- (٠٤٧) الخاشفه هي التي تخشف أذن المولودة .
- (٠٤٨) القرش القرقاش والهببه حبة خرز تعلق في صدر البنت والمطل السوار عدد ٤٠ .
- (٠٤٩) مصفر : صانج معروف بشبام شاموسه أي أنسه بشقه : بجنيه لأجل العمل بالسرعه .
- (٠٥٠) المنس سلاسل تعلق بالصدر والخلخال سوار بالرجل .
- (٠٥١) الفقع بالشي زيادة التعلق به والسعي للطلبه والفقع تغير اللون واسترخاء في البدن يحدث لحيالي في الاشهر الأولى من الحمل وفقه فقما أشد لونه .
- (٠٥٢) كيه : هنا بمعنى قم وأسرع .
- (٠٥٣) عنيه كثيرة الطلبات ما هي مالونها .
- (٠٥٤) لحاخي : أي تعالي سريعا ويقال فلان لحلح أي وصل مسرعا .
- (٠٥٥) العزومه : الدعوه للمأدبه .

- (٥٦) المقاعد : مجالس النساء .
- (٥٧) الشمه مجلس عام للنساء يوم السابع كما أوضحناه .
- (٥٨) التسمي أى التسمية للمولود .
- (٥٩) الاثرار أى مايقدم يوم السابع من البر المقلبي .
- (٦٠) الروح مجالس النساء بالعشيه .
- (٦١) يقال فلان به لوجه وسهييه ومنه قول الشاعر (ومايدى سهييه ووجه حملوها عابعين) وهي التصرف في المزالق بدون سبب ووقوعه في المشاكل .
- (٦٢) العنيه الشخص الذى يخصه الموضوع يقال فلان مولى العنيه أى المسئول .
- (٦٣) البننيه : أى البننت .
- (٦٤) الوفا عودة المرأة النفساء الى بيت زوجها والوفيه من الوفاة الموت .
- (٦٥) ماهو بمعنى ليس هو أمها أو أبوها فعلى الاب والام التعروب واللوازم .
- (٦٦) نقول له أه أى ماذا نقول ولو لم يدفع شيئا لايمكن أن نقول له هاته .
- (٦٧) كنه : كأنه .
- (٦٨) تبتول ماتبتل به المرأة من الشيا واللوازم فتبتول النفساء كتبتول العروس .
- (٦٩) الرقر : الولد الذكر .
- (٧٧) هميه أى تركتنا نترك أولادنا ونسافر الى الخارج بسبب العوائد ويقال فلان هميه أى غاب غيبه طويله لايرجى منه العوده .
- (٧٨) المذهب ج (١) ص ٢٤٠ .
- (٧٢) من العادات القديمة رمي سن الصبي المشر في الشمس ويقولون اذا شفر الغلام المرمي سنه في عين الشمس بسببته وأبهامه وقال أبليني بها أحسن منها أمن على أسنانه العرج والفالج والشلل .
- قال دارفه : بدلته الشمس من منبته بردا أبيض مصقول الاشر .
- أنظر صبح الاعشى ج (١) ص ٤٠٧

٢



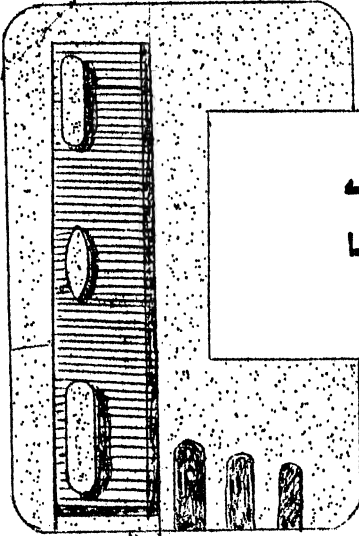
الفصل الثالث

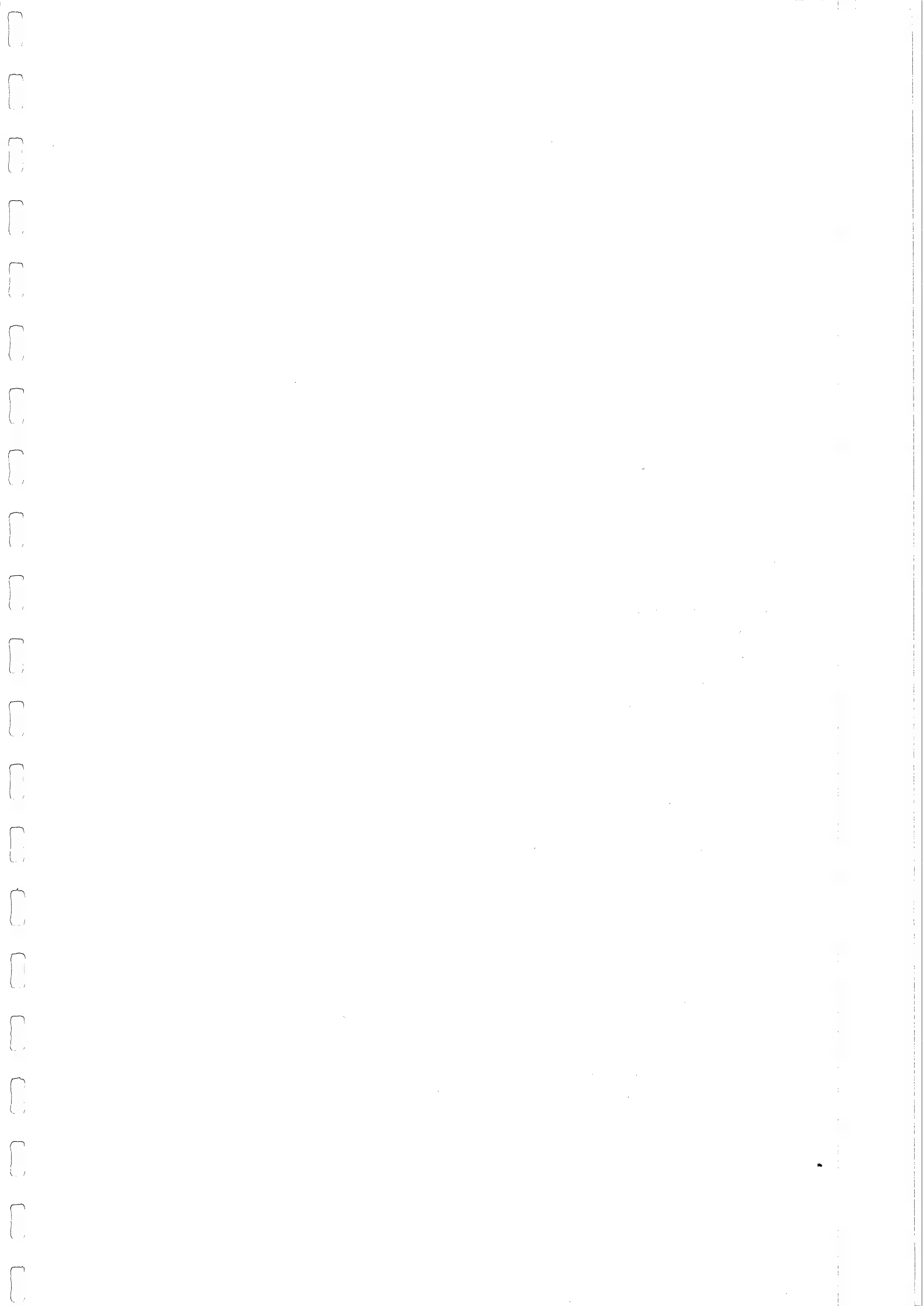
القسم الثاني

المصادر والتكاليف

في هذا القسم :

الخصان وعاداتهم
المندوبة وعاداتهم





القسم الثاني

الختان وعاداته

للختان تقاليد وعادات:
والختان هو قطع الجلد التي تغطي الحشفة ^{للملأ} ويجتمع فيها الوسطخ
وليتمكن من الاستبراء من البول ^{ولمصلحة} تنقص لهذه الجماع بالنسبة للرجل .

سن الختان

العادة الجارية بالزوادي أن ختن المولود يكون اما يوم السابع أو اذا مضت سبع
سنوات للطفل أو احدى عشر سنة ،
فاذا كان الختان يوم السابع فان أفراس الختان تندرج تحت أفراس يوم التسمية
التي أشرنا إليها فيما سبق .
واذا كان في السنة السابعة أو الحادية عشرة على الأكثر فان للختان عوائد

وتقاليد .

الختان

بتشديد التاء المفتوحة هو الرجل الذي يختن للأطفال وغالبا ما يكون
لكل بلدة أو قرية ختان ولا يزال هذا العمل إلا الناس المعينون يتوارثون ذلك العمل
أبا عن جد وقبل مزاوله العمل فان الختان يظلم، الاذن من المنصب أو من الحبيب أو من
الشيخ فيرتب له الفاتحه ويأذن له بالختان وتعتبر الفاتحة والاذن كشهادة له بمزاوله
المهنة ؛

وعندما يبتدىء الختان في ختن أي طفل فانه يسمى باسم الله
تعالى، ثم يستحضر شيخه الذي أذن له ولا يائه بمزاوله المهنة فيقول باسم الله ويأفان .

أدوات الختان

تستعمل الموسى لجز الجلفه أي قطع الجلد التي تغطي الحشفة وبعد
القطع مباشرة يوضع على ذكر الخائن من الأدوية ما يخفف الألم ويقطع الدم ويستعمل
سابقا الكافورتين وهو سائل يمنع الدم ويستعمل الزيت المغلي مع الهرد والورس لقطع الدم
وكففت الشيء ضمه وقبضه كما في المعاجم .

كيفية الختان

يتم الختان خارج بيت أهل الطفل، ويستدرك الطفل الى مكان معـد
ينتظره فيه الختان وأقارب الطفل ثم يخبر بالعملية ويشجع على قبوله للعملية وأن
الناس والأهل ينتظرونه، وقد يخبر من قبل يوم بالعملية ؛
عند البدء يستلقي على الأرض وتمسك بـأهـه ورجلاه وقد تعصب
عيناه بعصاة حتى لا يرى شيئا وعندئذ تتم عملية الختان وبسرعه .

ما بعد العملية

يقوم الولد الخاتن (١) أي المختون ومن حضر عملية الختان من الآباء والأقارب والأطفال والختان والأخدام بمشيئة من مكان العملية إلى البيت تتقدم المسيرة أصوات المعلنين، وأنها مسيرة ختان وتشترك وسائل الاعلام ووسائل رفع أصوات الخدم بالصلاة على النبي، كقولهم صلى الله على محمد، البخيل من لم يصل عليه، مشهور النبي وغير ذلك، فإذا رفع المعلن صوته بالصلاة ردد الجميع صلى الله عليه بنغم له وقعته والغالب أن عملية الختان تتم في بيت أحد الأقارب، وتنطلق بعد العملية مباشرة حناجر النساء بالحجير (الزغردة) ثم بالشحيد، لترديد المحاسن في الطفل وأبيه وأهله وتمشي المسيرة ويشارك أهل البيوت وسائل الاعلام فكلما مرت المسيرة ارتفعت حناجر النساء بالزغردة مشاركة منهم في الأثرار.

ويصل الولد الخاتن إلى بيته ويوضع في مكان معدله على فرش وشير تحفسه الوسائد (التكاي) ثم يقبل عليه الآباء والأشهاد والأقارب والجيران يلقون عليه التهاني والتبريكات.

الطرح أو الرفده

الطرح عبارة عن ما يقدمه الزائر للختان من مال فالذي يقدمه هدية له يقال له الطرح: من طرح الشيء وضعه: ويقال للذي يقدمه الزائر الرفده والرفد العطاء والملة ففي المدن يستعمل لفظ الطرح أما في البادية فيستعمل لفظة (الرفد أو الرفده). عندما يوضع الولد المختون في المكان المعد له تبتدى وفود الزائرين تبارك وتهنىء وتقدم له الطرح فيعطيه كل واحد مبلغاً من المال ويكون الكم على حسب القرابة والغالب أن ما يقدمه كل واحد هو بمقدار ما قدمه أب الطفل لمن سبقه فالعملية مكافأة بمكافأة وإدخال سرور وتفريح للطفل ويأتي بعد الأكل دور الأقارب والجيران والمعارف والأصدقاء رجالاً ونساء والطرح من حقوق الولد يؤخذ له به شيئاً يطلبه هو وقد يكون غنماً في السابق أما الآن فدراجة.

وليمة الختان

تقام للختان وليمة كبرى يقال لها عزومة الختان يقيمها ولي الطفل ويدعو لها الأقارب والأهل والمعارف والجيران وأعيان البلاد نساء ورجالاً، ويذبح عدد كبير من الأغنام، قد تبلغ العشرين ولا تقل عن الخمسة وتكون الوليمة كوليمة الزواج في الاستعداد لها والاختفاء بها وقد تقرأ قصة المولد قبل المأدبة أو تضرب الطبول ويسمج بالاناشيد.

حفلات الختان

تبتدى النساء في الحفلات (المقاعد والروح) فتكون الحفلة الكبرى للنساء يوم العزومة (الوليمة). ففي المساء بعد العصر يكون المقعد ويوضع المختون في صدر المجلس وتبتدى النساء في الدخول وتضرب الطبول (الشرح) وتستمر مقاعد النساء كل ليلة حتى

الختان في البادية

والختان في بادية المديرية غالبا مايكون جماعيا أى لأولاد كثيرين فيعين زمن الختان من قبل أشهر ويعلن عن ذلك الزمن ويحدد الوقت والمكان وغالبا ما يكون الوقت بعد تجفيف التمر أو بعد نزول الأمطار.

تحدد القبيلة موضع قيام الاحتفال وتدعو إلى حضور الاحتفال القبائل المجاورة وتكون أيام الاختفال أيام هدنة وصلاح لتتم فيها الأفراح وفي المكان المعين لأقامة المهرجان واليه تأتي كل فخيذه ويكون على رأسها الولد الذي سيختن وتقف كل فخيذه مع أولادها في صفوف وحلقات وبالترتيب الأول في الحضور وما بعده وعلى منصة مرتفعة يقف الختان وميده الموسى ولديه شخص ينادى على الولد وحسب ما لديه من ترتيب فينادى فلان ابن فلان فيهب الولد إلى منصة الختان بعد أن يزوده الحافل أو رئيس الفخيذه بنصائح بالشباب وعدم الاعتزاز أو الامتناع فيهب الولد ويختنه الختان.

وتقف أمام الختان لجنة مؤلفة من الفخاخذ لتراقب وتنظير الأولاد أيها الذي لم يتحرك ولم يتململ وتقرر وتحكم بعد أتمام العملية بمعنى إنها تمللي الشهادة أن الولد شجاع وصابر.

بعد أتمام العملية تبتدى مسيرة الزوامل وإطلاق النار وأفراح الختان ويبتدى الشعراء في الزوامل يشيدون بالولد .

وتقام الحفلات (الشرح الرجالي والشرح النسائي) ويقام كل بيت مادبة ويدعو لها وإذا وفد على القبيلة وفرد من قبائل وفخاخذ أخرى فإن مقدم القبيلة الداعية يدعو الجميع إلى مادبة واحدة وحفل جماعي واحد واحتفال واحد وتكون الزوامل تسير إلى بيت المقدم والأولاد جميعا في الصف الأول .

وإذا حدث أن كانت وجهة نظر اللجنة وحكمها غير صحيح من جهة نظنر قبيلة المختون فإن الشعراء ينتقدون الحكم ويطلبون بنقذه .

الرغبة

يقدم الأب لابنه المختون رغبة ويعين له بعضا من الأغنام من الواحدة إلى العشرة، يسميها بأسم الولد ثم يقدم له الأقارب والرغبة من الأغنام والمال النقدي وتصبح الرغبة هذه هي مجمل العوائد السابقة في الختان في الوادي ولقد بدأت في التقلص وأصبح الختان في المستشفى، أما الولاثم والرغبة فلا يزال يتباهى بها ويتفاخر وإن بدأ تقلصا لدى البعض.

المعذرة

المعذرة المبتة هي التحجب فلفظة المعذرة أو فلانة معذروها بمعنى فمضى عليها الحجاب المشدد تنطق بكسر العين وسكون الذال وضم الراء وفتح الواو وسكون الهاء ولعل الاسم مأخوذ من لفظة المعذرة وهي البكر والعذارى الإبتكار : ويوم عثرت العذارى ملبتي فيها عجبا من كورها المتحمل

فُتِلَ العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المفتل
أو مأخوذ من لجام الفرس ألجم الفرس شدة بعداره لأنها مشدودة وحبيسة البيت وعدم
الخروج منه أو من قرب أو ان الحيض فالعادر عرق الاستحاضة .

سن العذروه

تعذرى البنت أى تحجب وتجلس في البيت إذا بلغت سنا معيناً ابتداءً من
سن الثانية عشرة إلى الخامسة عشرة وما بينهما فهي تحجب إذا صارت معصر والمهضر
المراهقه فالعرب تعبر بالمراهقه للصبي وبالمعصر الصبية فالمعصر (٢) إذا بلغت
الشباب أو أدركت أو دخلت في الحيض ، فإذا بلغت البنت سن العاشرة وما فوقها فإنها
تعذر أى تحجب وتجلس في البيت وتمتنع عن روية النساء إلا الأقرباء من النساء
أو المحارم من الرجال وحتى لو كانوا في دار واحد وليسوا من محارمها كابناء عمها
أو خالها فتتحجب عنهم ولا يرونها ولا يخاطبونها إلا من وراء حجاب وتتحجب مسن
النساء ويقال لها بنت (البيت) .

وتقاليد العذروه جارية في أغلب طبقات المجتمع إلا طبقة الفلاحين والعمال
فإنهم لا يحجبون بناتهم بل أنهم يخدمون في بيوت الطبقات الأخرى .
تحجب المرأة عن أنظار الرجال وعن أنظار النساء فالتحجب عن الرجال
لأنها بلغت سنا معيناً يلفت نظر الرجل إليها والتحجب عن النساء حتى لا ينقلن أو صافها
إلى المجتمع النسائي وهي بعد لم تتزوج وتستمر البنت محجبة عن النساء حبيسة البيت
حتى يتم تزويجها وقد تبقى عشر سنوات حبيسة البيت .
وهذا العمل كما أراه من العقوبة للبنت التي لم يسعدها الحظ بالزواج .
أما في البادية فلا تحجب البنت ولا يعرفون تقاليد وعادات العذروه التي هي في المدينة
أو القرية .

عادات العذروه

للعذروه عادات وتقاليد فيعلن عن يوم العذروه وتخبر البنت بانها
كبرت وأنه واجب عليها أن تتحجب وأنهم (عذروها) فيطلقون شعرها أو يقصونه في
جلسة عائليه .
ويعلن عن العذروه ويتوافد البنات العذارى وغير العذارى ويضربن
الدبول ويغردن ثم يتوافد الأقارب من النساء لزوية العذراء وتقديم الطرح أو الهدية
لها .
وتعمل وليمة للأهل يقال لها (غذاء العذروه) وفي مساء كل يوم بعد
العصر يتوافدن العذارى والبنات ليضربن الدبول كمتنفس لهن من سجن البيت .

لزوم البيت

إذا تعذرت البنت لزمت البيت فالعذروه هي التحجب ولزوم البيت ولا يمكن
لها أن ترى الناس أو تختلط بهم ولا أن تخرج من البيت إلا ليلاً إذا لزم الأمر ويصحبها
والدها أو أخوها ولا يسمح لها حتى برؤية النساء أو التحدث إليهم إلا الأثارب فالحجاب

المفروض على العذراء (بنت البيت) حجاب شديد تفرضه التقاليد القديمة وبمجه العذرة السليم . تبقى ملازمة البيت حتى تتزوج وقد يسعدها الحظ وتتزوج بعد سنتين وتسد تبقى عشر سنوات سجينة البيت فتعيش مريضة سجيئة .

أعمال بنت البيت

يقال للعذراء بعد دخولها البيت (بنت البيت) وتلقى التعاليم البيتية في البيت فتعتبر سني العذرة أعوام تفرغ ودراسة كاملة الشؤون البيتية فتتعلم في البيت الأعمال المنزلية من الكنس والطبخ والطهي والخياطة والتطريز وتدبير المنزل ومعرفة الحقوق التي عليها والتي تؤولها لأن تكون ربة بيت . وفي البيت تتلقى التعليم الكهنني وتطبيقه فعلياً وتلقى التعليم المتعلق بالدين وبالحيف والمستحافه وأهمه ويقال له (الصاده) وماذا تفعل إذا جاءت الصاده وماذا يجب عليها ؟ وبالجمله فإن سني العذرة تعتبر سني تفرغ للدراسة والعمل البيتي وما يلزم على المرأة وتهيئتها لأن تكون زوجة وربة بيت .

التعليم والعذرة

من التقاليد أن البنت تتلقى تعليمها أولاً في الكتاتيب النسائية أو المدارس الابتدائية ثم بعد العذرة تتلقى التعليم في البيت أن كان البيت من بيوت العلم والاكتفت بما تلقته من تعليم أولي في الكتاتيب النسائية : والغالب أن النساء أميات لا يعرفن القراءة ولا الكتابة ولا يعلمن الكتابة وإذا تعلمن القراءة فهي مقتصرة على قراءة المصحف والمبادئ الدينية .

ولم تفتح المدارس إلا منذ زمن قريب (٣) :-

(٢) بدأت الدعوة لفتح مدارس للبنات من عام ١٣٥٠ هـ وعندما بدأت المدارس تفتح للبنين فأول مدرسة للبنين فتحت بتبريم مدرسة جمعية الحق عام ١٣٣٤ هـ ١٩١٤ م - ولقد أرخ الشاعر الأديب عقيل بن عثمان بن يحيى المولود عام ١٣٢٩ والمتوفى عام ١٣٤٥ بالمسيلة (الغرف) قال مؤرخنا لافتتاح المدرسة وفي كل بيت تاريخ لسنة البناء قال :-

(٥) جمعية الحق أقامت العلوم مدرسه
(٦) في بقعة قديمة من تربة متدسه
لطلب العلم نرى فيها رجالاً مؤمنه
دار العلم والعناء على التقى مؤسسه

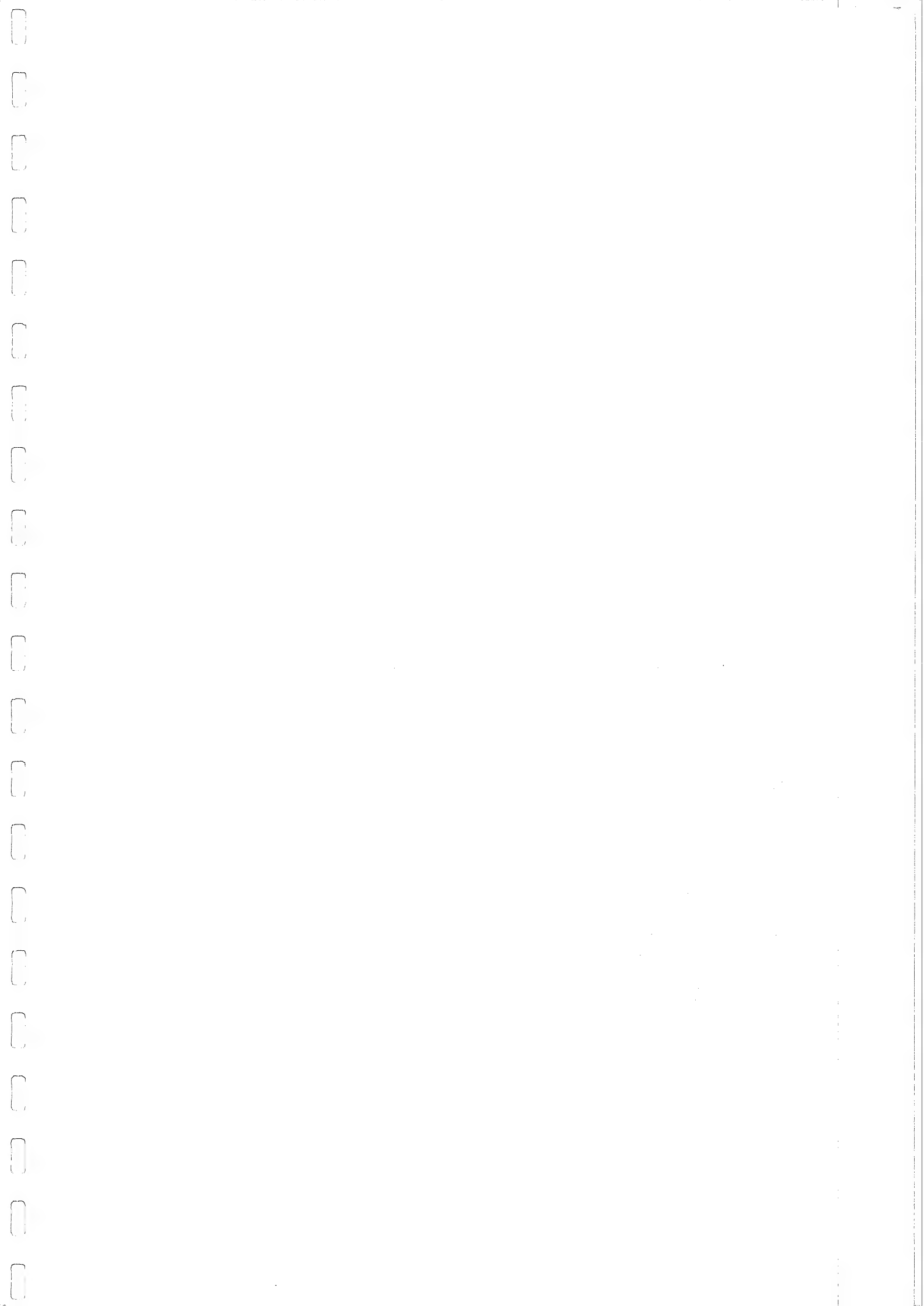
ثم في عام ١٣٣٩ هـ ١٩١٩ م فتحت أول مدرسة في سيون مدرسة النهضة العلمية وقد كان التعليم قبل ذلك في الزوايا والأربطة . بدأت الدعوة لفتح مدارس للبنات على نهج حديث عام ١٣٥٠ هـ فقد جاء في مجلة التهذيب (٧) وفتحت عنوان تعليم البنات قال: من أعلم الواجبات علينا معشر الحضارة النظم والتفكير في تعليم البنات فظالما ذكر المذكر وتكلم المتكلم في هذا الموضوع فلم يكن لكلامه تأشير ولا لندائه مجيب وذهب كلامه صيحة في واد ونشخة في رمان ثم قال البنت الحضرمية هي البنت التي لعب بها الجود زمناً طويلاً والتي لا تعرف من أمور حياتها ما يؤهلها للحياة .

هوامس الفصل الثالث

القسم الثاني

- (٠١) يكثّر استعمال الخائن بمعنى، المختون وينطق بها في الوادي الخائن أي المختون وهي من استعمال فاعل بمعنى مفعول وذلك كثير في العربية ومنه قول الحطيئة:
- دع المكارم لا ترحل لبقيتها
وأقعد فأناك أنت الطاعم الكاسي.
- (٠٢) يقول المعري:
- ثم أهدم الفتيات وقت ذاهب
والشمس تطلع كالفتاة المعصّر.
- لنزوم مالايكزم ص (٣٣٠) •
- (٠٣) مادمنّا ذكرنا تعليم البنات بمناسبة العذروه فسوف نعطي الومضة التاريخية عن بدء تعليم البنات وان كان ذلك خارجا عن موضوع العادات،
- (٠٤) نقصد بالمدارس مافتح على الطريقة الحديثه وتقسيم الاقسام والمراحل وتخصيص المناهج •
- (٠٥) تاريخ الشعراء الحصريين ج ٥ ص ١٥٣
- (٠٦) بحساب الحرف المشدد بحرف واحد • بحقل التاء هاء في جمعيه ومدرسه يتوالد الالف من المد • بحساب التاء هاء من بقعه وقربه •
- (٠٧) مجلة التهذيب العدد (٦) الأول من (١ محرم ١٣٥٠ هـ ص ١١٤) مقال لعمر أحمد باكثير •
- (٠٨) جمعية الاخوه والمعاونه بتريم •
- (٠٩) النادي العلمي بسيون تأسس عام ١٣٥٦ هـ وأول عمل قام به فتح مدرسه البنات •
- (١٠) هذا بالنسبة للمدارس الحكومية •
- (١١) المرجع التقرير الاحصائي عام ٧٣-١٩٧٤م عن المصدر الاحصائي التربوي لعام ٧٣-٧٤ منشور بالرونيو (عن المديرية الشماليه :سيون) ص (٣)
- (١٢) اذا نجح الطالب سمح له الشيخ بالتدريس والافتاء ويعتبر سماح الشيخ له شهادة تخرج عليا •
- (١٣) العلم مفرده علمه وجمعه علم بهم العين وفتح اللام •





الفصل الثالث

القسم الثالث

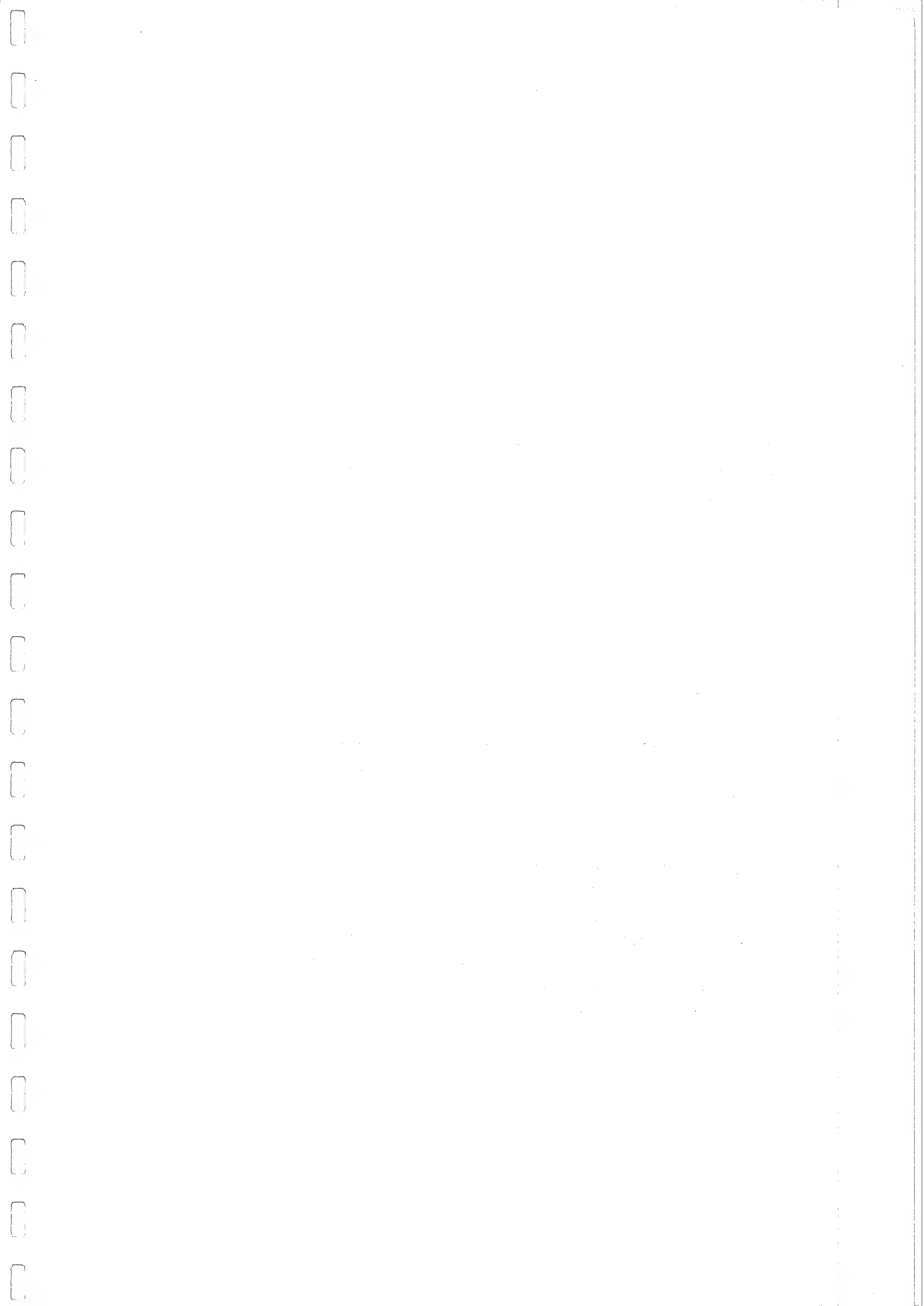
مبادئ وثقافت

في هذا القسم

الزواج : مقدمات الزواج ، عادات الزواج ، أيام الزواج

أفراح الزواج ، وثائق الشريعة .

المسافر ، عادات السفر



(٢٥) الفصل الثالث

القسم الثالث

العادات والتقاليد

الزواج عادات وتقاليد ومراسيم تتحكم تلك العادات في المجتمع كله وينساق المجتمع لاتباع وتنفيذ تلك العادات والتي تعتبر التزامات وإرتباطات لها حكم القانون ولها قوة السdale المنفذه .

الزواج المبكر

جرت العادة أن يكون الزواج مبكراً فالولد يتزوج في سن الثامنة عشرة والبنت في سن الثالثة عشرة .
لا اعتقاد أن الزواج المبكر يصرف الولد عن الاثرلاق ويحد من نزق الشباب فمتى وجد زوجة في البيت سكن اليها والبنت عندما تتزوج وهي معصرة فانها ينصب اهتمامها بالزوج والبيت ويحل ويملك قلبها تلك وجهة نظر الذين يرون ويحبسون الزواج المبكر وفي مديرية سيون الغالب يحيد الزواج المبكر .

مقدمات الزواج

العس

العس هو التمهيد والاستطلاع القبول أو عدم القبول (١) وللفظة العسس مأخوذة من عس أى طاف بالليل لأن العاسه تكون مخفية غالباً لا تريد الا أن تتحسس من بعيد والعاس الطالب للصيد كما في القاموس وهنا العاسه طالبة للبنت .
تتولى الأم التمهيد الخطبة ويقال للتمهيد العس فترسل الأم الى أهل البنت من يعسهم أى يقول لهم فلانه وقت زواجها أو البنت كبرت ماشاء الله العرس عرس الصغره .

والجواب على هذه التساؤلات والتمهيدات يكون على نمطين الأول عس عس ماعندنا عزم لتزويجها أو بيننا وبين ناس كلام وهذا يعتبر رفضاً للعس وعدم قبول العرس والنمط الثاني اذا جاء الموافقه أو اذا جاء بختها مابلنرده (٢)
فتعود المرأة العاسه فتقول: آه ترون في فلان أو آل فلان يذكرونكم (٣)
وعندئذ تكون الاجابة الجازمه (٤) ونعم بهم اذا جاءوا مابلردون، ماحد يهود البخت ذلك هو العسا (٥) ولطريقته وتعطي مدة بعد العس ليتم التشاور بين أهل البنت وفي تلك المده تعود المرأة العاسه مرة أخرى لاستطلاع نهاية التشاور فاذا كان الزوج مرفوعاً فيه عند أهل البنت يكون الجواب: يتكلمون مع الرجال . واذا كانت نتيجة التشاور هدم القبول فيكون الرد ماشي بايوافق (٦)

الخطبة

يكسر الخاء وفتح الباء وينطق بها خطباه بالف ممدود بعد الساء والخالية

هي طلب تزويج البنت بالولد فيقوم ولي الولد بالاتصال بولي البنت رسمياً بأن يحدد الموعد ويأتي ولي الابن الى ولي البنت والى بيت ولي البنت ويقول له نطلب فلانة أو نخدب فلانة لفلان، وقد يحضر الدليل وهو الرجل الذي قام بالاتصال بين الطرفين ويجب ولي البنت بالترحيب والتأهيل والقبول ويتم الاتفاق على الجهاز والمهر وعلى الموجه وعلى اللوازم الأخرى.

عدم معرفة الزوج بالزوجة

تتم الخطبة بين ولي الابن وولي البنت ويتفق على الزواج والخدايا لا يعرف خطيبته اللهم الا بالوصف وقد يكون رأماً صغيرة. أما البنت فلا تعرف أن فلاناً سوف يتزوجها الا عند القبضه وقد لاتعرف عن الزوج أى شيء مطلقاً ذلك هو الغالب سابقاً وقبل (٤٠ سنة) وقد يستأذن الاب أبنته البكر نطلاقاً من الحديث (البكر تستأذن واذنهما صامتها والشيب تبين أى تفصح) وقد يأخذ بعض الآباء وجهة نظر الابن قبل المس والخطبة وذلك قليل (٧)

وليس للبنت أو الابن اذا علماً حق الرفض فيعتبر الرفض أو الاعتراض على تصرف الآباء خروج على التقاليد والأعراف فعلى الابن أن يقبل وعلى البنت أن تقبل ويتم الزواج والابن لا يعرف عن خطيبته شيئاً والبنت لاتعرف عن خطيبها شيئاً ويكون التعارف حين الاتفاق بعد العقد ليلة الزفاف.

وقد يظن المرء والحال كده أن الانسجام بين الزوجين لن يكون في الغالب وأن التنافر والفراق سيكون هو الأكثر نتيجة لفقدان عنصر المعرفة وعنصر الاختبار بين الزوجين لاختلاق كل منهما وصفاته ومعاملاته، لكن الواقع المعاش انه يتم الاتفاق بين الزوجين والانسجام والائفة والترابط ولا يكون التنافر والفراق الا في النادر. واعتقد ان ذلك لأسباب عدة :-

- (١) تعتبر المحيطات الداخلية للعائلتين كمحيط واحد من حيث التربية الخلقية والعادات والتقاليد والأوضاع فليس بينهما تفاوت.
- (٢) الحياة المعيشية متقاربة في الغالب واذا حدث ان كان الزوج فقيراً والبنت من بيت غني فإن والدهما يكمل النقص ولا تشعر بالحاجة.
- (٣) الرويه الجسمانيه يقوم الوصف مقامها.
- (٤) البناء الأخلاقي في البيتين غالباً ما يكون متفقاً.

اما في الوقت الحاضر فإنه يلزم أخذ رأى البنت مسبقاً ولا يمكن المأذون أن يعقد حتى يتحقق من رضى البنت بالزوج، أما بالنسبة للتعارف بينهما وبين الزوج مسبقاً فلا وجود له مطلقاً ويعتبر أى تعارف أو تفاهم بين الخطيبين خرقاً للتقاليد والأعراف المتبعة في الوادي.

المداد الحجازية

بعد اتمام الخطبة والموافقة والاتفاق على المهر يتم المداد وهو أن يقدم مقدار معين من الجهاز ويوضع في مصر ويقال له المنديل (٨) ويضع بالطيب ثم يوضع في (شنطه) حفيظه وتسير بها امرأة مرسولة من أهل الخاطب الى بيت أهل البنت وتقدم لهم المداد (٩) كعربون مع قوارير من العطر وقديما تجلى الفضة

حتى تكون ناصعة صافيه وتوضع في منديل وتعدل وتقدم بدون شطه ولا عذار ويعتبر
المداد لدى البعض من أصل الجهاز وبعضهم يعتبره ليس من أصل الجهاز إنما هو كهديه
مقدمه .

إهداء البنت

بعد تقديم المداد (العربون) يعلن الطرفان انهما اتفقا على النكاح
فتأتي وفود المهنيين من النساء والرجال للتهنئة
ويقدم أهل البنت العربون المقدم لهم في كل المهنيين ليرونه ويرون
الشطة (١٠) ويباركهم وبعد تقديم المداد المهنيين من الأقارب واجب فإلّا خلاف به
يخالف التقاليد وقد يدفع إلى التشاجر.

المهر أو الجاهز

المهر ما يذكر عند العقد وقد يكون الجهاز ومتداره هو المهر وقد يكون
الجهاز أكثر، ويتفق على مقدار الجهاز عند الخلية المهر النقدي وما يلزم من الثياب
وقد يكون الاتفاق في الجهاز على شقين شق ظاهر ويعلن عنه، وشق يقال له من وراء
الستار إذا كانت الدولة ست قانوناً محدداً أو كان والد البنت فقيراً ويريد دراهم
أكثر (١١).

والغالب أن الجهاز يحدد وأن المعتاد وإلى عام ١٣٦٠هـ كان الجهاز لدقيقة
الساده والمشائخ عشرة ريال ماعدا الثياب والبضاعة للبكر أما الطبقات الأخرى فقد
جاء في وثيقة التبدول المحررة شهر صفر ١٣٥٢ إلى ما قبل ٤٨ سنة) جاء قوله: الذي
يمشون عليه المساكين الجهاز للبنت البكر (٣٠) ريال فرائضه وعشرة ريال بضاعته
وسته مهر الجملة (٤٦) الذين لهم عادة مقرره مثل ساده ودول ومشائخ يمشون عليها
(١٢) وقد يقول ولي البنت لولي الابن ما تقدمه (أي الجهاز) فيه الخير والبركة .
وفي الأخير حددت الدولة المهر بمائة دينار جنوبي لكل الطبقات كسان
تحديد الجهاز سابقا ينطلق من التكوين الدليقي.

ولقد أشار الشاعر محمد عبدالله بانقيل إلى عادات تقديم الجهاز وإلى
مقدار الجهاز طبقاً فقال:

- (١٣) وعادات الزواج إلا كثيره كلها ريشه
فيها الزين هو والشين والاتعاب والرعه
ظهر لك واشتكر والا أستر وأتخب سالفنا (١٤)
وأول الزواج قالوا من علم يكسوي (١٥)
وعشوا أهلها من بعد خلو الخبر مطوي (١٦)
أن شي بايقابل عندهم أبروح خاطبنا (١٧)
وبكره يمشي الخائب لي عنده ذكاء ولسان
إلى ما بيتهم ويتول فلانه كسبها الأفلان (١٨)
تشوفوه واحد غيركم في الدار يسمعون (١٩)
وشاني يرم وصلوا باليقش والعذار في الصندوق (٢٠)
عشرة ريال فرائضه صافيه بيضاء تلقى البروق
وهذا اجهاز كل عذرا لسادتنا ومشايخنا (٢١)

وماذلحين قد شاع الخير خذلنوا وقد مدوا
وبت كلين في نيه وعاد^(٢٤) الوعد ما وعدوا

الوعد

بعد الاتفاق على التزويج وعادات المداد يمضي كل طرف للاستعداد
وعندما يتم استعداد أهل الإبن يتقدمون بالطلب رسمي أى بصيغوث خاص هو الدليل يطلب
من ولي البنت أن يحدد موعد الزواج/ فطلب تحديد الموعد يكون من أهل الإبن ومن العيب
أن يكون الطلب من أهل البنت
وبعد الطلب يعين الوقت بالاتفاق بين الطرفين ويقال لذلك
السعد.

ما بعد الوعد

عندما يتم الوعد ويحدد الموعد فعلى كل أن يستعد بتحضير اسوازم
الاكل من الاغذية (والحواج) (٢٥) أى الاثاير التوابل ومن الماعون.
وتبتدى الحفلات النسائية المختصه بأهل كل من الطرفين للقيام بتنقية
المواد الغذائية والتطيب البير (٢٦) ثم طجنه على الرحايا ثم القيام بطهي البير
الرقيق (٢٧) في التناير ويقال له رقيق ومرق ثم لفته (٢٨) وللخميرة ثم تحضير
لوازم القهوة من دق البن وسحقه وتحميصه أى قليه على النار ثمقام الاثراح والحفلات
لعمل ذلك كله وتجرى هذه الاعمال ويقوم بها النساء في جو يحفه الفرع والشراب
والزغرده.
طبول تدق وتواشيع تسجع وترازيح من الاغاني والتواشيع التي
تردد:

يامسهل تسهل	سهل لنا الخير كله
ياليلة السعد عودي	عودي لنا بالسباله
ياعمر بن طسه	لي جضر ساواه
ياحضاة الفقيه	بيني لي كرامه
يالله لنا بالجماله	

الى غير ذلك من التوسلات تسجع امرأة صيته الصوت بالبيت (الماخذ) ثم تردد
النساء البيت بعد الاغنية كترجيع.

تستمر الحفلات قرابة اسبوع من الصباح الى المساء ويأتي الجيران والاثارب
طائفه بعد أخرى وإذا جاء وقت الخداء فيقدم الماجود وعلى ربة الدار ان تكون
مستعده.

تعتبر هذه العادة من العادات القديمة كجزء من افراح الزواج فلو ارادرب
البيت ان يستاجر من يقوم بهذا العمل فان ذلك يعتبر لوءا وتهربا من مساعدة
الاقل.

وهي كأعلام أولي بالزواج وزمنه ومن ذلك تعرف البنت أن زوجها قريب
وأنه قرب أوانه وعلى فلان ابن فلان.

ومنذ عام ١٣٦٤ هـ وتأثر المجتمع بالحرب/ الشانية وانقطاع الواصل من
(جاوى) اندنوسيا فان هذه العادة تلاشت واضمحلت فان الواصل في انقطاع الواصل من
اندنوسيا وتبدل نظام الاكل والماكولات فقد تلاشت هذه العادة.

فقد اختفى الرقيق (٢٨) واختفت الفتاة (٢٩) والخمير (٣٠) صار الاعتماد على الأرز وهو لا يتطلب مجهوداً كالرثاء والفتة والخمير.

العزومة والمعايير

يقال الدعوة المقدمة إلى الشخص عزومه وعزام؛ سواء إلى صديق أو حقل، ويقال للشخص المقدم له الدعوة معزوم أو معزومه والجمع معازيم ويطلق على الرجال والنساء المعازيم وقد يقال للنساء المعزومات ويطلق على الميلة الدعوة عزام بفتح العين والزاي المفتوحة المشددة.

ولقد أخذ اللفظ من عزم على الأرض عزماً وجاء في القاموس عزومه واعتزمه وعليه وتعزم أراد فعله الخ وأولى العزم من الرسل الذين عزموا على أمر الله فيما عهد اليهم وعزم فلان على فلان أقسم عليه والعزومة بالضم أسرة الرجل وقبيلته جاء في المنجد العزومة أسرة الرجل وقبيلته العزيمه ج عزائم الدعوة التي طعام أو فرح ويبنون منه فعلاً فيقولون عزمه فهو عازم والمدعو معزوم عاميه الخ المنجد (٣١) والعزومه بالفتح الحق والواجبه والعزومة يعتبرها الداهي حقاً واجبا عليه ومن هذا المفهوم كانت لفظة العزومة والأصل عزمه أي واجب وحق.

بعد تحديد الموعد الزواج يبتدى كل من الأطراف في تحضير أسماء المدعويين (المعازيم) ويرسل لهم الدعوات قبل الموعد المقرر فالنساء قبل أسبوع والرجال قبل أربعة أيام من الدهينه والقبضة.

ويقدم أهل البنت إلى أهل الولد المعازيم المصحين (٣٢) ويقدم الطرف الآخر المحروين ليكون دارف على علم بما سيأتي به الطرف الآخر من المعازيم المدعويين من قبله والدعوة كانت ترسل إلى النساء والرجال في قوائم خاصة يحملها العزام والخادم المختص.

وتلقن المرأة العزامة الخادمة المختصة أسماء المعزومات من النساء كانت الدعوة بالقوائم (٣٣) ثم صارت منذ عام ١٣٨٥ بالبطاقات.

مراسيم الزواج

الصفه

الصفه (١) بفتح الصاد المشددة والفاء للمشددة (٢) تبتدى مراسيم الزواج من قبل ليلة القبضة والدهينه بيومين أو يوم واحد تبتدى بليلة الصفه.

فيرحل ماعون العروس (٣٤) إلى بيت المعرس في الليل حيث يقمن النساء المختصات بالترتيب والصف ووضع كل آنية في محلها وتصف أو ني الشاهي وعسدة الشاهي في المرافيع (٣٥) والدواليب وتوضع الزهور في الزهريات المعدة وتوضع عسدة القهوة في المرافيع ويوضع الكوتع والعماري (٣٦) الدواب في مكانه (٣٧).

سميت الليلة بليلة الصفه بفتح الصاد وفتح الفاء المشددة لأن ماعون العروس يصف صفاً مناهما وفي المنجد صف الشيء نظمته طولا مستويا، تقول صصف الصبيان الكساب والكساب فصوص النرد وأحدها كعب وكعبه والكعب الذي يلعب به.

طرح الذبائح

يسبق الدهينه * أى ليلة الدهينه لدى أهل الزوج تقديم الذبائح أو الكفده (٢٨١) فالأقارب والمعارف يتقدمون رؤوس الغنم للعريس ويقال للفنمة الطرح ويكتسب كل مقدم اسمه وأسم أبيه على ظهر الفنمة، تتقدم الذبائح في احتفال فيأتي الخادم يجر معه رأس الغنم الذبيحة من بيت المهدى يتبعه الأطفال وبعض الرجال وعند قريبه من منزل العريس يرفع صوته بالأعلام والأعلام هنا رفع الصوت بالأمالة على النبي ويستمر رفع الصوت فتزغرد النساء / أى تحير ثم يتم إدخال الذبيحة بعد الزغردة وبعد أن يعرف الجميع أن هذه ذبيحة أو طرح فلان، ويتلقى والد الزوج الذبائح وتقاليد الذبائح وعاداتها والذبائح نفسها خاصة بطيخة السادة والمشائخ اما الطبقات الأخرى فيقدم الطرح نقداً قبل الحراوة / كما سنأتي عليه وتعتبر الذبائح المقدمة رفدة من الأهل والأقارب : لقد تلاشى تقديم الذبائح من قبل ٢٠٠ عام - اما الاحتفال والمراسيم باقية الى الآن ويجتمع النساء في حفل عام في بيت أهمل الزوج عند طرح الذبائح يقمن ذلك الحفل بالرقص والزفين والحيير ومشاهدة الذبائح وبعد ذلك اليوم يوم المبارك فيتلقى أهل العريس من الأقارب والمعارف التهاني والتبريكات وتردد كلمة بركين المصاريح وفي تريم يقال للذبائح الكفده ويلوفون بالفنمة في شوارع الحي مع النساء ورفع الصوت (٢٩٠)

المراض

يسبق الدهينه المراض في ليلة الدهينه عصر / ليلة الذبائح يكون المراض فاذ كان الزوج لدى المقامات كالمناصب والسادة أو الدول والأمر أو المشائخ أو أهل الحافه ويرغب أهل الزوج في المراض فإنه يكون المراض (٤٠) والمراض هو أن يتم استقبال أهل الطرب أو المناصب الذين يأتون للزوج من بعيد يتم استقبالهم في حفل شعبي بالعاب شعبية يقوم بها رجال الحافه يبتدى المراض من طرف المدينة / أو محل بارز في المدينة فيقف أهل الطرب الجوقه في المكان البارز ثم تأتي الحافه بالعابها الشعبية وزجلها ولبولها وتستقبل أهمل الطرب ثم بعد الالتقاء يمشي الموكب من طرف المدينة تتقدمهم فرقة الطرب تنشداً للسماع وتضرب عليه الطار والدق والشبابه القصبة ثم يمشي وراءهم الرجال من المستقبليين ثم يكون وراءهم أهل الحافه بطاستهم (٤١) وهاجرهم ولبولهم والعابهم الشعبية يمرون مخترفين المدينة حتى يصلوا الى بيت العريس فيستقبلون بالترحاب والتأهليل والزغردة من النساء ثم بعد الجلوس تدق الفرقة طبولها لتقدم لعنا سماعياً (٤٢) أو لحنين ثم تقدم القهوة للناس

يكون المراض مسموحاً به للطبقات التي ذكرنا ولطبقة الحويك المساكين أهل الحافه أما غير من ذكرنا فلا يسمح له بالمراض والتقاليد تفرض على أهل الحافه القيام بالمراض للسلاطين والمناصب

القبضة

القبضة أو الحكا المروسة تكون القبضة المروسة ليلاً في حدود الساعة (٤٣)

الثالثة ليلاً (عربي) أي التاسعة وتكون العروسة جالسة في محل منزوي في البيت أو خارج البيت غالباً. وعند وصولها تضم عليها والدتها أو أي امرأة من الأقارب الغطاء ويقال لها عرسنا لك على فلان ابن فلان فتضرب النساء الطبول ويأخذن في الزغردة ثم تؤخذ العروسة وهي غالباً تبيكي أو تتصنع البكاء والتشجج لأن من لم تبتكث عند القبضه يقال لها كلكه (٤٤) أي جريته تريد الزوج كلمات شعير بها فتضطر إلى البكاء وتؤخذ إلى المنزل المصعد وعليها جلباب لا يراها أحد ولا ترى أحداً وتأخذ النساء في ضرب الطبول والزقن والنغيش وتجلس هنياً ثم تقوم إلى منزل آخر ليبتدىء العمل في تزيينها الحناء والمقنن وتستمر حفلة النساء إلى ما بعد نصف الليل.

ومنذ عام ١٣٨٥ هـ أبدل زمن القبضه من الليل بالعصر وأول من دعا إلى أن تكون عصره علي بن عبد الله السقاوي في التوقيت بما بعد العصر مأخوذة من أندونيسيا تتم القبضه الجالية الحضرية في زواجاتها عصرًا ولا تزال القبضه في القرى وفي بعض مدن الوادي ليلًا كالسابق المعتادة.

الحناء والنقش

تأتي النقشات (المحنيات) البدء في الحناء والنقش للعروسة بعد قيامها مباشرة من المجلس العام ليلة القبضه.

الحناء ورق معروف يدق الورق ثم يخلط جيداً ثم يمزج بالماء ويقال المزج بالماء الخبط (٤٥) والخبط وخبيط الحناء لا يتقنه إلا المختصات من النساء ويترك فترة وبعد ذلك يبتدىء نقش الأيدي والأرجل للعروسة يقوم بالنقش والحناء النساء المختصات أربع نسوة لليديين إشتان وإشتان للأرجل ويكون النقش بأدوات معدة لذلك ويرسم النقش أشكالاً متنوعة تدل على ذرة وتدل على القلب وتملكه وقد تكتب بعض الألفاظ والجمال ثم بعد النقش وأثناء عملية النقش والحناء يصب الليم من حب وب الليم ويفصل (٤٦) فوق وعلى الحناء في اليد.

إن الحناء ونقش اليد به عادة عربية قديمة (٤٧) يقول طرفة :

لخواة اللال ببرقة شهيد تلوح كباقي الأوشم في ظاهر اليد

ويقول يزيد بن معاوية كما ينسب ذلك إليه (٤٨) :

نالت على يديها ما لم تنله يدي نقشا على معصم أوت به جلدي

ويقول الشريف الرضي :

تجافين عن مس الدهان والامساك عصمن على الحناء وكفا ومعصما (٤٩)

أما في البادية فإن الخضاب بالحناء للأيدي والأرجل بدون نقش بل توضع المرأة الحناء بعد خيطه على يديها وتعص عليه .

السب والسنيذ

يسحق الشب جيداً ثم يمزج بالماء ثم يؤخذ بأدوات معدة ويوضع على بعض النقش في اليد فيعطى الحناء لوناً آخر إلى لون بين الأحمر والأسود وتبقى بعض خيوط النقش إلى الأحمران ويجلس الشب الحناء فيبقى أطول مدة ثم تأتي عملية الشذر ويوضع في وعاء خاص به وفوقه قنارات من الماء ثم يوضع بأدوات معدة يوضع في الشب والحناء والشب والشذر يحسان الحناء ويبقيانه أطول مدة على اليد نقشا ناطقاً يبقى أيام الزواج وما بعده (٥٠)

العقّاد

بكسر العين وفتح القاف المشددة ويقال له التعقيد (٥١) هو جعل شعير المرأة في ضفائر دقيقة ، يقسم شعر الرأس الى ثلاثة أقسام، قسم الى اليمين وآخر الى الشمال ويفصل بينهما خد فاصل في وسط الرأس والقسم الثالث يقال له الخوره (٥٢) وهو مؤخرة الرأس ثم يضر (يعقد) ويستعمل العقاد النساء جميعا ويقمن بهذا التعقيد نساء مختصات كمهنة لهن يقال لهن المصقّيات (بكسر القاف).
والمرأة تعقد الرأس أى تجعله ضفائر بعد كل نصف شهر غالبا .

النفايش

وقبل العقاد للمرأة النفايش وهو حل العقد القديمه (الضفائر) عقدة عقده ثم التنظيف بغسل الرأس بالمجن (٥٣) اللين وهو السدر (٥٤) يذق ويلحن ويمزج بالماء كاداة تنظيف يصب على شعر الرأس ثم يدهن الشعر بالزيت ويصلط (يسرج) .
يبتدئ العقاد العروسة ليلة القيضه وتوضع المشدلة على الشعر وهي مجموعة من ديب وتمر يلت في شعر المرأة ويقال للمشداه النضوح في الرأس ولا يخرج الا بصعوبة ويمنم وصول الماء الى شعر الرأس ولهذا اختلف علما حضرموت في حرمة .
ففي بغية المسترشدين قال: المشدلة المعروفه وهي وضع النساء برواهن ثمرا مع نحو ديب بدعة منكرة التحريم لما فيها من المفساد من فعلها بالتمر مع حشوه بالطيب وتركه أياما ثم اخراجه غالبا بمحل النجاسة ومن تضع المال سفها في غير غرضه حيح، ثم قال: ومن ترك الصلاة من للمزوجات غالبا كما هو شاهد فيمن وجب عليها غسل لا تسمح نفسها بانالتها بل تمكث أياما تاركة للصلاة ثم قال: وهذه البدعة حدثت من قريب . أما العلامة طاهر بن حسين فقد أطلال في اريحة تلك المشدلة (٥٦) ويقول محسن بن علوى السقاف مندد (٥٧) :

وعاد من منكرات الوقت لصق النضوح (٥٨)

في الرأس بالتمر والأرياح خلفه تفوح (٥٩)

عن الشعر بمنم الماء مثل لصق الجروح

حرام تحفه وتخشيره وجعله سائج (٦٠)

وكان قبل اتخاذ المشدلة النضوح والذي كان استعماله منذ القرن الثاني عشر يستعمل كما يروي (العجم) نوى التمر يذق رضحا ثم يقلى على النار ثم يذق ناعما ويتخذ صباغا للشعر ويخلط مع الطيب المجفف المصنوع محليا ثم يلت في الشعر مع تعقيد الشعر ولذا جاءت القولة (تعقيد عجم) أى نوى .

وذلك ماكان يستعمل قبل في العقاد ثم تلاشت المشدلة (النضوح) وأصبح التعقيد بدون نضوح ثم تلاشى التعقيد للرأس وأسدل الشعر واستبدل العقاد بنضوض التسريجات الجديدة ولم يبق التعقيد من أشر الا لدى بعض نساء الفلاحين وفي القرى والبادية .

ومع التعقيد تستعمل النساء القصة (٦١) وهي ارسال شعر الناصيه ثم لفه على الجبهة في شكل دائري ويقال له الطره (٦٢) .

وتضفير الشعر عادة عربية فنساء السرب يجعلن شعرهن ضفائر وفي ذلك

يقول المتنبي :-

ليس الوشي لا متجمعات ولكن كي يمن به الجمالا
وفضرن الغداثر لا لحسن ولكن خفن في الشسر اغللا

أي أن يظالان به لو أرسلته لأثله كالليل.

والتحف والتخشير الذي كان يستعمله النساء بالوادي من قديم لعله نوع من العنكله التي أشار إليها أمروء القيس في قوله :

هصرت بفودي رأسها فتمايلت علي ضميم الكشح ربا المخلخل (٦٣)
مهشقة بيضاء غير مفاضلة ترائبها مصقولة كالسجنجل (٦٤)
تصد وتبدي عن أسيل وتتقسي بناظرة من وحش وجرة مفضل (٦٥)
شم يقول: وجيد كجيد الريم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا مغطى (٦٦)
وغير يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخل المتعكل (٦٧)
غداثره مستشررات إلى العلى تفل المداري (مثنى ومرسل) (٦٨)

فقد كن نساء العرب يفرقن الرأس إلى اليمين والشمال هصرت بفودي رأسها: وقد كن يجعلن الشعر كالعناكيل كالعناكيد في الأغصان وهو أشبه بالتحفيف أن لم يكن هو وتبقى المرأة حال العناد والحناء جالسة لا تقوم وقد تخدر رجلها فيقال لها أذكرى من تحبين (٦٩) ويقال أيضا الرجل إذا خدرته رجله أذكر من تحب .

الدهينة أو المرح أو الحناء

هي أول مراسيم الزواج الفعلية، وأول ليالي الزواج فتبتدي ليالي الزواج بالدهينة لدى أهل الزوج: ولها أسماء متعددة في سيورون ونواحيها يقال لها الدهينة، في تريم يقال لها المرح، في شبام الحناء فتبتدي ليالي الزواج بالدهينة لدى أهل الزوج، والقبضة لدى أهل الزوجة، وفي وقت زماني محدد واحد محدد الابتداء والانتهاء.

والدهينة عبارة عن الأفراح التي تقام في أول ليلة من ليالي الزواج فالأفراح يقال لها دهينة، وإذا لم تقم الأفراح يقال زواج بدون دهينة. وأفراح الدهينة تختلف باختلاف طبقات المجتمع حسب السلم التركيبي، الذي أوضاعه فيما تقدم، فلكل طبقة طريقة خاصة بهم في إقامة الأفراح لا يمكن الطبقة الأخرى أن تنهج ذلك النهج.

زمان الدهينة ومكانها

تعمل الدهينة غالباً في مكان واسم تحت بيت أهل العريس لتتمكن النساء من الحبير فيفرش المكان بالفرش، وتوضع المسائد (المتاكي) للاشباح ويبقى بين الفرش مكان في الوسط يقال له المدارة بدون فرش ليكون الزفين فيه وعلى طرفه تجلس فرقة الطرب (السماع) (٧٠).

أما زمن الدهينة فإن الدهينة تبتدي الساعة (٣) ليلاً عربي محلي أي الساعة التاسعة وفي الوقت الذي تبتدي فيه القبضة المروسة وتستمر الدهينة إلى نصف الليل كما تستمر القبضة إلى نصف الليل: وقد أوضحنا أن القبضة استبدل منها من الليل إلى أول العصر من ذلك اليوم، أي قدم الوقت من المساء ليلاً إلى المساء عصر، أما الدهينة فهي باقية إلى الآن على ما كانت عليه ليلاً.

والقبضة في بعض القرى أو المدن إلى الآن ليلا حسب المعتاد سابقا .

كيفية الدهينة

لدى طبقة المناصب والسلاطين تدق الطياله (٧١) وتطلق العيارات النارية ايذاً بالبدا ثم تبتدئ فرقة السماع في قرع طبولها والفرق المشهورة في الوادي : بطيوق، زريادي، باصالح (٧٢) وفي اثناء الدهينة يكون صوت المعز يقدّم المعزس ويجلس في وسط المكان على فرش وشير تحفه المشايخ من يمينه وشماله، وأمامه ووراءه، ويمسك رجله فتدلى بالحناء وتدهن وتضمخ بالطيب وتقرع الطياله وتقوم الفرقة بقرع أنغام رقصة الحناء وتطلق العيارات النارية ويتبرع حملة السلاح بالجنايات (٧٣) أي يتقزحون في شكل دائري يحف بالمعزس وعلى أنغام قرع الطياله وفرق الطرب ، ولدى القبائل .

يكون ابتداء الدهينة بالانطلاق طلقات من انبنادق محدودة ثم تبدأ فرقة الطرب بالشرح بفرقة السماع (إحدى الفرق الثلاثة) أو بالشرح المريكوز أو بشرح السدان والمزمار ، والشرح (٧٤) يطلق على فرق السماع والتي تتكون آلات طربها من الهاجس والمرابيس والشبابه القصبه (٧٥) :

ويطلق على المزمار والرقيص باليد ويقال له المريكوز (٧٦) ويدلقة الشرح على ضرب الدف والمزمار ، فعلى الانطلاق تكون مداراة الزفين غير واسعة أي ٨ متر x ٨ متر مربعه ويقوم اثنان للزفين أما الشرح المريكوز أو الشرح فتكون مداراة الزفين واسعة على شكل دائري ويكون الرقيص فيها مختلداً صف الرجال وصف للنساء غالباً والغالب في القرى الآن أن يكون الرقيص من الرجال فقط لكنه لا يد من العنصر النسائي الرقاصه ويقال لها الرقاصه وهي امرأة مخصصه للرقيص ويقوم معها رجل يرقص ثم يقوم معها رجل يرقص ثم يقوم الآخر والمداره عباره عن مكان واسع الرقيص (الزفين) يدور الراقصون فيه ويصفق القاصمون على حافتي المداره بأيديهم طوال عملية الرقيص

الدهينة لدى الطبقات

الأولى والرابعة والخامسة

تبتدئ بان تضرب فرقة السماع طبولها وتبدأ وسائل الاعلام نشاطها المكثف وهو (الحبير : الزغرده) وترديد الصلاة على النبي (ص) ثم يستمر قرع الطبول الهاجس والمرابيس والشبابه) ويبتدئ الرقيص الزفين فاذا كانت الدهينه ادى بيت علم أو خضر الدهينه من رجال العلم والفقه فان الرقيص لا يكون احتراماً لرجال الدين ، الكسره (٧٨) في اثناء الزفين ينحني الزفان الى الارض على توقيع الطبول وذلك الانحناء يسمى كسره ويعارض رجال الدين في هذا الانحناء ويحرمونه ولكنه أصبح من مستلزمات الزفين فلا زفين بدون كسره .

وصول أهل المرويه

بعد مضي ساعة زمنية من بدء الدهينه والقبضه يتحرك ركب أهل

العروسة الى حضور الدهينة لدى أهل العريس فان أقارب وجيران العروسة من الرجسسال يجتمعون وفي الموعد المحدد يتجهون الى موقع الدهينة في موكب رسمي تتقدمهم وسائل الاعلام وهي هنا المصاييح ٧٩١ / والاثوار وقد كانت المصاييح والسرچ والمسرجيسة الزيتية والتي تضم عددًا من الشماع ثم تطورت المصاييح الى فوانيس ٨٠ / يوضع الفان في داخله ثم الى الكهربائيات (ترمكس) والى الآن لايد من كرهان يتقدم المسيره حتى لو كانت الطرق مضيئة بالكهرباء. ومن وسائل الاعلام لذلك الموكب رفع الخدم اصواتهم بالصلاة على النبي وترديد الجميع الصلاة ثم زغردة النساء.

وعندما يكون الموكب قريباً من الوصول الى الدهينة يهب أهل الزوج في صف طويل للاستقبال والمصافحه فرداً فرداً ويقال العراض : وهذا يستعمل لسدى كل الطبقات ويعد من التقاليد المتبعة .

الزمن المحدد للجلوس أهل العروسة في الدهينة

يجلس أهل العروسة لحضور الدهينة زمناً معيناً بثلاثة أصوات تسجيم بها الفرقة لايزيد الزمن عن ساعة ويكون الزفين فيها من حق أهل العروسة فيخرج من يزفن في المدارة وبعد انتهاء مدة الجلوس ينهضون قياماً للرجوع ولايمكن لهم أن يخالفوا هذه العادة .

ويتقدم الطبيب (الدخون) في مبخرة يقال لها المقطرة الى كل فرد ليشم الطبيب ويعتبر تقديم الدخون من التقاليد الواجب اتباعها والتي لايمكن اغفالها أو اهمالها ويردد الخادم مع الطبيب الصلاة على النبي.

الحناء للعريس

(٨١)
تقام رقصة الحناء للعريس بحضور أهل العروسة وقبل قيامهم وقد كانت تقام آخر الدهينة يختم بها الدهينة لكن منذ عشرين سنة صارت للرقصة تقام أثناء الدهينة وبعد أن يصل أهل العروسة ليحشدوا رقصة الحناء وزفين العريس ، يقوم الخادم بالتبئنة وتقديم الوسائد والفرش المعد ويضعها في مكان بارز وينادي على العريس فيقبل، وتقدم رجلاه بالزيت ثم تطلى بالحناء ويضمخ بالعطر وفي أثناء العمل تكون رقصة الحنا وهي :

(١) تقوم فرقة الطرب (الشرح) بكاملها يتقدمهم صاحب القصبة (الشبابه) ثم الهاجر ثم المراويس ثم المرفع في دائرة حول العريس وتطوف حوله ويتقدم الزفانون خلف الفرقة وتذق الطبول بنغمات شجية ويقف الجميع ممن حضر الدهينة قياماً (يرقصون) ٨٢ / باللايد يصفقون بأغاني رقصة الحناء .

ياورق الحنا يا طليح من بفا الحنا يستريح
غلب ما يحنني حنوا له صغير فني حنوا له
ويرد الجميع حنوا له ومنها : الا يا طير يا خضر وين ممسك الليله
ثم تأخذ الفرقة لتردد : انا ممساي عند أهلي وانت ممسك في الغيله

يستاهلون ٨٢ / السلامه آل بيت النبي* والفائب الله يخيبه لابلاده يجني (٨٥)

وشي لله ياعمر ويوعمر واخوة عمر وشيل الله (٨٦)

وتختتم الرقصة بدقة السماع :

لا اله الا الله / محمد قال ياربى / تنفجر لامتى بعدي .

زفين المعرس

(٨٧)

بعد رقصة الحناء مباشرة يقوم المعرس ليزفن في المداره / ويقال لصوت المعرس (٨٨) ويزفن الصوت كاملا أو بعض الصوت وينتبر زفين المعرس واجبا عليه يوءديه حتى ولو لم يعرف الزفين المعتاد / فعليه أن يقوم الى المداره ويقوم معه أقرب الناس أو واحدا من أقاربه ومعارفه ليزفن معه وتنشط وسائل الاعلام من الزغردة ورفع الصوت بالصلاة على النبي .

الدرجة

(٨٩)

عند زفين المعرس يقوم أحد الاصدقاء بالدرجة وهي نشر الدراهم على راس المعرس ويقوم الاصدقاء والاعل بنشر الدراهم وتكون دراهم هذه الدرجة / من نصيب أهل الفرقة / الطرب / وهي عادة مستجدة لها قرابة خمسة عشرة سنة أو أكثر وقد حاول المصلحون ابطالها وبدون جدوى .

ختم الدهينة

تختم الدهينة بالتصوره (٩٠) أو التنبيره وهي اجتماع لفيف من الاصدقاء فيأخذون للمعرس ويحملونه على الاكتاف وينصرون ٩١ ويهكون على رأسه وعند أدنيه بهذه الكلمات :

عريسنا ياسين عليه

رب السماء يحميه

ول لك هك

ول لك هك ويكثر ترديد و لك هك .

والتصوره / أو التنبيره تنطق باللفظين ولعلها مأخوذة من النصرة وهي حسن المعونة / أو من النصر للعريس وهي الى هذا الاعتبار أقرب فهي دعاء لـه بالنصر وأن رب السماء يحميه ويردد فلان ياسين عليه بمعنى لاشر عليه وكلمات التصوره هي من الكلمات المتعددة التفسير ولعلها بقية كلمات قديمه فياسين عليه فالله سين معبود الحضارة فهل تكون الكلمة من الكلمات القديمه وأنه طرأ فيها تعديل ؟ لا أجزم بشيء وهي من الكلمات التي تختلف فيها التفسير فقوم يرون أن الكلمات تحمل : عريسنا ياسين عليه / حافظ وراعي رب السماء يحميه / ول لك هك أي يا حاسد أبعد لك هك / دعاء على الحاسد لأن الهك بتشديد : ككاف الفاسد العقل / ويرى بعضهم أن الكلمة فلان ياسين عليه لاشر رب السماء يحميه من الشر وللك هك بضم الهاء أي أين أنت هك من هك أي رفع صوته .

ويفسر بعضهم / أن لفظة ياسين تحويط بسورة ياسين نحو طه ياسين

عليه تحويط رب السماء يحميه / ول لك هك أيها الحاسد أو العاين .

وكما قلت أنني لم أستطع أجزم أي التفاسير أصح ويبقى هذا السؤال يطرح نفسه فأنه يقال فيمن نأبته نائبه أو مصيبه فلان ياسين عليه/ بمعنى ما يستحق هذا وإن ما أصابه ظلم:

أنني أكاد أجزم أن اللفظ من الألفاظ القديمة جدا وإنها مشاعة فهي الوادي حضر ريدوا.

وبعضهم يردد في التنصيرة/ لفظة عريسنا، وبعضهم يقول كلاننا وبالتنصيرة التنويذة/ تختتم الدهينة .

الدهينة لدى الطبقة السادسة

تختلف أفراح الدهينة لدى الطبقة السادسة عن الطبقات الأخرى فهي عندهم تكون بالألعاب الشعبية الشبواني وهي أولا :

تخرج الندة (٩٢) من بيت المقدم ويسير وراءها أهل الحافة بالعابهم ويجوبون شوارع المدينة حتى يتجمع الناس ثم يتجهون إلى بيت أهل العريس وعندئذ تقام المداره والشف (٩٣) وبيتدئ الغناء فيتقدم المفنون ثلاثة أشخاص أو شخصان ويقفون في وسط المداره قياما ويلحنون صوتهم ويسجسون به فيدخل الشاعر ويلقي أبياته وهكذا ثم يدخل الشاعر الثاني ويتقابل الشعراء واحد بعد واحد يتساجلون إلا شعار الشعبيه ثم بعد الجولة الأولى من الشعر يقوم اللاعبون أهل الشف ويلعبون ويرقصون .

وإذا حان صوت العريس فأنه يجلس في المداره وتخضب رجلاه بالحناء على نغمات الطبول، ولا تختلف التقاليد والعادات عن مآذكرناه سابقا، من اثيان أهل العروسة وعراضهم أي استقبالهم بزيادة تقديم القهوة لأهل العروسة فبعد أن يجلسوا ويشاركوا في الألعاب وعند قيامهم يتوجهون إلى بيت العريس تقدم لهم القهوة والدخون . لأن الألعاب الشعبية يحضرها كثير من الناس، وختام الدهينة تكسسون بالتنصيرة وأخذ المعرس على الأكتاف ثم الدوران به محمولا .

الدهينة لدى الطبقة السابعة

الدهينة لدى الطبقة السابعة وهم من يسمون بالمبيد ثم قيل لهم منهم الحاشيه ففي تكون بالشرح الطويل والمزمار وبإطلاق عبارات ناريه عند الانتهاء والانتهاه وعند صوت المدرس ورقصة الحناء .

الدهينة لدى الطبقة الثامنة

والدهينة لدى الطبقة الثامنة (الضعفاء) تبتدىء الدهينة بأن تضرب الفرقة دفعا وفرقة بني مفره (٩٤) مؤلفه من مغنق وضارب طبل (المرواس) فقط: أولا توضع المكله (٩٥) وتفرش وتكون المداره في الوسط وتنشط

وسائل الاعلام ويهبط الى المداره أربعة من الرجال للزفين كل رجلين الى اتجاه ويتلاقيا في نصف المداره وزفين بني مفراه يتميز عن زفين الشرح بسرعة الحركات واللفحات وبعد مضي ساعة من الابتداء يأتي أهل الفروسة بخابثهم (٩٦) أي زاملهم ومراجههم يدقون الأرض بأرجلهم على ايقاعات صوت الفناء ويرددون الاغاني "ياليلة السعد عودي" ويلتو الراجز (٩٧) الشعر وبعد كل مقطع يردد الجميع ياليلة السعد عودي وعندما يصلون الى مجتمع الدمينه تنشط وسائل الاعلام ويكون استقبالهم كمبا ذكرنا بالعراض والمصافحة ثم يجلسون ويستمر الفناء والزفين وتقام رقصة الحناء وصوت العريس على أنغام الفناء واضرب الطبل ثم تختتم الدمينه بالتنصيره .

وتتميز الدمينه سابقا باختصاص كل طبقة بنوع من الطرب والالعب لايمكن لها أن تتعداه أبدا ولايسمح لها بتعديه ،ومنذ عام ١٣٨٠هـ بدأت طبقة المساكين تتطلع الى أن تستعمل الشرح البليق (٩٨) وبماالح ثم بعد ثورة ١٩٦٧م أصبح للكل الحرية الكاملة في أن يستأجر أي فرقة يريد ويستعمل أي ملرب يريده بدون تمييز ثم بدأت فرقة بني مفراه ،تدخل على فنها الشباب وتعددت المراويس و الدف المربع وقد تستعمل الهاجر .

تلك هي كيفيات الدمينه لدى الطبقات في الوادي أما في البادية فأن أفراح الدمينه تكون بالشرح المزمار والطبل أو بالشرح الدريكون وقد يكون بهما معا ويختفي التمايز في البادية ،أما في القرى التي تقم بها القبائل والمشاوي فأن التمايز على أشده .

الفسه : أول أيام الزواج

الفسه بضم الفين وفتح السين المشددة وهو أول يوم من أيام الزواج سمي غسه من غس دخل في الشيء فقد جاء في القاموس غس في البلاد دخل ومضى والفسه أول يوم من أيام الزواج الدخول فيه ويوم الفسه مشهور لدى السريسين فمن أول اليوم يهيأ العريس للحراوه والتفقد عصر ذلك اليوم /ليلة فيوم الفسه له مراسيمه لدى كل من الطرفين .
وتنأى المراسم للزفاف الى عريش ما وذلك يوم

الفسه وأهل الزوج

تبتدئ المراسيم والافراح من صباح ذلك اليوم فتضرب الطبول للنساء على حسب النظام الطبقي الشرح الريض الشرح الرقصه ويبتدى زمن الفسه أوأمرغه (٩٩) كمبا يسميها البعض ظهيرة النهار، فعند الظهيرة يبتدى الرجال في مراسيم الفسه وهي تتلخص فيما يلي :

- (١) تضرب الفرقة الهاجر وطبولها وتغني صوتاً
 - (٢) تكون الفسه في أكبر منزل في البيت ليتمكن الرجال من الزفين
 - (٣) يبتدى الحلاق في قص الشعر أو حلقه
 - (٤) يطللي الخادم رجلي العريس بالحناء تكملة لحناء ليلة الدمينه
 - (٥) في وقت الحناء تقوم القرقة برقصة الحناءحنوا له غلب مايجني
- ويأخذ الجميع في دائرة وحلقة مستديره يصفقون بالأيدي على نفمات ضرب الدبول والنساء من خلف الأبواب يشاركن في رقصة الحناء بالزغردة والشحيد وتختتم

الغسه برقصة التنصوره :كلاننا ياسين عليه رب السماء يحميه
ول لك هك ول لك هك ول لك هك

رقصة نعيش النساء فوق العريس

من مراسيم الغسه نعيش النساء على رأس العريس فيوخذ العريس من منزل
الغسه منزل الرجال الى منزل النساء ويجلس في الوسط وهو محجب اي على وجهه
غطاء ويدخل النساء لينعشن .
والنعش (١٠٠) هو تحريك المرأة ذواشب شعرها وضائرها في رقصة
مستجله تنعش النساء فوق العريس على ضربات ونغمات الطبول النسائية .
ورقصة النعش فوق الكلان (العريس) رقصة يتهيا لها ويستعد لها من
أيام الطفولة ففي أغاني الألفال يردد الفلكلور فلان ويذكر اسمه يقال محمد
حويانه (١٠١) كلان باينعشن فوقه ثمان .
في أثناء الرقصة ينفي الخيبان (١٠٢) والكلان جالس مسدل الفطاء
على وجهه وقد يرفع الفطاء عنه والخيبان عبارة عن شعر تقوله امرأة ممن
الاثارب أو مستأجرة تردد فيه مزاييا وأوصاف الكلان العريس ثم أوصاف أهله من
أبيه وأمه الى آخرهم وتبتدى الأغنية ياخيب عان ياخيبان ينعشن فوقك ثمان
وتحول الكلان بالاسماء والآيات .

الحراوة

تعتبر الحراوة من أهم وأعظم مراسيم الزواج لدى الطبقات جميعا
ومن أكبر الاختفالات الزواج يحضرها العدد الكثير من الناس والحراوة هي الاحتفال
بمراسيم العقد وفي الحراوة يتوم الماذون بعقد النكاح للزوجين بين الزوج وولي
البنات بعد اتمام مراسيم الغسه يبتدىء الخادم في تهيئة العريس واثام لبسه
لباية الرسمية ، وهي تختلف باختلاف الطبقات ولا بد على العريس أن يلبس فسي
الحراوة لباسه الطبقي (١٠٣)

الملابس للعريس

لطبقة السلاطين لبسه ثم العقال (الآن) الملحفة يتزر بها ثم
الصاروم (١٠٤) (أخيرا) والمصدره (١٠٥) ترداء الجنبية المذهبه يتمنطق بها ويمسك
بيده سيفا للقبائل مثله غير السيف والجنبية المذهبه .
لطبقة الساده : والمشايخ والنقرا الالفية (١٠٦) على الرأس أو العصامة القصيم
سابقا الصاروم الآن ثم المصدره ثم الطويلة الجبة فوقها رداء يصف بطريقة على
الكتفين في اتجاه معاكس .
طبقة العمال والحويك المساكين كوفيه على الرأس ملحفة (١٠٧) سابقا
يتزر بها (الصاروم حاليا) ثم مصدره (١٠٨) (كوفيه) ورداء عصاء يمسك بها
يقال لها الباكورة (١٠٩) ذلك هو لباس مدرية الحراوة التقليدي ولا يمكن لاي طبقة

أن تلبس غير لباسها، ولقد استعمل السروال الطويل بدل الصاروم لدى بعض من طبقة الحويك والمساكين والعمال منذ عام ١٩٦٧م.

زمن الحراوة ولانها

يبتدئ زمن الحراوة من بعد العصر من أول يوم من أيام الزواج فبعد ارتداء العريس للباسه تبتدئ مراسيم الحراوة وهي :
لدى طبقة السادة والمشايخ والقرار : يجلس العريس في منزله الخاص وهو مستعد للقيام للحراوة ويتجمع الناس في البهو الكبير أو الشارع وتأخذ فرقة الطرب تطرب السماع أو تنشيد التشيد حتى يحين وقت الحراوة وهو المقرر الساعة الرابعة عصرا فيتوجهون الى بيت أهل العروسة .

أما لدى الطبقات الأخرى فإنه عندما يتم تهيئة العريس لارتدائه لباسه الرسمي يخرج مباشرة الى الجمع (الفسه) ويجلس على الأرض وفي الأخير على كرسي وتضرب فرقة الشرح بطولها حتى اذا حان وقت الانتهاء قدم الطرح.

الطرح

يقدم الأثارب والمعارف الطرح الرفدة^(١١١) ويخرجون بها فوق راس العريس الجالس وينشرونها ثم توضع في وعاء يضمنها، وتقدم الى ولي العريس كرفدة له وقد كانوا سابقا ينادى المنادى بمقدار الرفدة فيقال من فلان ابن فلان كذا وكذا من الدراهم ثم توضع في الوعاء أما حاليا ومنذ أكثر من (٤٠ سنة) فلا ينادى بل يقدم كل مامعة ناشرا لها وقد يقدمها بعضهم في زرق مستور ويضعها .
بعد عملية الطرح تكون التنصيرة وتبتدئ مسيرة الحراوة .

النصع

وقبل تحرك الحراوة يكون النصع لدى طبقة السلاطين والقبائل والعبيد ومن العادات والتقاليد أنه لا يمكن لمسيرة الحراوة أن تتحرك الا بعد أصابة النصع ويأتي الرماة ويصوبون بنادقهم على النصع الموضوع في مكان بعيد على الجبل والأكمة وبعد أصابة النصع يتحرك موكب الحراوة فاصابة النصع اذن بالتحرك ويعتقدون ان الاصابة توفق بين الزوجين كفال حسن .
وماذا عرفت بقية النصع ؟

كيفية الحراوة

تختلف كيفية الحراوة فهي مبنية على نظام الطبقات :

الحراوة لدى الطبقة الأولى المناصب والسلاطين :-^(١١٢)

(١) تتقرر الطبول (الطياله) وترفع البيارق وتتقدم الجميع الطياله والبيارق (الاعلام

(٢) يأتي بعدها فرقة الشرح بطولها .

(٣) ثم الجمع من الناس المشاركين في الاحتفال .

(٤) ثم العريس على حصان أو سياره وعن يمينه وشماله مقاطر (١١٣) اللبان الشحري

والطبيب لا غافلة الحاسد وتغريضة من العين .

٥ القبائل بالزامل والاشجار ترتجز .

٦ الجاشيه أن العبيد بزاملهم ومزاميرهم ولبلولهم .

٧ الجافه بالمايهم الشميه .

تستمر المسيرة تحت قرع الطبول وزغردة النساء، وإطلاق العيارات النارية وعند تحرك المسيرة تطلق المدافع طلقاتها الثلاث. وعند قرب المسيرة من الوصول إلى مكان العقد يستقبل أهل العروسة الراكب بالترحيب وإطلاق الميخارات النارية كتحية وبعد الجلوس توضع المصجرة (المقطرة) ويضع العريس فيها الدخون (البخور) ويرتب العالم الفاتحة، ثم يتم العقد وعند إجراء العقد وصيغه وخطبته تكون المبخرة تند على الأيدي بالدخون وتجرى عملية العقد بين الزوج وولي البنت بالمصافحة والمقابلة والإيجاب والقبول وبعد اتمام العقد تضرب الطياله علامة الانتهاء، ثم تسجع فرقة الشرح بصوت وتقدم القهوة قهوة اللون المنماني ثم الدخون للجميع، وتنتهي مراسيم الحراوة ويعود الراكب من حيث أتى ومع المسيرة كلها ومنذ عام ١٣٨٥ لم يعد الراكب للعودة بل أن العريس وحده يعود إلى بيته بسيارته فقط .

ومنذ باب بيته يقف من يتشبه داخل الضيعة وعندما يريد أن يدخل البيت يصك الباب في وجهه منكه لكي تنس عين العائن، وهذه العادة تلاشت في الزمن الحاضر .

كيفية الحراوة عند السادة

لدى العلماء أو أصحاب المقامات تكون كالآتي:-

- =١= أخدام السقا، وهي فرقة خاصة تضرب دقوفها السادة فقط ممن يرغب في ذلك منهم.
 - =٢= الطياله: إذا كان منصباً كآل الشيخ أبي بكر وآل الميدير وسر آل البحر.
 - =٣= فرقة السماع وهي تكون لكل السادة .
- وهي على ما تقدمنا من الوصف ويركب العريس الخيل أو السيارة ويحف بها الخدم على يمينه وشماله يحمل كل واحد مروحة خاصة، يقال مروحة الكلان أو العريس يروج بها على العريس وتتبعه مجرة النيان كما وصفنا .

كيفية الحراوة لدى المشايخ والقضاة

تكون المسيرة صامتة لا يمكن أن يضرب أو يقرع فيها دف أو طبل بل تخرج المسيرة صامته .

- (١) لا يمكن للعريس أن يركب خيلاً أو سيارة بل عليه أن يكون وسط الجميع يمشي على رجله ويحمل الخادم مروحة يروج بها عليه بعد اتمام عملية العقد لا يمكن أن يضرب دف أو حتى تستعمل الشمايه بل يكون الشيد بدون شمايه .

وفي عام ١٣٨٤م استعمل المشايخ والقضاة وغيرهم من الطبقات شربلبلول في الحراوة وأمتطى العريس السيارة كممثل للطبقة السادة وأنداب التمايز وكانت أول حراوة فككت القيد هي لدى عبد القادر محمد النيان في زواج حسن النيان بسيوون ثم لدى عبدالرحمن محمد بارجاء في زواج ابنه لدى أحمد عبدالقادر باكشير .

وقد أمتنعت الفرقة المعتمدة الطرب من ضرب الطبول واقعة تحت قبة

الحراوة لدى الساكنين والحويك

تكون الحراوة لدى طبقة المساكين بالالساب الشعبية فيتقدم العريس المسيرة ماشيا على رجليه يحمل باكورته ثم تتبعه الطبول الطاسه وأهل الحافسة بالعابهم الشعبية حتى توصله الى بيت أهل العروسة وعند الوصول يستقبلون بالترحاب ويتم العقد تحت التقاليد التي أسلفنا.

الحراوة لدى الطبقة السابعة

تكون الحراوة لدى العبيد بالليل والمزمار وبعد عملية الطرح النقدي مباشرة يتجه الركب يتقدمهم العريس لابسا لباسه الرسمي ماسكا الباكورة بيده وتطلق العيارات النارية وعلى المسيرة أن تسير أولا الى قصر السلطان أو مقر النائب ثم تتجه الى بيت أهل العروسة وتتم مراسيم العقد وقد يكون العقد مقدما لدى القاضي قبل أيام .

الحراوة لدى العمال (المضعفاء)

والحراوة لدى الطبقة العمالية والفلاحين تكون بدون طبل انما بالمرزح وهي أن يلتف عدد من العمال مابين الثلاثين الى الأربعين فيكونون وحدة خاصه لديها مغني أي حادي يرتجز وهم يرددون بعده الترجيع (١٩٤) ويترزحون والريزح رفع رجل واحد بعد واحد مع دق الأرض بها في ايقاع متناسق مع الفناء. تضم الحراوة أكثر من (٥) وحدات الى العشر ويكون الموكب حافلا فبعد عملية الطرح مباشرة يتقدم العريس بلباسه الرسمي حاملا عصاه ويمشي خلفه القوم بخابتهم (مرزحهم) من أغاني الترازيج :-

ياليلة السعد عودي (الجميع) ياليلة السعد عودي
عودي لنا بالسعادة (الجميع)

وفرقة أخرى تردد: يابها الرحمن زينه يابار رحمن زينه

أي جاء بها الرحمن زينه أي طيبه كوفرقة ثالثه تردد:

وتسلي يا قلمي شف الدنيا مخله (١٨٥)

وكم من مال يمسى لمولى غير مولاه (الجميع) واتسلي يا قلمي شف الدنيا مخله

وفرقة أخرى تردد: ياشيخنا ياسقاف، وأخرى ياحسين يابن عبدالله وفرقة أخرى يالله بالجماله .

وما أن يصل الموكب الى بيت أهل العروسة فيتلقونهم بالترحاب ويتم العقد كما أسلفنا.

الحراوة

تعتبر الحراوة أهم مراسيم الزواج فهي الحفلة العظمى العامة والتي يتم فيها العقد وكانت تقام مأدبة الحراوة، مأدبة كبيره لدى أهل العروسة (١١٦) كما سنذكر ذلك في ولاءم الزواج ثم منذ عام ١٣٦٠هـ وأيام الحرب الثانية أبطلت وليمة الحسراوة عند طبقة السادة والمشايخ والقرار وبقيت وليمة الحراوة لدى الطبقات الأخرى الفير متأثره باندونيسيا (جاوه) ؟
وبعد ابطال وليمة الحراوة، توافد الجمع الغفير لحضور الحراوات حفلة العقد وصار المكان في فناء البيت أو الساحات الكبيرة بدلاً من داخل البيت لكثرة الناس.

الحراوة والسمر لعمري

لقد أشار الشاعر محسن بن علوي السقا في قال مشيراً الى الحراوة وما يتخذ فيها من عادات وولائم وتكليف فوق الطاقة قال :-

من ترعرع وشب قالوا له أطلع لجاوه (١١٧)
هات دنيا نعرس لك ونلقي حــــراوه
السناوه ولاجاوه ونعم السنــــاوه (١١٨)

ويشير الشاعر محمد عبدالله بانقييل الى تقاليد الحراوة عند الطبقات فيقول:

وبعد العصر من داره حراوه رويحت كبرى
الى دار العروس الناس منتشرين في بشرى
معرسهم بأول صفلى يمشي بلا مركوب (١١٩)
والراكب على موتر والأحصان له ماجوب (١٢٠)
السادة لهم في كل حراوه تفقح الاطبول (١٢١)
يحن الطار والمرفع وكل سروس والاشلول (١٢٢)
أما غيرهم قالوا لنا سالف حراوتنا
وعادات الدول هم والقبائل في الحراوة جم
شي دباسه وشي زابل والا قروح تتحضرم (١٢٣)
كل أهل الحروف بالشرح تتبعهم وتتغنن
ولي سموهم الضعفا حراوتهم مرازحيس (١٢٤)
معرسهم بأول صف عصا بيده ويتنكس (١٢٥)
وقائدهم يتهدرس بالمغنى ويتشكلى (١٢٦)
وباقى القوم في الوادي وكلين له عاداته
بها راضي بها فرحان ويتفاخر بملقاته (١٢٧)

السمر

ليلة السمر

يبقى القريس من بعد الحراوة وزوجة الى البيت ويتنام في الليل مسمر يقال له السمر والمسامره للنساء فيجمع بيت الزوج بالرجال والنساء ويكون مسمر الرجال أما بالشرح أو الطرب (الحديث) وبالذان حتى يحين قرب وصول أهل الزوجة بزفافهم أما سمر النساء فيكون بالشرح وتتخلل المسامرة تمثليات فزليه يقمن بها النساء وفي السمر

للنساء والرجال تدار كوءوس الشاهي ويقدم للنساء الحنظل والفحيط والفيل والليمي والحبيبه
وقد يقدم هذا للرجال اذا كانوا ثله .

العروس المجبيه

ويهل أول يوم من أيام الزواج وهو مايسمى بيوم الفسه أو ضيحه
القبضه ويوضع الجلباب على وجه العروسة والجلباب غطاء للوجه من الحرير ولايرى وجهها
أحد من النساء أو الرجال وتجلس متهيئة لاشمام عملية المسناد والنقش بالحناء ويسقن
شعر الرأس بماء ورد ويدخن ريضخ بالطيب .

جلسة القراضه

في الساعة العاشرة صباحا من يوم الفسه تبتدى جلسة القراضه وهي جلسة
نسائيه يحضرها والد العروسة ومحارمها وتبتدى جلسة القراضه ويوضع (الشبح) بين الرجال
والنساء والشبح هو الحجاب بين الرجال والنساء (أى الستر) وتفتح الجلسة بقرع الطبول
النسائية ثم بتلاوة الخيبران في العروسة ثم بعد ذلك يبتدى والد العروسة أو جدتها
أو جدتها بقص شعيرات من أعلى الرأس من القصه وشعيرات من أدنى الرأس من الخوره
وتزغرد النساء ويقدم التحميس وهو الين المقلي ليشم ثم يقدم الدخون والقهوه وتنتهي
الجلسة المختلطة السائليه .

الطرح

(١٢١)

توخذ العروسة الى المنزل العام للنساء وتبتدى جلسة الطرح النسائية وتوضع
العروسة في صدر المجلس وتضرب الطبول وتسجع المشتريات أى فرقة الطرب بالاصوات ثم بعد
الرفين والنميش يبتدى الطرح فتوضع المعشرة وتقف المناذيه تنادى بأعلى صوتها وتقول
من فلان ابن فلان كذا وكذا من الدراهم وكذا من الذهب مصاغا وتتبادر النساء لاعلاء
المناذيه الطرح لتعلنه على الناس وهكذا تنتهي عملية الطرح ثم بعد ذلك تسلم الحصيله
الى والده العروسة وتردد قول أو مقالة (من قدّم حمل) .

ومنذ عام ١٣٦٠هـ (١٩٤٠م) أبطلت عادة الطرح لدى النساء كما أبطلت عادة
طرح الذبائح لدى الرجال وأختصر من ولاءم العرس وذلك لدى بعض الطبقات .

عروس النفال

(١٥٩)

في القرى وفي المدن سابقا توضع العروسة في الوسط تحتها تفال لتجلس
عليه وتأتي النساء على دقات الطبول ينعشن ويرقصن فوق العروسة ولا تزال عادة
التفال جارية في بعض القرى أما في المدن فاستعفى عن التفال بالفرش الوشير .
استعمل لفظ عروس التفال كمثل للامر الواقع الذي يطلب له حل يقول
الشاعر علي أحمد بن يمان في عام ١٣٣٤ هـ من قصيدة جوابيه أرسلها الى الشاعر

وعسى لها يظهر معرس يوم قدما في التفال
يصونها عالمز والناموس من قبح الفصال
فسارع من الشارع يحي منقول من قوع الرمال

وعروس التفال القولة صارت مثلاً:

ليلة الدخلة: أو ليلة الزفاف

ليلة الدخلة / أو ليلة الزفاف هي ثاني ليلة من ليالي الزواج يقال ليلة الدخلة لأن الزوج يدخل على زوجته فيها ويقال ليلة الزفاف لأن الزوجة ترف إلى زوجها وقبل الدخلة هناك عادات وتقاليد تعد في حكم الواجبات لا يمكن الإخلال بها مهما كان الأمر .

المسامرة

يقال للسمر الليلي النسائي مسامره/ وفي تلك الليلة ليلة الدخلة تكون المسامره/ تجتمع النساء في سمره نسائية طويلة تبتدىء من الساعة التاسعة ليلاً ثلاث عربي ولا تنتهي الا عند التحرك لمسيرة الزفاف فالمسامره تجمع للقيام بمسيرة الزفاف في تلك المسامره يكون الرقص والزفين والشرح واللهو والدارب النسائي المتنوع وقد يقمن ببعض التمثيليات الهزلية المرحه من وحي الواقع ويماد الخيبتان مرة أخرى وفيما اذا وجد خيبتان آخر .

الخيبتان

والخيبتان شعر غنائي يعدد أوصاف ومحاسن العروسة وصفات أهلها وتقوم بأبناء ذلك الشعر النساء الشاعرات من أهلها وأقاربها أو مستأجرات تبتدىء الشاعرة بترديد ياخيبتان ياخيبتان (١٢١) أو هدايني يا هدايني (١٢٢) تقول الشاعره سعيدة عبيدمو من :

هدايني يا هدايني	أبدى بعالم كل ماسر	عالم بغيبي وما أظهر (١٢٣)
والمصطفى لي به أشهر	هاجس/جاء ماتعذر (١٢٤)	
طرح قواله عليّ ذر	في عيظلي باهي أسمر (١٢٥)	
جعه حيشي مدغشتر	والخشم في الوجه منظر (١٢٦)	
والعنق بالتبر يوردر	والطرف والعين تسحر (١٢٧)	
أبوش ياخير متجر	نجاه ربي من الشر (١٢٨)	
ذا حظها ماتعسر	وأخوانها الفيث لفدر (١٢٩)	
ومن يسقيه يظفر (١٣٠)	لبيك يابه اذ ازتر (١٣١)	
كل ماتريده مصدر	خط الكرايم ميسر (١٣٢)	

بالعمر والرزق يكثُر	لبيك يا والد أبشر
كلين ماهو مقصّر (١٩٩)	وأخوالها العضو لسر
وفيش ماشخص قصّر	بالساعد أيمن وليسر
وأعصام ياخير محضر (١٩٤)	يدعون بش جم وأكشمر (١٩٥)
والأم بانور لبمّر (١٩٦)	لهم مع الشفق مظهر
وأعلا الحسد الله أكبر (١٩٧)	يالولو في خلط جوهر
شفيعنا يوم نحشّر	وأختم بظه المظهر

ذلك نمط من أنماط الخيبتان النسائي بالوادي ومن شعر المرأة بالوادي قدمناه لكي
نعطي صورة عن الواقع وعن الشعر النسائي.

الزفاف

تُعرف العروسة إلى بيت العريس في الليل من الليلة الثانية من
ليالي الزواج فأول ليلة القبضه وثاني ليلة الزفاف أو الدخلة، تزف آخر
الليل وقد يكون الزفاف مع طلوع الفجر ومنذ عام ١٣٨٥هـ تقرر أن يكون الزفاف الساع
العاشره ليلا أي الساعة الخامسة قبل منتصف الليل، تهيأ العروسة للزفاف وتلبس
لباس الزفاف المعد لذلك وقديما كانت الخلعة، هي ثوب الزفاف حتى عام ١٣٤٠هـ (١٩٢٠م)
كانت الخلعة ثوب الزفاف لطيفة السادة والمشائخ والقرار، والخلعة ثوب من الحرير
مسهم مطلق بعد سابقا من أفر الثياب.

الفصاية

بضم العين وكسرهما على شكل تاج مرصع باللؤلؤ والعقود الثمينة
يوضع على رأس العروسة فوق الجبين وهو يلبس إلى الآن (١٤٨)

الحمل

الحمل قطن منشوش مصبوغ بالسواد كالشعر الأسود يوضع فوق رأس
العروسة وينسدل يميناً وشمالاً وعلى مؤخرة الرأس أشبه بالتركيبية الشرية الآن وهو
يلبس إلى الآن.

الحلي

تلبس الزوجة العروسة كل حليها ليلة الزفاف فهي تلبس في
الراس عيون الخوخة الذهبية ومن على شكل حروز من الذهب يحمل نقش عين ويوضع
على ناصية الراس ثم منقش عنهن الآن بالقلوس وتلبس اللب والمرارى في الطوق
(المنق) ثم المبدوع والراعي على الصدر ثم القرد في الاذن أو الخرص والخواتم في
أصابع اليد والمائل في المعصم ثم استعملت الساعة في اليد مع المائل في اليد الأخرى
ثم الحجل في الرجل كل ذلك من الذهب وإذا لم يكن هذا كله من الذهب فإن الفضة

تغمس بالذهب حتى يعطى لون الذهب. تلبس العروسة كل مصاغها أو جليها وتجلبب سبب بالجلباب .

كيف تنفذ العروسة

تدفع في احتفال نسائي كبير يجتمع النساء ويخرجن في مسيرة يضرب من الطبول ويسجغن بالاصوات ويرقصن بالايدي ويغزغن بالحناجر ويخترقن الشوارع بالزحف سيراً على الاقدام ،

و تركب العروسة خيلاً أو سيارة اذا كانت من طبقة السادة والامامه و تركب ناقه اذا كانت من طبقة القبائل .

وتمشي على الاقدام اذا كانت من طبقة المشايخ ومابعدها وتكون وسط دائرة من النساء .

لقد بقي هذا التمايز معمول به حتى عام ١٩٨٤م وعندما بدأت الطبول تدق وتقرع في حراوات المشايخ والطبقات الاخرى تلاشى ذلك التمايز وجاء الاستقلال ١٩٦٢م وذهب كثير من التمايز في العادات والتقاليد .

السرو

السرو عبارته تدل على تحرك ركب مسيرة الزفاف من بيت أهل العروسة الى بيت أهل العريس وعلى المسيره نفسها يقال لها سروه بماضيتها من طرب وترع طبل وغناء ليلاً سميت سروه لانها سريه بليل ومسير بليل يقال بدأت السرو اذا تحرك ركب المسيرة .

يتقدم السرو الرجال من اولياء العروسة ويصحبهم الخدم حاملين معهم مشاعل الأضواء من مسارج أو فوانيس أو كبريان ويأتي بعدهم ركب المسيرة من النساء والمطربات ثم العروسة على السيارة أو الخيل أو البعير ان كانت من الطبقات التي ذكرنا، واذا كانت من طبقة المشايخ ومابعدها فسيراً على القدم تسير في وسط المسيرة يحفظها النساء والخدم .

أغاني السرو

تقرع فرقة الطرب طبولها في المسيرة وتخلل المسيرة وقفات يقف فيها النساء في شبه دائره ويرقصن ويصفقن ويغزغن. للسرو أغاني تعطي العروسة دفعة من الفرح .

يبتدى الفناء أول ما يبتدى بالتوسلات والاستغاثه بالولي منها :

نحننا توكلنا

عاش الله قد توكلنا . ثم يأتي دور التوسلات (١٥٠) :

يا عمر بن دله لي حضر ساواها (١٥١)

حيينا يا بن زين الجال يمني بالزين

يا حسين يا بن عبدالله كل مودى يكفيه الله

يا حصة الفقيه بيني لي فرحاه (١٥٢)

ثم يأتي بعد التوصلات دور الأغاني:

الا يا طير يا لخير وين ممساك بالليله

أنا ممساي عند أهلي وانتہ ممساك في الفيله (١٥٢)

فالطير الأخضر كناية عن العروسه التي يكون مصاحبا ومقرها هذه الليله في القيله
والقيله بفتح الفين واللام هي المنزل المعتلي في البيت لدى زوجها وتستمر المسيره
وتردد الاغاني:

القمر شارقه من فوق لصبار (١٥٤)

ریت من حب یلقیه راعی عاکبند ما یفکه لیل ونهار

القمر شارقه من فوق لصبار

ولحن حولوا بالسيل مقبل بانسقيبه جروب العاشقين (١٥٦)

وتختار المطربة للسروه الالحان المتفائلة العذيه كصوت :

الله يوفق بين لثنين

وسائل الإعلام

عندما تقرب المسيرة. من بيت العريس تنشط وسائل الاعلام وهي :

=١= رفع الصوت بالصلاة على النبي من الخادمت والخدم .

=٢= تقديم حملة المسارج والانثــــــــــــــوان

=٣= يكثر الرقص التمفيق بالايدي وتكون الرقصة قويه •

=ξ= الشحيذ والحير المتو اصل.

ويقبله من الناحية الاخرى ناحية أهل العريس وسا ئل اعلام الترحيب

فيزغردن النساء، وتضرب الطبول، ويتقدم الرجال من ملاقات الرجال بالترحيب والتأهيل.

المقالة

يُخرجن النساء من أهل العريس إلى مدخل البيت (الضيقة) ويضربن الطبول.

ويأخذن في ترديد غناء اللقاء الترحيبي:

يا مرحبا يا مرحبا

مرحیت بالفالی الزین

شم صوت: یا مَرَحِبًا أَهْلًا وَسَهْلًا

وقبالة فناء الدار يقف أهل السروه مقدار عشرين دقيقه يـرددن

الاعاني ويعدن صوت: ألا ياطير بالخضر وين ممسك مالىله

ويقفن في الجانب الآخر. جانب أهل العريس يرددن مرحيباً بالغالي الزين

لى له في الحسن قسمين ثم يختتم اللقاء بأغنية دعائيه :

ما بينهم وفق الله عليهم الحافظ الله الخ. ويقال

لهذه الوقفه (المقابلہ) وتعد من التقاليد الواجب اتباعها •

د.ج. أسس القيم على أهل العروس

وعند مدخل العروس عتبة الباب يكون رأس الغنم حاضرا ويكون الجزار

موجوداً فيذبح رأس الغنم وتدحق العروسة على الدم ويكسر عدد من بيض الدجاج ويكب السليد على عتبة الباب ويكسر المصباح في الأرض
أما الرجال فانهم يستقبلون بالترحاب وإلى محل الرجال الخاص وتقدم لهم القهوة والدخون ويجلسون عندهم مقدار (٣٠ دقيقة) وقهوة الدخلة تكون من نوع خاص تعمل بالعسل ويتفنن فيها وتقدم القهوة والدخون إلى النساء جميعاً .

المعربة

(٣٨) تتوجه العروسة توالاً إلى منزلها (الفرفه) ويتبعها الخدم والمطربات أي المزيينات المشرفات على تزيين العروسة وتصفيف الشعر قبل اللحظة الحاسمة ودخول الزوج وتوضع أولاً على الفرش الخاص ويسمى الدراحه والوقت وفي الوقت الأخير أي قبل ٢٠ سنة توضع على الكرسي بعد انتهاء المعربة من وضع اللمسات الأخيرة ينادى على الزوج للدخول .

الدخلة

واجبات الزوج عند الدخول يتجه الزوج وهو بلباسه الرسمي فان كان من طبقة السلاطين فهو يحمل السيف بيده، وأن كان من طبقة الساده والمشايخ والقروان فانه يضع الالفية فوق رأسه، ويلبس الدويله (الجيم) ويرتدي الرداء في اتجاه معاكس، ماراً به تحت أبطه فاللباس الرسمي المستعمل في الحراوه هو اللباس الرسمي للدخلة أي الدخول (

بعد أن يدخل المنزل يتجه مباشرة إلى الخدامه، وإلى المعربة، ويعطي كل واحد منهن هديه منه، وهي دريهمات تقدر سابقاً بريالين من الفرائض لكل واحد، والآن بالدنانير .

يبتدئ الزوج بالترحيب بالزوجه وفي القديم من آداب الزوجه أن تكون صامته لا تجيب على شيء ١٤ والأفهي (كلحه) أي جريته :

على الزوج أن يخلع ويريح من الزوجه كل الحلي والشباب فعلياً التخليس أي أخراج كل المصاغات ويضعها في وعاء معد لذلك وقد يضطر الزوج أن إلى أن يستعمل المقص لقص بعض المصاغ مما يجعل المصاغ يتناثر، وتكون له عملية شك ثانية أي ربط .

أغاني الدخلة

عندما يتجه الزوج إلى منزله للدخول على زوجته تبتدي أغاني الدخلة من أهل الزوج وأهل الزوجه في اتجاه متقابل أي معاكس فأهل الزوج يرددون - أغنية (١٥٩)

عريسنا يا المنصور

كلاطنا يا المنصور

عروسنا المنصوره

وبعضهم يقول:

ويردد الاتجاه الثاني:

تستمر هذه الأغنية مقدار عشر دقائق ويمز العريس إلى منزله بين

النساء وهن يرددن عريسا المنصور عروسا المنصوره .
وتنتهي أغاني الدخلة، ويدخل الزوج على زوجته ويسلم ويقبل رأسها ويرفع
عنها جلباب الوجه .

المبشرات

يصحب العروسة عدد من أقاربها، لا يقل عن أربع نسوة، يبيتن ليلة الدخلة،
والليلة التي بعدها يقال لهن المبشرات، مهمتهن مراقبة العروسة وإعطائها التعليمات
الواجب عليها اتباعها، ولادخال الأئس والمرور على العروسة، التي جاءت إلى بيت لـم
تألفه وشخص لم تعرفه .
ويكون للمبشرات اعتناء كامل واحتفاء بالغ بهن كضيوفه وقد يزيد الاحتفاء
بهن ويصير تكلفا فلهن نوع من الأكل خاص، كصباحين بالكبد المشويه واللحم والفسل
وغير ذلك ولا يجوز لأم العروس أن تكون من المبشرات ولا من نساء السروه فعليها أن
تودع بنتها في بيتها،
تلك عادات وتقاليد جارية يجب اتباعها تحق سلطة السادات والثقاليد
جارية إلى الآن . .

ثاني يوم من أيام الزواج يوم المصحة

تبتدى مراسم الأفراح يوم المصحة بزغردة النساء فعندما يريد الزوج
الخروج من منزله في صباح أول ليلة من ليلة الزفاف، يكن النساء واقفات أمام باب
غرفة العريس فما أن تطل طلعتة حتى يزغردن بالحير والشجيد، والخادم جالس ليأخذ
العريس إلى المسجد أو إلى المنزل ويعلن الخادم خروج العريس برفع الصوت بالصلاة على
النبي .
ويدخلن المبشرات إلى العروسة ليقرن بما يلزم عليهن .

جلسة الصباح

وعندما يمر ربع النهار تبتدى جلسة الصباح في غرفة العريس أو منزل
قريب منه، وتفتح الجلسة بالروضه والتخميس (١٦١) بحضور الزوج والزوجة وتقدم القهوة
المعسله ثم الشاي وتضرب في الجلسة، الشرح الريض وعندما يتم حضور الأكل جميعا تنهض
الزوجة العروسة، تزفن وهي بالحمل والعصاه، ثم تجلس ويعد الفناء بالخيبعان الذي عمل
في وصف الزوجة وأهلها ثم يعاد الفناء بالخيبعان الذي عمل في وصف الزوج وأهلـه
والعاده أن أسراة صيته الصوت من أهل العروسة تقوم بترديد الخيبعان الذي قيل في
العروسة، وأن امرأة أخرى من أهل العروس صيته الصوت تقوم بترديد الخيبعان الذي قيل
في العريس وأهلـه وتنتهي الجلسة .

عروض المصباحين

ينقسم المدعوون لتناول طعام المصحة لدى أهل العريس إلى قسمين:

قسم يسمى بالمصحين) وقسم يسمى بالمعازيم/ فالذين هم من طرف أهل العروسة يدعونهم بالمصحين، والذين هم من طرف أهل العريس يدعونهم بالمعازيم .
المصحين الذين يأتون زمرة واحدة مجتمعة يكون لهم عراض واستقبال رسمي أي بالشرح (الطرب) من خارج البيت هذا بالنسبة للساده/ أما غيرهم فيكون الاستقبال العراض بدون طرب

الظهور

(١٦٢) في مساء يوم المصحة تكون حفلة الظهور حفلة خاصة عائليه تخص أهل العروسة وأهل العريس ويتم فيها الظهور أي الزوج يظهر ويسلم على أم زوجته ويقال لها الخاله (١٦٤) ويظهر والد العريس على العروسة وتسلم عليه ويقال له (العم) تفتح الجلسه بالروضه والتحميس والدخون، ويقدم في الجلسه الشامي والقهوه والمربيات من المقلبات أو الناضجه ويقدم البسكت والحنظل والفحيط والحليل (١٦٥) .

الظهيره

يقدم العريس الى خالته أم الزوجه والى جداتها الظهيره وهي مقده ار من الدراهم هي الآن خمس دنانير لأم الزوجه/ ولجداتها مبلغ أقل من ذلك او يقدم والد العريس لزوجه ابنه الظهيره/ وغالبا ما يكون مصاغا ذهبيا كخاتم أو مقله أو عقد أو غير ذلك .

الكسوة

في البادية يقدم الزوج الكسوة لأقارب الزوجه من أخوانها وأخوالها وأخواتها وخالاتها وأعمامها وعماتها والكسوة تكون ثيابا في الغالب وقد تكون نقدا لأخذ الكساء وتتفاوت في المقدار على أساس القرب .

الظله

(١٦٦) الظله ثالث يوم من أيام الزواج: يفتح صباحا بقرع الطبول والزغرده وفي المساء حفلة نسائية كبرى تقام في الامكنة الواسعه من المدينه والتي يقال لها حوش (١٦٧) أو تقام بالشارع والرحبه بفناء البيت يستتر على النواحي الجانبيه من الشارع بالشيخ، تبتدي الظله بعد العصر بقرع الطبول وهو أول يوم لظهور العروسة في مجمع عام وهي بكامل زينتها وأعز ثيابها، يخص ليوم الظله ثوب من أغلى الثياب ويتفادى الناس في هذا الثوب لأن الجمع سيراه ويرى ثوبها، وتلبس في الظله الحمل والعصابه على رأسها وتجلس في محل بارز مرتفع أو فوق كرسي الآن ومن التقاليد أنها تبقى قائمة بعض دقائق حتى يراها النساء عامة ثم تخطو الى المداره لتزفن صوتها وتدرج بالدراهم وتعمل الدراهم المشترحات أي المنطربات وهذه الدراهم يقال لها (الدرجه) وهي من الدينار

الى الدينارين وبعد زفين العروسه تنتهي الحفله (الظله) .

الصفه

في يوم الظله تاتي طوائف النساء الى غرفة العروسه لتري الصفه والماعون وعديه الزوج لزوجته. فكل ذلك يصف ويعرض كأنه في معرض ومتحف لتراه كل النساء ويتباهى به ويتفاخرون به وييل للفقير من الفني .

هدية الزوج لزوجته

في ليلة الدخلة يقدم الزوج لزوجته هديه وقد كانت قديما ثوب من الحرير وخاتم من الذهب أو قلنس/أو عقد. ومنذ نصف قرن بدأت عديه الزوج تتساقط حتى أصبحت شتله . أي صندوقا كاملا فيه عدد من الشيايب وأدوات الزينه ثم طقم من الذهب أو ساعة ذهبيه لا يقل محتوى تلك الشئله عن مبلغ من الف الف درهم وتعرض هذه الشئله للصفه والعرض ومرة أخرى ويل للفقير من الفني .

توابع الزواج

تنتهي أيام الزواج الرسمية بثالث يوم يوم الظله وتبقى هناك توابع يوم الفمزه يوم النقضه .
الفمزه (١٦٨) : هي وليمة يتيمها أهل الزوجه للزوج فقط وهو أول يوم يدعى فيه الزوج الى بيت أهل الزوجه وتكون جلسة خاصه يحضرها أهل البيت أما الوليمه فانها للزوج فقط ويرسل أهل الزوجه في ذلك (١٦٨) طبقا من اللحم الى أهل الزوج .

نقضة العقد

(١٧٠) من التوابع يوم نقضة العقد وهو اليوم الذي تحل فيه الزوجه شعرها ومفائرها المعقده فتكون نقضة النقده في حفل نسائي يضم المعقدات والمطربات والنساء وتكون في ذلك اليوم وليمة النقضه لدى أهل العروسه لأهل العريس .

وجهة الخالة

(١٧١) تقام أم الزوجه حفلة للنساء في بيت الزوج تتكفل فيها بكل اللوازم للحفلة والروحه وتقدم في تلك الروحه المطربات بأشكال متنوعه وتتباهى في ذلك وتتفاخر ويحضر الحفلة الأهل والأثارب وتشغل الحفلة أصوات الطرب والغناء وأصوات الدان الحضرمي مع الرقص باليد .

ولائم الزواج

للزواج ولائم لدى كل من الزوجين ولائم خاصه بمعارف كل واحد على

حده وولائم عامة يدعى لها من الطرف الآخر ويقال لهم محرويين ومصبحين .

ولائم الزواج

لدى أهل العريس

- (١) عشاء الدهينه، يدعى لعشاء الدهينة أقارب العريس رجالا ونساء وتكون الوليمة هذه خاصة بهم وبعد تناول العشاء يقومون بالتهنئة للدهينه .
- (٢) غداء الفسه : في صبيحة اليوم الأول من أيام الزواج يوم الفسه يتناول الأقارب طعام الغداء بيت العريس حيث تقام الفسه ظهرا وحيث الحراوه عصرا .
- (٣) غداء الصبحة : الصبحة مادية كبرى يدعى لها كثير من الناس ويدعى لها أهل العروسة نساء ورجالا ويقال لهم المصبحون والصبحة أكبر الولائم لدى أهل العريس ويخصص للمصبحين وهم أهل العروسة ومن جاء من طرفهم يخص لهم محل خاص لا يدخله أحد، ويعتني بهم في الأكل واللحم وهذا سابقا، أما الآن فإن الاعتناء شامل .
- (٤) عشاء الصبحة : يدعى لعشاء الصبحة أقارب العريس وأهل العروسة وأقاربها ويكون العشاء أي المادية دسمة ومتنوعة وقبل العشاء تكون الجلسة للنساء والأقارب مشتركة بين الرجال والنساء تكون فيها الضيعة كما ذكرنا .
- (٥) غداء الظله : يدعى له أهل بيت العروسة وأقاربها والأقرب الأقرب من أهل العريس .
- (٦) عشاء الظله : يدعى له أهل بيت العروسة فقط أي الذين هم في الدار .

ولائم الزواج

لدى أهل العروسة

- (١) عشاء القبضه : خاص بأقارب العروسة ومن يقدم له الطرح .
- (٢) غداء الفسه : خاص بأقارب العروسة والمعارف والجيران .
- (٣) عشاء الحراوه : يعتبر عشاء الحراوه أكبر وليمة لدى أهل العروسة فيدعى لها الأقارب والجيران والمعارف ويدعى لها أهل العريس من أقاربه ومعارفه ومن يريده ويقدمه أهل العريس أنفسهم ويقال لهم أهل الحراوه أو المحرويين وفي عشاء الحراوه يمتان المحرويون بمنزل خاص بهم وبلاستقبال والعراش ويعتني بهم في الأكل واللحم (٦٤٢) ويكون العشاء قبل المغرب بساعة أو بنصف ساعته ويقال له عشاء الحراوه يكون التفاهر في عشاء الحراوه لدى أهل العروسة وفي غداء الصبحة لدى أهل العريس .

من ترعرع وشب قالوا له أطلع لجواه
هات دنيا نعرس لك ونلقي حراوه

الخطبة

بعد مضي أسبوعين من انتهاء أيام الزواج تبتدى ولائم الخطبة (٦٧٧) والخطرات : فالخطبة الأولى، تكون لدى أهل العروسة والدها يدعى لهما أهل الزوج وأقاربه ومن يريده الزوج من أقاربه ومعارفه ويدعى لها أقارب العروسة فتقام مادية غداء كبرى وتكون المادية دسمة متعددة بأصناف الأكل ويقدم قبل الأكل التحميس والشاهبي قبل وبعد الأكل ويتم الاستقبال رسميا خارج فناء البيت ووسائل الإعلام تنشط

أما بالنسبة للنساء فيكون الفراض بالطبول ويكون للعروس عند وصولها بيت أبيها استقبال رسمي بالطبول .
(عشاء الخطرة : يدعى لعشاء الخطرة أهل بيت الزوج بكاملهم رجالا ونساء وبعد العشاء يكون المسمر والمنادمة ثم يأخذ الزوج زوجته للرجوع إلى بيت الزوج .

أفراح الخطرة

تقام للخطرة أفراح حفلة نسائية (ظله) يقال لها ظلة الخطرة وتكون في محل واسع كالظلة الأولى .

الرجع بعد الخطرة

(١٧٤) تقام وليمة مصفرة للزوج فقط يقال له (الرجع) بعد مضي أيام من الخطرة ويرسل لأهل بيت العريس صبح .
ثم تكون الخطرات لدى العروس وأهل العريس خطرات وولائم متعددة يقبل محسن بن علوى السقايف :
خطرات بطرات من العمر منا جمل وأعراس أناس هاتوا ذا وذا ما حصل ويقول : وللعوائد نجدد لم نزل في اجتهد منافستنا عليها في زواج أو ولاد أو خطرة أو موت أو غائب قدم أو عواد (٢٧٥)
تلك هي ولائم الزواج المعشادة لدى الطرفيين .

لامتيازات طبقية في الأكل

تتجلى الامتيازات الطبقية في الأكل في عشاء الحراوه وغذاء الصبح/فلطبقية السادة من الرجال والنساء محل خاص بهم لا يدخله أحد سواهم والمشايخ والقرارر محل خاص بهم، والطبقات الأخرى محل خاص بهم/كان هذا التمايز يعمل به حتى عام ١٣٣٥ م ثم أبطل هذا التمايز والنهي .

أخذ اللحم في المحاقب

من العادات القديمة/ أن النساء يأخذن قسمهن من اللحم سواء كانت متحرويه أو مصبحة/ أو معزومة، وتضعه في المحقبة^(١٧٦) أو في الدريه (١٧٧) لتطعم منه صديقاتها وخدمها فقسمنها من اللحم يعتبر حقاً لها وقد تلاشت هذه العادة منذ عام ١٣٦٠ م .
اعطاء المغسله ومله من اللحم (١٧٨) من العادات القديمة/ أن المرأة تقدم للمرأة التي تقوم بصب الماء على اليد فتفسل يدها بالصابون أو الحثيكة بعد الأكل مباشرة تعطئها ومله من اللحم مقطاف كجزاء لها على غسلها لها .

أنواع الأكل في ولدتهم الزواج

كيف يقدم الأكل

عندما يحين تقديم مائدة الطعام يقوم الخدم أولاً بفصل أيدي المدعوين ثم يقوم المباشرون بالتطبيق والتحليق هو تقديم بساط الأكل (التفله) أي سفرة الأكل من الخوص ويضم كل تفال ثمانية أشخاص من المدعوين كمائدة متبعة لا يستحسن تخطيطها ثم يقدم الأكل في أوعية خاصة فالجفان الفته والخمير والرقيق (١٧٩) والصحن النحاسية للأرز لكل حلقة (٤) صحن أي لكل رجلين صحن واحد ومنذ عام ١٣٦٥ م صحن كبير واحد للحلقة أي للثمانية الأشخاص.

نوعية الأكل

يقدم في مائدة الحراوه الفته (١٨٠) والخمير والأرز في أوعيتها الخاصة جفان من الأثل وصحن من النحاس ويتسم اللحم لكل واحد تسم خاص به وفي مائدة الصبحة مثله ويقسم اللحم ولا يقل قسم الواحد عن فصل ومغضاف (١٨١) ومنذ عام ١٣٤٠ م قبل تقديم الفته والخمير في المائدة وقدم الأرز فقط وفي عام ١٣٦٥ م أبدلت صحن الأرز النحاسية بصحن واحد كبير وفي نظام قسمة اللحم ووضع اللحم فوق الصحن. أما في بقية المآدب كمشاء الصبحة والظله فيقدم الطعام المؤلف من الرقيق والفته والأرز المتنوع واللحم المتنوع في الأوعية وقد قل الآن تقديم الرقيق أي الرقاق وقدم فقط الأرز مشدود الطبخ (الزرييان) العربي وتعددت الأذامات الشتني الزلطة ووضع اللحم لنفسه وأصبح يتقاضى بنوعية الأكل.

مائدة الخفرة

والخفرة مائدة خاصة في الهريس وهي نوعان مقروشه وعبدونة المقروشه يوضع البر أولاً في الماء لتفخرج الثمرة الأولى من البر ثم تطبخ باللحم ويكثر لحمها والعبدونة نسبة إلى آل عبدون الذي يحكمون طينها وصنعها تقدم الهريس في الجفان ويكون أدامها السمن وصل اللحم ويقدم معها في المائدة الأرز المتنوع الطبخ. يقدم بعد الأكل الفسل كما ذكرنا وفي السابق يسمح الرجل يده في قاعبة رجله وفي البادية لاتزال هذه العادة جارية إلى الآن فيقال واحد بفسل الخير أو الرزق وفي بعض القرى يقدم الماء في وعاء عام وكل يغمس يده فيه.

المآدب الخاصة

في المآدب الخاصة اليومية في البيوت يقدم لكل أكل صحن خاص به ويوضع صحن كبير من الأرز أو غيره من الطعام ويقدم إلى كل أكل صحن ليفرف ويضع فيه ما يشاء أو يشتهي من الطعام/ حتره يبقى الصحن الكبير نظيفاً/ وتلك عادة استعملت وبلغت في مديرية سيون وشاءت لديهم حتى أصبحت جزءاً من نظام أكلهم اليومي وجزءاً من

نظام مآديهم العامه غير الصبحه .

عده العاده مستحدته وواردة من المهجر اتدنوسيا/ كما أن التفنن وتنويع الطعام والأدام وارد من المهجر أيضا/ وقد وردت مع ذلك الفاظ لمسميات لثارته كالماس... والشتني (١٨٢) والبلاشان (وصنيل قورين) كاشاب كروبو مكشكش كل ذلك أسماء وردت لمسميات لثارات/ فالهجرة جلبت كثيرا من المسميات والعادات وأنواع الأكل فان ماكان يعرف سابقا هو الشريد والفتة والخمير والبر أقراس والرقيق والمرق/ ومن اللحم يعرف العربي الأبيض الناصع. والمحس والمضي والمكموت.

الهدايا أيام الزواج

تكثر وتعدد هدايا النساء أيام الزواج، ومن طرف أهل العروسه أكثر وفي السابق كانت الهدايا المتبادلة/ هي مقومات القهوة الجفل والزنجبيل ورأس من القبع أو حبات من البيض أو الخمير المتمرثم تطورت فأصبحت أقراص من المكمل أقراص بكثرة للزوج ولأمه وأبيه وأخوانه وخدمه ثم أدخل على المكمل نثام وضع الفصوص بداخله والهدايا تستعمل لدى كل طبقة غير أن طبقة الساده والمشايخ أكثر من الطبقات الأخرى.

ثم تطورت الهدايا حتى أصبحت من ناحية أهل العريس مصاغيات ذهبية وعقود وشباب متنوعة يتقدم أقارب الزوج لزوجته أبهم .

تجهيز العروسه

تجهز العروسه الى زوجها بالشباب والفرش والماعون والحلي في الشباب تجهز شياح حريرييه وغزليه بمعدل (٢٠) ثوب حرير (٢٠) غزل من ذلك المسوح (٤) والخلقه ويطرز الثوب الحريري بالتل والخيوط الحريرية والفضية أو الذهبية في المسيله والبنانق والاكمام وله تصنيف أي بطانه لكل ثوب بخرقه حريرييه كثوب داخل ثوب وتجهز بمقيمين ثقوره/ أي للخروج وبنقاب وبمقرش كبير وطراحه وتكاي سنده وتكون من الحرير وتكاي نوم .

الماعون: تجهز بماعون بيت كامل بأوانييه وأوعيته وعدة شامي وعسدة قهوته وشطفه وسرجه/ ويدخل تحت الماعون صناديق الكوتج الصفر والساج والتي أبدل بها الآن العماري .

أما الحلي فهي عيون الخوره، القلنس، المراري، اللب (١٨٢) مخدة راس لراس. في العنق المراري أكثر من ست مراري: اللب، اللادن: القرط الكرابو (الخرص) وذلك من كل نوع لبسين: المصدر: (الراعي) المبدوع، شهر ونجم، نجم الصباح، الوشاح، النجم والقمر، الهلال، المعصم، السوار، المذال، الحبوس، الساعة الذهبية، الليد: خواتم (١٠) عشرة: الخصر، الحزام الذهبي أو قرصه ذهب (٤) لبوس أي ثلثوم . للرجل: السمط كل ذلك يكون من الذهب وقد يكون بعضه من الذهب والبعض فضه مغموسه والجعل من الفضه وقد يبلغ الحلي الى أربال من الذهب لدى أهل الثراء .

ذلك ماكان من الحلي سابقا ثم جرى التعديل وكان الجارى الآن هو الرأس القلنس الذهبية أشنان أو أكثر، للحلق: لبه أو عقد: للادن: القرط والخرص والكرايو لبوس متعدده المصدر: اللب، الفرشه، الأوكيت للمعصم: المطل الحبوس الساعة الذهبية لليد: الخواتيم متعدده لا تقل عن خمسة .

وثائق التطول

تلك هي عوائد الزواج والولادة والتي حاول المصلحون دأبها الحد منها والتي

تأملت في المجتمع حتى أصبح لا يستطيع دفع ضررها عنه .

حاول المصلحون منذ القدم استئصال العوائد وأصدروا التطول تلو التطول

وجاءت السلطة الحاكمة لتفرض إرادتها ولكنها مع هذا تفرضه زمنا وتترأخ عنه فيما بعد .

وانني أقدم وثائق التطول في هذا الشأن كمستند لمصرويت وكواقـع

معاش ، في عام ١٣٤١هـ أي قبل ستين سنة أجمع أهل الحل والعقد بسرون وطلبوا

بالغاء العوائد وتقدموا الى السلطان منصور بن غالب بوشيقتهم التي اجتمعوا عليها

ولقد صادق السلطان عليها وأماها وأمر بتطبيقها هي : الحمد لله والصلاة والسلام

على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم : هذا ما اجتمع عليه رأى أهل الحل والعقد بسرون

وأمر السلطان المنصور بن غالب بتنفيذ ذلك وقد رأى المذكورون أنه يحسن هذه

العوائد يكون نفع عظيم للبلاد وأهلها وبالبقاء على هذه العوائد الممقوتة يكون ضرر

وفسادة كثير أدى وسيؤدي الى سفر الرجال وخلق البلاد منهم ، حتى يصيروا أبناءهم

يتامى ونساءهم أرمال .

وبعد البحث وأعمال الفكر والنظر وجد المذكورون أن أضر الأشياء حالا

ومالا دنيا وديننا هو ما أحدثته النساء في هذا الزمان المتأخر من ترقيع الشيا (١٨٤)

وتطريزها ووضع الحبوب والودع والقشطير فيها وقد ترتب على ذلك من المفساد الكثيرة

ما لا يحصى منها أذهاب الأموال بلا فائدة وغلاء أسعار هذه الأشياء وأجرة إصلاحها

وتوسيع الشيا وعدم غسلها لو تنجست أو لصق بها عرق أو غيره من المستقذرات وغير

ذلك مما هو معروف عند الخاص والعام وعند ذلك أخشار من ذكر ماسياتي :-

(١) لايسوغ لأخذ من النساء أيا كان لبس الشيا التي فيها النقوش الا ثوب بمسيلته (١٨٥)

وبنيق وأكمام ذهب كالعاده لثوب الحرير ومسيله وبنيق وأكمام غزل لثوب

الغزل وأما التصنيف (١٨٦) الثوب فيكون خرقة مجردة عما يخالطها (تصنيف

حرد) أو لبس ثوب بياقه (١٨٧) عرضها في الأعلى لايزيد عن أربعة أصابع وفي

الكم لايزيد عن أربعة أصابع .

(٢) التصنيف بالمسح المشجر ممنوع وكذا استعمال الثل (١٨٨) ممنوع في جميع أنواع

الشيا الحريرية وغيرها الا الثوب الذي له جاقه فقط .

(٣) متى أرادت المرأة الخروج خارج بيتها يلزم عليها لبس سروال أبيض أو يشبهه

لون قميصها ومحظور على كل النساء لبس النقبة المصبوغة البراقه في الشارع .

(٤) لايسوغ لأخذ من النساء استعمال الكهريز (١٨٩) في جميع الحلى الا في المبدوع

وحبس واحد لكل يد .

(٥) ممنوع استعمال الحجل (١٩٠) بجميع أنواعه وكذلك الوشاح (١٩١) بأنواعه .

(٦) لبس شيا الحرير ممنوع في جميع المقاعد والمجالس والولائم الا يوم النفسه والمصباحه

والنقذه . والتبديل (١٩٢) يكون الى ثوب الغزل أما من أتى زوجها من السفر

أو أوفت من الولادة فلهن لبس الشيا الحرير وللعروس لبسها أيضا أيام الزواج

وينتهي بانتهاها خطراتها .

(٧) كوتع الصفر سواء كان كبيرا أو صغيرا لتبتول العروس ممنوع وليس لها غير

كوتعين من غير جنس الصفر واحد للخطوبة (١٩٣) وواحد للخيش (١٩٤) ولايوضع في

- الصندوق الأول أكثر من فنجان واحد لكل جنس من أجناس الخطوط.
- (١٨) البنات المقدمات (١٩٥) ممنوع عليهن لبس ثياب الحرير واستعمال الحجل والحجالة والنجاد أما كباية الحرير فهي لهن غير ممنوعة.
- (١٩) استعمال تكاى الحرير وبقش (١٩٦) الحرير ونقش (١٩٧) روءوس التكاى كل ذلك ممنوع.
- (٢٠) المشاء عشية الصبح يجب أن لا يحضره إلا النساء وما يحتوى عليه دار أهل العروس من رجال أو جد أو خال أو عم أو أخ أو ابن أخ أو صهر أو غريب.
- (٢١) غداء يوم النقض يكون للنساء فقط وعشاء النقض لا يدعى له إلا أهل بيوت العروس وأخوها وأختها وعمها وعمتها وخالتها وخالتها وصهر.
- (٢٢) الرجع الذي يعملونه بعد الخطره وغيرهما ممنوع سواء كان ثاني يوم أو بعد أيام والخطره تكون غداء فقط ولا يدعى للعشاء إلا ما يحتوى عليه دار أهل الزوج أو جد وجده أو عم وعمه أو خال وخاله أو ملح أو أخت أو صهر.
- (٢٣) درجة العروس للمشترحات تكون بنصف ريال.
- (٢٤) عمل الكعك ممنوع في الزواجات وغيرهما لزواج البنت أو أهلها.
- (٢٥) الهدية سواء في الزواجات أو في سائر الأيام ممنوعة.
- (٢٦) الصفة من زجاج أو بلور ممنوع مطلقاً في الستر (١٩٨) وفي الرفاف.
- (٢٧) عشاء زوج البنت ليلة النقض ممنوع.
- (٢٨) ما يعتاده الناس الآن من إرسال لحم ومخمر (١٩٩) يوم العيد لزواج البنت أو إرسال طعامه لأهلته أو كثيره ليلة عشاءه عندهم كل ذلك ممنوع.
- (٣٠) كل ما يتجدد حدوثه في صناعة الحلبي الموجود الآن محظور استعماله.
- (٣٠) الترحوب قبل وصول المسافرين على النساء ممنوع إلا للأقارب أما بعد وصوله فلا بأس بذلك.
- (٣١) لباس أن تلبس العروس الحجل والمحمل لزواجها ويوم الخطره أما بعد ذلك فممنوع عليها لبسه.
- (٣٢) الشمه والتقي هو للنساء يكون ثالث يوم ولادة المراه فقط ومن لم تأت يوم الثالث فلا يسوغ لها أن تأت بعده وكذلك ممنوع عليهن الاثنيان يوم السابع ويوم العشرين.
- (٣٣) الغداء يوم الولادة أو يوم الثالث ممنوع وكذلك وليمة الولادة وتلوفاً.
- (٣٤) ممنوع على النساء ضرب الطبول في المجالس والمقاعد سواء في البلاد أو في الخلا ليلاً أو نهاراً إلا في الزواج والخطره.
- (٣٥) ممنوع ما يشغله النساء من الترابيح (٢٠١) والاجتماع لذلك أيام الختوم وغيرها وكذلك ممنوع عمل المصره (٣٠٢) للبنات الصغار في رمضان وخروج النساء بالليل لصلاة التراويح.
- (٣٦) ممنوع استعمال الجواهر الثمينة كالالماس الاثن والزمرد والياقوت وغير ذلك أما التقليد في ذلك فصباح استعماله.
- (٣٧) محظور على النساء التفصيل في ثياب جاوه المسمى بالباس (٢٠٣).
- (٣٨) وقد أمر السلطان المنصور بن غالب بتنفيذ وإبطال هذه العوائد كما في هذه القائمة من يوم تاريخه ولكنه رخص في استعمال الموجود من الثياب إلى نصف شهر القعدة سنة ١٣٤١هـ وفي هذه المدة أن يشتغل كل أنسان بتنقيض الممنوع من الثياب وتبديلهن بغيرهن وبعد مضي المدة المقرره من استعمال شيئاً من الثياب الممنوعه فقد خالف أمر السلطان وأحب اتساع الخرق واتعاب الفقهاء والمساكين فلا يلومن أنفسهم.

حرر ١٢ رمضان سنة ١٣٤١هـ صحيح المنصور بن غالب

وفي عام ١٣٥٢ هـ أي بعد التبطل الذي كان عام ١٣٤١ هـ صدرت وثيقة التبطل من
 ٢٨ مائة تركز في موادها على تقليص الماعون وتجديد المصاغات الحلي وتقيد الإخوة
 المصاغه وتحديد الجهاز لطبقات معينة / أقدمها في هذا البحث حرفيا لكي يكون القارى
 مشاهدا ومعينا لواقع مفاش مضي / ثم لاستمرارية ذلك الواقع في بعض المواقف: وثيقة
 التبطل عام ١٣٥٢ هـ :-

الحمد لله وبعد فإنه لما كان أهل البلاد يتمتعون الآن بأمن عيش وأصفاً حال بما أبرم
 من عدم العوائد المستهجنة سابقا فقد قُرت الآن رغبة في بقاء حياة البلاد وشفقة
 على أهلها من التدهور في ورطات الهلاك ملحقات بإبطال العوائد السابقة وبكل وسيلة
 ترغب الدولة إلى الرعيه أن ينتهوا من سنة الرقاد حتى لا يحوجوا الدولة إلى النظر إلى
 مثل هذه الحالات ويفكروا في عواقب الأمور وفيما يرقى بلادهم ووطنهم وعلى الدولة
 مساعدته والمعاونة بكل حال والله الموفق والمعين :-

- =٠١= تبطل البنت بعدة الشاهي والكهربان ممنوع .
 =٠٢= اظهار شيء من أمتعة العروس ممنوع مطلقا في بيت أهلها أو بيت زوجها قبل
 الزواج أو بعده لقراءة أو غيرهم .
 =٠٣= غداء الضلع ممنوع إلا للنساء المرفص لهن في عشاء الضلع .
 =٠٤= الشاهي في أيام الزواج بعد الفسه وغداء الصبحه ممنوع .
 =٠٥= الخضره تكون غداء فقط لأهل دار الزوج الجميع وأخو الزوج وأخته إذا كانوا
 لأنفسهم ومن جانب العروس أخوها وأختها إذا ^{كانت} في غير الدار وزوج بنت أهل
 العروس والعشاء يكون للزوج والزوجه وأب وأم وأرسال شيء لغير هؤلاء ممنوع
 لحم أو غيره .
 =٠٦= قميص التفقوزه (٢٠٤) الذي يبرق والنقبة ممنوع على الجميع .
 =٠٧= الزمائم في أيدي النساء ممنوعه .
 =٠٨= استعمال حبوس حبوب الذهب والفضه في الأيدي ممنوع الوشاح ممنوع .
 =٠٩= مراري الذهب لآيزيد المريه المخروط (٢٠٥) على (٤) جنيه وباقي المراري لآيزيد
 المريه على جنيهين .
 =١٠= النجم والقمر لآيزيد على خمسة عشر جنيه .
 =١١= الهلال لآيزيد على أربع جنيه .
 =١٢= المبدوع لآيزيد على اثني عشر جنيه .
 =١٣= عيون الخوره وعروقه وحبوبيه خمسة جنيه (٢٠٦) .
 =١٤= اختراع شيء جديد في الحلي غير الموجود في الوقت الحاضر ممنوع .
 (مخصص بالصوغ يمشون عليه)
 =١٥= عشب الثقله الذهب المفتول والمحبيب ثلث قرش (٢٠٧)
 =١٦= بقية صوغة الذهب أوقيتين وربع (٢٠٨) .
 =١٧= عشب الفضة / الأشياء السقطيه مثل حبوس وعيال عيشرات (٢٠٩) خمس قفال بقرش
 =١٨= الفضة المفتول والمحبيب لسبع قفال بقرش
 =١٩= الطبع (٢١٠) ثمان قفال بقرش
 =٢٠= مهرة العطف والحجاله سبع قفال ونص بقرش .
 =٢١= المظل المعطرات (٢١١) ثمان قفال بقرش
 =٢٢= الغموط والمظل (٢١٢) حب ثمان قفال ونص بقرش
 (مخصص بالمساكين يمشون عليه)
 =٢٣= الجهاز للبنت البكر ثلاثين ريال (٢١٣) وعشره بضاعة (٢١٤) وستة مهر جملته
 ستة وأربعين .
 =٢٤= الجهاز للشيب عشرين وأربعة بضاعة وستة مهر جملته ثلاثين .

- ٢٥= الضلع ممنوعه وغذاها ممنوع إلا للنساء المرخص لهن في عشاء الضلع .
 ٢٦= الذين لهم عادة مقرره مثل سواده ودول ومشايخ وضعفا يمشون عليها (٢١٥) .
 ٢٧= الجيب (٢١٦) العنب وكل ثوب حريري زائد ثمنه على جيب العنب ممنوع لبسها
 للمساكين (٢١٧) في المجموع الذي يشرح الرقصة (٢١٨) زواج أو غيره .
 صحيح علي بن المنصور بن غالب
 وثيقة التطول عام ١٢٥٣هـ

الحمد لله وبتاريخ شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٣هـ .

من حيث أن الاعلانات الصادرة من السلطان المؤيد علي بن المنصور بن غالب
 لأهل بلاده بإبطال وهدم العوائد في عدة نسخ مختلفة التاريخ فقد جمع زبدة ما فيها
 في هذا المنشور وهو لاغي لما قبله والاعتماد عليه ولا قصد للسلطان إلا أبها حياة
 البلاد والشفقة على أهلها من التدهور في ورطات الهلاك وبكل وسيلة يرغب السلطان إلى
 رعيته وأهل بلاده أن ينتبهوا من سنة الرقاد حتى لا يحوجوه إلى النظر إلى مثل هذه
 الحالات وأن يفكروا في عواقب الأمور وفيما يرقى بلادهم ووطنهم وعلى السلطان
 المساعدة بكل حال والله الموفق والمعين.

- (١) وإيمنة الزواج يوم الفسح غداء وعشاء مطلقا لمن أراداه صاحب الوليمة ومثله
 غداء الصبحه مطلقا .
- (٢) عشاء الصبحه ممنوع إلا لأهل دار العريسين وأب وأم وجد وجدة وأخ وأخت وعم
 وعممة وخال وخالة وصهر وغريب من الجانبين .
- (٣) غداء ثانية الصبحه لأهل دار العريسين وأم وأخت وجدة وعممة وخالة من الجانبين
 وزوج أخت المهرس ومثله عشاء ذلك اليوم بزياده أب وأخ وجد وعم وخال وصهر
 وغريب من الجانبين والضلع ممنوع .
- (٤) الشامي بعد الفسح وغداء الصبحه ممنوع والبضاعة والزفاف بها ممنوع وعلى الزوج
 في مقابل البضاعة (١٥) ريال .
- (٥) ما يعللي العروس من أهل الزوج في أيام الزواج من ثياب وغيره ممنوع إلا زوجها
 فلاباس به .
- (٦) الهدية من مصر وكحك وشامي وقبع ممنوع مطلقا في زواج أو غيره للزوج أو غيره .
- (٧) تتناول البنت بعدة الشامي والكهربان قبل الزواج أو بعده ممنوع .
- (٨) الكواشع المفر لا يمكن زياده عن اثنين كبير وصغير وأظهار شيء من أمتعة
 العروس في بيت أهلها أو بيت زوجها قبل الزواج أو بعده لقراءة أو غيرهم
 ممنوع .
- (٩) لبس الثياب الذي ينقش الذهب والفضة والفرحة والتل ممنوع (٢١٨) . وملاح
 ثياب الحرير والفضة يكون بياقه كل شيء كبسه .
- (١٠) الكرمب في الكسره (٢١٩) والمبدوع والحبوس وحرور الخشوم فقلوب في غيرهم ممنوع .
- (١١) استعمال الزامات في أيدي النساء وحبوس حبوب الذهب في الأيدي ممنوع .
- (١٢) ارسال اللحم في الأعياد وما يرسل في أيام النفس للزوج وأهله ممنوع وما يفعلونه
 أهل الزوجة لزوج البنت في جمعه وغيرها ممنوع إلا شامي وثبوه فقط (٢٢٠)
- (١٣) الخلدرة تكون غداء فقط لأهل دار العريسين وأب وأم وأخ وأخت وجد وعم
 وعممة وخال وخالة وأزواج بنات أهل الزوجين والعشاء يكون للزوج والزوجة وأب -
 وأم وارسال شيء لفير هو لاء ممنوع .
- (١٤) من له عادة مقرره في الجهاز مثل سواده ودول ومشايخ وضعفا يمشون عليها .
- (١٥) ولكل من لاله عادة في الجهاز يكون جهاز البنت البكر (٤٠) أربعين ريال وبضاعة
 خمسة عشر ريال وستة ريال مهر الجملة واحد وستين ريال وثوب حرير السدي

خط
١٩
١٩٥٣
١٩٥٣
١٩٥٣

يتراضون عليه خلاف الخليفة وزيادة ممنوع والناقص مخصص.

(١٦) المساكين أهل الحرف جهاز البنت البكر ثلاثين ريال وبضاعة خمسة عشر ريال الجملة ٥١ واحد وخمسين ريال، والشيب جهاز عشرين ريال (١٥ بضاعة) وستة مهر الجملة (٤١) ريال وزيادة على ذلك ممنوع والناقص لابس به .

(١٧) الجيب العنب وكل شوب حريري زايد شمنه على جيب العنب ممنوع لبسه للمساكين في المجامع الذي بشرح الرقصة زواج أو غيره ^{في} تلك هي بعض من وثائق التبذل وتعلي ضوءا كشافا عن العادات والتقاليد الجارية منذ أكثر من قرن ولم يزل المملحون والهيئات تصدر منشوراتها لالغاء العوائد ففي عام ١٠/١٣٥٨ ربيع الأول أصدرت جمعية الأخوة والمساوون بتريـم لائحة إبطال العوائد المنافية للأدب والاقتصاد تتضمن (٦٨) مادة لالغاء الهدايا وتحديد الودائع والمعازيم وعن الولادة والختان والسفر وعن التجهيزات للعروس والحلي والذي جاء في مجموع ما يحدد بخمسة وأربعين أوقيه مع الذهب وأصدر مجلس الإصلاح الوطني بـسيون منشور الـغاء العوائد والمحرر غرة محرم سنة ١٣٥٨ من (١٩) مادة وتحت امضاء السلطان جعفر بن المنصور بن غالب بما شملته وثائق التطول الأولى مع بعض تعديلات وفي عام ١٣٩٤هـ ١٩٧٤م صدرت لائحة تنظيم العادات والتقاليد الاجتماعية بقرار إداري رقم ١٨/٦/١٥م لعام ٧٤م تحت امضاء مأمور المديرية الشمالية جاء مايلي:

قرار إداري رقم ١٨/٦/١٥م لعام ١٩٧٤م

يرافق نضالات جماهيرنا المتظفـرة بقيادة التنظيم السياسي الجبهة القومية ارتفع اسـع محسوس لنمو التطور الاقتصادي والاجتماعي في بلادنا، والخاضع لجملة من القوانين السامة والخصائص الذاتية والموضوعية التي وفرت الثورة وقواها المحركة أسباب اكتشافها وعوامل انضاجها.

ان المـاسب المتلاحقة التي حققتها ثورة الرابع عشر من أكتوبر بقواها المتحاطفة في مختلف جبهات النضال، بدءاً بـانتواع الاستقلال السياسي ومروراً بخطوة الثاني والعشرين من يونيو التصحيحية وانعقاد المـعـرض الخامس فقد بسـررت المصـدات لتوفير شروط حياتية وأنسانية تقضي على علاقات القهر والاضهاد وأساليب الخفوع والاستسلام الموروثة عن الحكم الانجلوسلاطيني والاقطاع العشائري الكمبرادوري البغيض ولم يتم بحفرية ماحقه اليوم أشكال العمل النضالية الشعبية في هذه المديرية من انجاز شـرى تمخض عن المـعـرض الأول للجان الشعبية المنعقد في الفترة من ٢٠-٢١ ١٩٧٤/٤م بل جاء حصيلة نضال دؤوب تحمل مسـاً لياته الأشكال النضالية في التنظيم السياسي الرائد الجبهة القومية . ان هذه الوثيقة استمدت تشريعاتها من صيحات السواد الاعظم للجماهير الشعب (لائحة تنظيم العادات والتقاليد الاجتماعية) مكسب عظيم على جماهير الثورة وقواها الكادحة للنضال في سبيل تنفيذه والحفاظ عليه والعمل على تطويره كلما كان ذلك ضروريا فباسم الجماهير الشعبية صاحبة المصلحة الحقيقية فسي التفسير الاقتصادي والاجتماعي تصدر القرار الآتي:-

- (١) تصادق على لائحة تنظيم العادات والتقاليد الاجتماعية بالمديرية الشمالية .
 - (٢) يعمل بهذه اللائحة ابتداءً من ٢٤ جماد أول ١٣٩٤هـ الموافق ١٥ يونيو ١٩٧٤م .
 - (٣) على الجهات المختصة بمقتضى هذه اللائحة كل فيما يخصها تنفيذ الاجراءات الكفيلة بتطبيقها في الموعد المحدد لسريان مفعولها
- التاريخ ١٣/٥/١٣٩٤هـ الموافق ٧٤/٦/٧م مأمور المديرية الشمالية أحمد فرج جنبين .

الفصل الاول:

مادة (١) تسمى هذه اللائحة لائحة تنظيم العادات والتقاليد الاجتماعية بالمديرية الشمالية .

- مادة (٢) لا تتعارض نصوص هذه اللائحة مع ما جاء في قانون الأسرة رقم (١) لعام ١٩٤٤م .
مادة (٣) تطبق هذه اللائحة في عموم المديرية الشمالية م / الخامسة ماعدا مناطق البدو الرحل .

الفصل الثاني: الزواج:

- مادة (٤) يجب أن لا يزيد المهر بشطريه المعجل والمؤجل عن مائة دينار كما جاء في قانون الأسرة .
مادة (٥) يجوز تبادل الهدايا بين الخطيبين خلال فترة الخطوبة على ألا تزيد قيمتها عن خمسة دنانير من كل طرف (٢٢١) .
مادة (٦) تجهيزات العروس يحق للعروس أن تجهز نفسها بما يأتي كحد أعلى:

الحلي:

- (أ) أوكيت واحد وما يحل محله من الذهب
(ب) ليس مظل واحد أو ما يحل محله من الذهب
(ج) خاتم من الذهب واحد
(د) ليس كرايو واحد من الذهب
(هـ) حزام من الفضة واحد يمكن أن تكون قرصه (شمسته) من الذهب وفي جميع الأحوال يجب أن لا يزيد ثمن الحلي الذهبية الموضحة عن مئتين دينار يعني بما فيها أجرة الصياغة .
(و) يجوز استعمال الطاقم (رول قول) على ألا تزيد قيمته عن خمسة دنانير ويمنع اللبس المزدوج أي الخلط بينه وبين الذهب .

الملابس والعطورات

=====

- (ز) ثوب واحد للزفاف والظله مع لوازمه لا يزيد سعره عن ثلاثة دنانير
(ح) شنطه تتضمن الملابس ولوازمها والعطورات وأدوات التجميل وتوابعها لا تتجاوز ثمنها مع قيمة الشنطه عن خمسة وعشرين دينار من غير ثوب الزفاف الذي لها لبسه (أو أي من هذه الاثواب لمدة ثلاثة أشهر بعد زواجها .
(ط) يجوز للعروس أن تجهز نفسها بدولاب لا يزيد ثمنه أو تكاليفه عن ١٧/٥٠٠ سبعة عشر دينار وخمسمائة فلس فقط .
مادة (٧) على ولي أمر العروس أن يقدم الى اللجنة الشعبية بحيه فواتير المشتريات من تجهيزات العروس موقعا عليها من الباعة للمراقبة وسيتحمل البائع والمشتري مسؤولية أي تزوير أو تحايل في الأسعار وفي حالة تعذر تقديم فاتورة الشيء يرجع الأمر الى اللجنة الشعبية .
مادة (٨) تجهز حجرة العريس بكافة لوازمها بمبلغ لا يتعدى خمسة وسبعين دينار للزوجين اختيار الاثاث الذي يليق بهما في حدود هذا المبلغ وإذا تطلب التاثير عدة شاي فليتكن حسب التفصيل الآتي من نفس المبلغ :
بخارى واحد وكريسه ومعرشته (يمنع السموار) فناجين شاي ثمانية ومعالقهن ومعرثتهن براريد (٢) اثنتين علب امات كلبه أو مايقوم مقامهن اثنتين قصاع تعبور ومعاشرهن اثنتين واحد من كل من تبسي لقن كسوز مطلي زهرية لفشر الشامي وعاء للصخر وبابور .
ينطبق ما جاء بالمادة (٧) أعلاه على مشتريات حجرة العريس ولايجوز تغيير الاثاث أو زيادته الا بعد مرور سنة كامله على الزواج .
مادة (٩) يمكن للعريس أن يهدي للعروسه ليلة الدخلة ساعة يد نسائية لا يزيد ثمنها عن خمسة دنانير .

ماده (١٠) يحق للمدعوة الظهور في الزواج وغيره من المناسبات بفستانين فقط لا تزيد قيمة الذراع منها عن (٢٥٠) فلس أو درع لا تزيد قيمته عن ١/١٠٠ دينار الذهب المقرر للعروس بهذه اللائحة :

مادة (١١) ولائم الزواج تكون كالتالي :

- (أ) وليمة واحدة بببيت العروس يوم الفسه لا يتجاوز عدد المدعوين لها عن خمسين شخصا بما فيهم المدعوين من خارج المنطقة .
- (ب) وليمة واحدة بببيت العريس يوم الصبحه لا يتجاوز عدد المدعوين فيها عن خمسين شخصا بما فيهم المدعوين من خارج المنطقة .

مادة (١٢) المواعيد (٢٢٢)

- (أ) يكون حكم العروس عصرا وينتهي شرح القبضه قبل غروب الشمس ويجوز اقامته ليلان في المناطق التي اعتادت ذلك .
- (ب) تتم مراسيم الزفاف في موعد لا يتعدى الساعة الثانية عشر منتصف الليل
- (ج) تتم الضيعة بتويعها خلال يومي الزواج ويمنع تقديم أي هدايا لهذه المناسبه .

(د) تقام الليلة عصر يوم الصبحه وتنتهي قبل غروب الشمس وبها تنتهي مراسيم الزواج .

مادة (١٣) أجرة المشترحين للشرح البدي (زريادي) للزواج كله حسب المعتاد بمبلغ ثلاثة دينارين .

(ب) أجرة المشترحين للشرح العجل (بني منراه) وماليه الزواج حسب المعتاد مبلغ دينارين .

(د) أجرة المشترحات للشرح البدي أربعة دينارين للزواج كله حسب المعتاد ولغيره من المناسبات خمسمائة فلس وللشرح العجل رقبه وماليهها فلسي الزواج دينارين وتكون الأجرة بالمناصفه بين أهل العريسين . . تعلى :الأولوية في الشرح كل بمنطقته وفي حالة الاضطرار لجلبهم من خارجها تؤخذ موافقة اللجنة الشعبية ويتحمل أصحاب الزواج نقلهم وضيافتهم .

(هـ) أجرة الشواني دينارين . .

(و) أجرة السهره الموسيقيه للزواج (٧:٥٠٠ دينار) . .

(ز) يقام نوع واحد فقط من الشرح للرجال وكذا النسائي طول مراسيم الزواج .

(ح) جميع الأجور المحددة بهذه المادة تعتبر مقطوعه .

أجور الخدمه والطباخه :

ماده (١٤)

(أ) أجرة مقربة العروس (الكوبه) دينار وخمسمائة فلس بالمناصفه بين أهل العريسين .

(ب) أجرة الطباخ الوجبة دينار واحد وأجرة الطباخه (٧٥٠ فلس) .

(ج) أجرة الجزار (٧٥٠ فلس) للرأس الواحد .

(د) أجرة محنيات العروس (٥٠٠ فلس) للواحدة على أن لا يزيد عددهن عن عشرين .

(هـ) المكافأة التي يقدمها العريس للمرأة المكلفة بمرافقة العروس لحجرتها ليلة الدخيله خمسمائة فلس فقط . .

وجميع الأجور المحددة بهذه المادة تعتبر مقطوعه .

مادة (١٥) يسمح بالطرح كمعونة لتقديم العريس أو العروس على أن لا يكون بشكل علني . .

الفصل الثاني : أحكام عامه :

مادة (١٦) مجالس النساء العامة في المناسبات يمكن أن تكون بالشرح أو بتقديسهم القهوة .

مادة (١٧) أصحاب الأماكن التي تقام فيها المجالس العامة للنساء غير مسئولين عما يحدث في تلك المجالس من مخالفات وكل مسئول عن مخالفته .

مادة (١٨) كل مالم يرد ذكره في هذه اللائحة من العادات السابقة في الزواج والولادة والسفر والوفا تعتبر ممنوعة ، والتفاصيل بالملحوظة التفسيرية لهذه اللائحة

الفصل الثالث الرقابة والعقوبات:

مادة (١٩) تشكل لجان رقابة فرعية على مستوى الاحياء أو الوحدات السكنية مهمتها متابعة تنفيذ نصوص هذه اللائحة ورفع المخالفات الى اللجنة الشعبية بعد التحقق من وقوعها والاقتناع بها .

مادة (٢٠) للجنة الشعبية الحق في فرض العقوبات المقررة بهذه اللائحة على المخالفين وتكون أحكامها نهائية .

مادة (٢١) الحد الاعلى للعقوبات غرامة لا تزيد عن خمسة عشر دينار والسجن لا يزيد عن شهر واحد ويحق توقيع إحدى العقوبتين أو كلاهما معا حسب حجم المخالفة وملابساتها وفي حالة السجن يتحمل السجين مصاريف أكله .

مادة (٢٢) توزيع الغرامات على النحو التالي:
(٢٠) لمالية اللجنة الشعبية و (٤٠) لتطوير الحي أو المنطقة و (٤٠) لصندوق الضمان الاجتماعي التابع للجنة .

الفصل الرابع:

مادة (٢٣) تعتبر هذه اللائحة موحدة للعادات والتقاليد الاجتماعية بالمديرية الشمالية وتبعا لذلك تُلغى كافة الانظمة المعمول بها سابقا بمرآة المديرية .

مادة (٢٤) تتولى تفسير مواد هذه اللائحة لجنة مكونة من مأمور المديرية الشمالية وممثل عن التنظيم وممثل عن الشؤون الاجتماعية .

المادة الخامسة

للعوائد تأثير واقعي على الحياة الاجتماعية فالعوائد قوة دفع وعامل قوى من عوامل الهجرة .

والانسان اليميني مرت عليه عصور وهو موكل بفضاء الأرض يذره :

ما أب من سفر الا وأزعجه رأى الى سفر يالزم يجمعه
كانما هو في حل وسرحل موء كل بفضاء الأرض يذره
إذا الزماع اراه في الرحيل غنى ولو الى السند أضح وهو يزعمه
تابى المظامع الا أن تجشمه للرزق كذا وكم ممن يودعه

رحم الله ابن زريق: وأغلب اليمانية ابن زريق في عيشه .

والحديث عن الهجرة اليمينية حديث متشعب وطويل ويحتاج الى دراسة كاملة شاملة لعوامل الهجرة نفسها العوامل الاقتصادية والعوامل السياسية .

ولد واقع الهجرة فاليمين مر بأطوار مختلفة اختلافا ذا تأثير على الواقع من تلك الدوافع العادات والتقاليد فالعادات تتحكم في المجتمع تحكما يضربه وينساق المجتمع الى العادات وتصيح واقعا يفرض أرادته على كل أجزاء المجتمع سواء كان الراغب في السادة والقادر عليها أو الفقير المسكين الكاره لها كما قال أحمد بركات عن شعراء شبام الشعبين :

أتكدر الماء علينا في القلوس ورجعت الخلق تعهل في يباس

ويعود السقاف ليقول مرة أخرى :

أَتَخَذَ الْحَضَارِمَ الْهِنْدَ وَجَاوَهَ الشَّرْقِيَّهِ وَالْغَرْبِيَّهِ وَالْوَسْطَى مَهْجَرًا لَهُمْ كَمَا
أَتَخَذُوا أَفْرِيْقِيَا مَهْجَرًا لَهُمْ كَذَلِكَ ثُمَّ اتَّخَذَ الْإِنَّا الْمَمْلَكَةَ السَّعُودِيَّةَ وَالْخَلِيجَ مَهْجَرًا
لَهُمْ .

عادات السفر

عندما يعزم الشخص على السفر فعليه أولاً أن يزور العلماء والصلحاء ليستودع منهم ثم يزور ضرائح الصالحين.

يوم السفر: يأتي أصدقاؤه وأقاربه ليردعوه وقد يكون إلى خارج سور المدينة حيث ينتظره الجمال بجملة، وعندما يخرج من بيته تطلق الزغاريد من النساء، أعلاماً برحيله ويوضع لديه تراب في وعاء يدحوق عليه برجله تفاءلاً ببعودته، ثم يطلب منه أن يلتفت إلى بيته بوجهه تفاءلاً بأنه سيعود، بعد هذا يوثر الموعظ بالآذان والآشام ويتم بهذا شؤديه.

تلك العادة السابقة لتوديع المسافرين قد تلاشت الدحقه والالتفات وأصبح السفر بالسيارة أو الطائرة.

وفي يوم المخادير يتوافد النساء على بيت المسافر يرددن كلمة في حفظ الله ويقدم لهن الدخون والتحميس والقهوة ويبقى البيت مفتوحاً سبعة أيام وإذا كان للمسافر زوجة بقيت في بيت زوجها السبعة أيام وحتى يكون طلابها من أهلها.

طلب الزوجة

بعد مضي أسبوع أو أكثر يقوم أهل الزوجة بطلب بنتهم بالرجوع إلى بيت والدها وترجع البنت إلى بيت والدها لتقبع فيه حتى يعود زوجها من غيبته.

حول الغيبة

إذا كان السفر إلى اندونيسيا فإن الغيبة تطول، وقد تمضي عشرات السنين والزوج غائب يمضي شباب المرأة وزوجها غائب وهي صابرة على غيبته تذرف دمعها على شبابها حتى إذا أدركها الهرم عاد إليها بعد أربعين سنة أو أقل أو أكثر ليمضي سنه ومان ويعود إلى جواره الذي وجد فيها مرتعاً خصباً وتزوج فيها ونسي من وراءه، أما إذا كان الهجر أفريقياً فإن الغيبة تكون من الخمس السنوات إلى العشر ويعود.

صبر المرأة

من التقاليد المرعية أن المرأة التي غاب زوجها عليها أن تصبر وأن تحتسب شبابها للتقاليد حتى لو غاب العمر كله فسلبيها أن تصبر فذلك حظها وعليها أن تدعو الله بعودته وتردد:

(الغائب الله يجيبه لا بلاده يجي)

فمن العار أن تشكو أو أن تطلب طلاقها منه، أو أن تفسخ النكاح حتى لو أرادت الفسخ أو الطلاق فالمجتمع يكون عليها والفقيه المتمزمت يكون خدماً تظل المرأة صابرة وفيه محافظة على السمعة الطيبة والأخلاق والله عون لها. تعيش في مدة غياب زوجها المدة الطويلة لدى والدها أو أخيها أو عمها

وتتعود زيارة بيت زوجها في المناسبات كالأعياد زياره مستعجله .
وقد يرسل الزوج لها النفقة الشهريه وقد لا يرسل . ومن التقاليد أن
والد البنت أو الزوجة نفسها لاتلج الحاحا على النفقة فالجميل والمعروف يفرضان عليها
أن لاتلج في النفقة (البضاعة اذا بارت لها أهلها) قوله تردد فالمطالبه بالنفقة
تكون بدون الحاح ان كانت والا (هو ومعروفه) .

هدية الزوجه للزوج العازم على السفر

تقدم الزوجة لزوجها عند عزمه على السفر هديه من الكعك يكون من
ضمن زاده السفر ويتفالى في هذه الهديه ويتنوع في أشكال الكعك .

العزومة قبل السفر

يعمل أهل الزوجة للزوج مادية قبل سفره وقد تتعدد المآدب لدى أهل
الزوجة حسب مساكنهم فاذا كان الأب لنفسه والام لنفسها والأخوة والجدا فلدى كل
عزومة قبل سفره (٢٣١) .

الزينة في غياب الزوج

تمتنع المرأة عن الزينة في غياب الزوج طوال السنين ولا تستعمل من
الزينة الا الشي البسيط ومن لبس الثياب الا ما لا يلاحظ وحتى في الموجبات والمآدب
تستعمل نوعا خاصا كزوجة مسافر .

عودة المسافر

من التقاليد المرعية ، أن الزوج أو المسافر اذا عاد فعليه أن يكتب من
البنادر أو عدن / كتابا يخبر أهله فيه بوصله أو يبرق لهم في الزمن الحاضر برقيته
وعليه أن يكتب لأهل الزوجة ويبرق لهم والا فإن زوجته لن تعود الى بيته اذا أخل
باللازم .

تهيئة الزوجه

اذا كان المسافر ذا زوجة فان عليه أن يرسل مبلغا من المال كي
تهيأ الزوجة نفسها به وقد لا يرسل شيئا وعلى الزوجة وأهلها أن تبتل (٢٣٢) نفسها
اي تأخذ لها الثياب والبضاعة واللوازم كأنها تزف فتبتول زوجة المسافر كتبتبول
العروسوماتحتاج اليه . وعلى أهل الزوج تهيئة منزل المسافر وفرشه وتنظيفه فقط أما
ما يحتاجه المنزل من ماعون (وصفه) فذلك على أهل الزوجة .

ويهتم أهل المسافر بتنظيف البيت ورشوشته (٢٣٣) فرحا بالمسافر .

وصول المسافر والترحيب به

عندما يصل المسافر الى بلده فان كان من الشخصيات البارزة من السادة كان له العراض وأن لم يكن من السادة فليس له العراض والعراض الاستقبال بيلا لالعاب الشعبية من أهل الحافة بطاستهم وطبولهم وفرقة الشرح بشاباتهم وطارهم أو أخدام السقا بشاباتهم وطيرانهم المتعددة . يقابل عند مدخل المدينة أو من مكان يارز في المدينة ويتوجه الموكب ويتقدمهم أولا فرقة السماع أي فرقة الشرح ثم المسافرين في الصف الأول ثم المستقبليين ثم أهل الحافة بالعابهم وقد يكون فرقة المرازح تتبعهم ويتوجهون أولا لزيارة القباب ثم يتوجهون الى المسجد ليركع ويصلي المسافرين فيه ثم يتوجه الركب الى دار المسافرين تحت كثافة من الاعلام بقرب وصول الموكب والاعلام هنا رفع الاصوات بالصلاة على النبي ورفع صوت النساء بالحير (الزغردة) . ويفد المرحبون ويرددون آنتس أهلا وسهلا كيف حالك الحمد لله على سلامه بامرحبا وتقدم الحاضرين المرحبين القهوة والدخون وقد ينقدم شاعر أو شاعران باشعارهما الترحيبية وقد تعقد حفلة خاصة للترحيب اذا كان المسافر من أهل العلم والادب يتلو الخطباء فيها قصائدهم وكلماتهم الترحيبية . أما أهل الحافة والخابه فانهم يطوفون بساحة البيت ثلاث طوفات وينشد شاعرهم الشعبي شعر الترحيب على المسافرين أن يقدم للحافة الهدية النقديه . واذا كان المسافر من غير السادة فالمسيرة صامتة ويتوجه الركب الى القباب والى المسجد والى البيت وأمام البيت يكون السير و شيئا ليتم زغردة النساء والشحيد ورفع الصوت بالصلاة على النبي . وينتهي الترحوب الأول . أما ترحوب النساء فهو يبقى أياما قد يستمر الى نصف شهر أو اسبوع عندما يصل المسافر بيته يجده يفص بالنساء من أقارب وغيرهم ولا يكاد يجلس منيه لدى الرجال حتي يطلب منه الطلوع الى النساء (الأهل) فيطلع تحت زغردة النساء وشحيد من ثم يعود الى الرجال .

حفلة الترحوب

بعد وصول المسافر يتنم النساء حفلة ترحوب بالمسافر في محل عام وتلبس ووجه المسافرين أن كان له زوجة شوب الترحوب مع أعز شيا بالهدية وتتهيا لحفلة الترحوب التي هي كلفة العروسة وتكون الحفلة بالمشترحات أي المطربات وتزفن زوجة المسافر كالعروسة وتدرج بالدرهم وحفلة الترحيب تنتهي أيام الترحوب .

عزومة القر

على المسافرين أن يقيم عزومه أي مأدبة بمناسبة عودته يدعو لها الأهل والأقارب والجيران والأصدقاء والمعارف من رجال ونساء وقد تكون العزومه فتشمل زعماء البلاد والرجال البارزين فيها ومقادمة الحافة . العزومة الخاصة أما في المساء أو في اليوم الثاني فتكون العزومة خاصة بالاهل وأهل

الهدية

يهدى المسافر لأهله وأقاربه وزوجته، وهذه الهدايا يعرضها النساء على النساء وعلى الأهل ليرون هدية المسافر لأهله ولزوجته فيتباهى بالهدية •

المأدب للمسافر

بعد مضي أسبوع من وصول المسافر تبتدى الدعوات تنهال على المسافر للمآدب فكل من أهل الزوجة وأخوانه وأقاربه وصهره يقيمون له خطره وعزومه لأنهم أهدى لهم وفي هذه الخطرات تكون المقاعد النسائية والضلل العامة وتلبس المرأة أى زوجة المسافر في كل مقعد أو ضله من هذه الضلل ثوبا جديدا غير الثوب السدى لبسته أمس والعزومة تكون عامة للمسافر وأهل بيته ••

عودة المسافر من الحج

المسافر العائد من الحج: أن كان من السادة أو الدول كان له حق العراض فيمساresh بالطبول والسماع وبأهل الحافه وبأهل المرازح ويردد كل أغانيه ويضرب عليها طاره ودفه أو يزرع برجليه/ يضع هذه ويرفع الأخرى فمن المرازج التي تردد في مثل هذا العراض :

يستأهل التشريف من حج بيت الله
ويستجى الموكب إلى القليب ثم إلى البيت أما إذا لم يكن من الطبقات التي تستحق العراض فالمسيرة صامتة •

الفاطحة

يرتب الحاج الفاتحة لكل مرحب به/ يسأله الفاتحة وقد يرتب في المجلس الواحد (٤٠) فاتحة فكل مرحب عندما يضافه يقول له أهلا وسهلا رتب لنا الفاتحة فيأخذ الحاج في ترتيب الفاتحة وهي عبارة عن دعوات يدعو بها الحاج للناس وبتبليغ الطالب حج بيت الله وزيارة النبي ثم يفتن الحاج دعاءه (والى حضرة النبي محمد) فيقرأ الحاضرون سورة الفاتحة وكلما جاء قوم رتب لهم الفاتحة • وفي جلسة الترحوب الأولى يقدم الدخون والقهوة لكل من جاء •

قراءة المولد

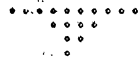
تعتبر جلسة الترحوب الرسمية للرجال بقراءة المولد وقد كانت الجلسة

تقام بعد المغرب وتقرأ قصة المولد الشريف ثم يقدم سباط الأكل للحاضرين ويعلمن عن جلسة الترحوب ويقال فلان لديه مولد ليلة كذا والدعوة عامة يحضرها من أرادوا الأكل والأصدقاء ويكون البيت مفتوحا لكل من أراد ويكون الحاج مستعدا في مادبته .

وفي الزمن الأخير يدعو الحاج من أراد من الأصدقاء والمعارف والأهل لعزومة الفداء وقراءة المولد .

بالنسبة للنساء فأنهن يقمن بحفلة ترحوب للحاج تتضمن قراءة المولد وفي هذه الحفلات بقراءة المولد فان الدخون والقهوة من لوازم الحفلة ويزاد فسي حفلة تقديم التحميس وهو قلي البن ثم وضعه في أغنية ليشم ريح البن .

تلك هي عادات لاتزال تستعمل الى الآن .



(١٢٨) هراس الفصل الثالث : (القم الثالث)

- (١٠٠) يقول أبو العلاء المصري في سقط الزند ص ٣٣١
فلا تطع الدوائف مرسلات فكم أرتعن في أرض محنة
يقلن فلانة أبنه خير قوم شفاء الميون اذا شفغنه
لها خدم وأقراط ووشح وأسورة شقال ان وزنه
فبادر اخذها الخطاب واحذر فواتك انها علق المضنه
- (١٠٢) البخت يقتصد به الحظ والزوج يقال له بخت وفي القاموس البخت الجد مصر به
(١٠٣) اه: بمعنى ماذا للاستفهام الجوابي تنطق بفتح الالف وسكون الهاء .
(١٠٤) ونعم: بفتح الواو وكسر النون والعين أي نعم، انعم به وأكرم .
(١٠٥) العس: في القاموس شاف بالليل والتعسس الشم وطلب الصيد .
(١٠٦) ماشي: تستعمل كآداة للنفي أو عدم القبول وقد تستعمل للاستفهام فتقول:
ماشي عندك كذا أي هل شي عندك كذا بالفتحة الدارجة .
(١٠٧) يعتبر بالزوج وبالنزوجة وقيل أن يتم الزواج والأصح الخاطب والخطيبة أو المخلوبة
لكننا أيقينا التعيين على ما يتعارف عليه في أكثر ما كتبنا .
(١٠٨) المندبل عريبه ومنه الحديث المنادبل سعد في الجنة اليه من هذه .
(١٠٩) الممداد ما يمد ويقدم والعريون ما عقد به البيع أو العقد .
(١١٠) الشنطه بمعنى المحفله (الحفيلة) .
(١١١) الجهاز أعم من المهر فيدخل فيه المهر والبيضاة والتجهيزات الأخرى .
(١١٢) سوف تأتي على وشائج التباطول في بابها لتعطي صورة عن عوائد الزواج قبل
مائة عام .
(١١٣) ريشه أي لوازم وعادات تحبل المرء لايتهدي لشي وفي المنجد ريش منعه وحبه
اما ريش نفي القاموس أرض ريشا كثيرة الشجر
(١١٤) الرعشه الفرج والسرور يقال يانحضر الرعشه أي الطربه
(١١٥) من الاقوال أما ظهر واشتكر والا تخب واستتر والمعنى اذا أردت أن تعمل
عملا ما فأحسن الصنع والا فلا تعمل شيئا وتخب بمعنى أختف وتخبا اختفى .
(١١٦) من علم بفتح العين واللام أي وضع السلامه أي من ابتدأ الكلام فعليه أن يتمه .
(١١٧) مطوي: مكتوم .
(١١٨) ايروح نزاد اللف ويقال ايروح ويروح بمعنى يذهب
(١١٩) تنطق الكلمه هنا بمعنى إلى .
(١٢٠) تشواه: أي ماذا ثرون وهي للاستفهام .
(١٢١) البقش عمله وردت من الين مفردة بقشه من قبل القرن العاشر وبقيت اللخطة تنطق
وأن لم توجد وتلق البقش على النقد والقروش على النقد وفي الشعر الشعبي عن
البقش بمعنى النقد كثير وعن القروش الريالات النمساويه كثير .
(١٢٢) أي جهاز طبقة الساده والمشائخ اما الطبقات الأخرى فهو من الثلاثين وما فوق .
(١٢٣) بت بفتح الباء وسكون التاء أي مضى وذهب فلان قد بت أي قد ذهب .
(١٢٤) فيه بفتح النون والياء المشدده المكسوره أي في غرضه وطريقه وفي القاموس نب
من الجبل الطريقه فيه والطريق وكلين بمعنى كل .
(١٢٥) تنطق لفظة الحراج والحي أي على التواريخ الأتاريخ .
(١٢٦) التطويب اخراج الطين والحصى من الحنطه أي التثقيب .
(١٢٧) الرقيق طعام يتخذ من البر كالرقائق فيخبز خبزا خاصا به ويكون القرض رقيقا
جدا كالورقه والرقيق من أفخر وأجود الأطعمة أهل المدبريه .
(١٢٨) الرقيق: طعام من البر كالورقه سمكا يوضع عليه اللحم والمرق يقال له رقيق
واذا غلب سمكه قيل مررق وفي القاموس وكشرب أي رقائق الخبز الرقيق الواحد
رقاقه فاذا جمع قيل رقائق . انتهى قاموس سمي رقيقا لانه رقيق سمكه والرق
جلد رقيق يكتب فيه .

- (٢٩) الفته خبز من البر أو الذره يحند في التنار ثم يدق دقا جيدا ثم يوضع علي مرق اللحم وهي الشريد غير انها سميت فته لامتاز عن الشريد بالتحنيذ ولانها تدق دقا خاصا والفت في اللغة الدق وفي القاموس الفتيت والفتوت المفتوت
- (٣٠) الخمير طعام من البر والذره يعجن ويترك مدة في الشمس وقيل خبز في التنار ثم يخبز وقد تغير لعمه الى الحمولة وفي القاموس ترك العجين والعجين خمره (تركه) أقول ليست عاميه فهي من التزمه بالفتح وهي الحق والواجب
- (٣١) سوف نأتي على تعريف المصباح والمحروى عند ذكر الصبحه والحراوه
- (٣٢) القوائم مفردة قائمه وهي وضع الاسماء في ورقة وفي القاموس القائمه واحده قوائم الدابه والورقة من الكتاب
- (٣٤) العروس لفظ يطلق على الرجل والمرأة ماداما في أعراسهما ولم عرس راجع القاموس
- (٣٥) المرافيع: هو الرف والسرفوف المتعددة من الخشب وغيره ولأنه يغشا فيه الأواني وفي المنجد رفع الشي في خزانة خبأه والرف كما في القاموس شبه الطاق يجعل عليه طرائف البيت والطاق ما عطف من الأبنية والطاقات وطبقان قاموس
- (٣٦) الكوتع صندوق محكم من الصفر أو النحاس على طابقتين علوى وسفلى يلمع لونه ويكون فيه أدوات الزينه للعروس ولحيها ولحيها يتفالى في شمنه حتى جساء في تبطل عام ١٣٤١هـ ماده (٧) منه بيتا راجع وثيقة التباطول بهذا الكتاب والتسمية بالكوتع قد تكون مستورده من أندونيسيا أو الهند لا أقطع بشيء ويمكن أن نستخلصها من ما جاء في القاموس وقوله الكتعه الدلو الصغير وطرف القاروره ومن قولهم كتع اللحم قطعه فالكوتع يضم القطع الصغيره من الأواني المثلثه
- (٣٧) استبدل بدل الكوتع بعد منه العمارى والعمارى خشب بقران يكون طوله من ١ متر ونصف في عرض متر أو أكثر فيه رفوف خشبية له باب محكم سمي عمارى بفتح الميم المشددة لأنه عر بما يوضع فيه من ثياب ولأنه أصبح يزين به المنزل والعماره ما يعمر به المكان ويقال له دولا ولشفاة دولا كما في المنجد دخيله والدلب شجر عظيم عريض الورق لأرض له ولاثمر ولعله صنع أولا من الشجر الصريخ فسمي باسم الشجر فلا يكون دخيلا
- (٣٨) الذبائح هي الشمن المقدمة من الأكل والاثارب لأهل العريس رفدة ومعونه ولقد تد تلاشت هذه العاده من قبل (٢٠) عاما وبقيت مراسيم الفرح شقلا
- (٣٩) الكعده يقال للضم المقدمه رفده تكده وذلك في تريم فقط ولم أطلع على النسبة بين الاسم والمسمى ولا متعرف ذلك
- (٤٠) الصراخ سمي عراضا لأن كل فريق يندى نحو الآخر وفي القاموس عرض عرضه أى نحى نحوه
- (٤١) الناسه أداة من نحاس مدوره تفدى أى تشيح بجلد وهي من آلة وأدوات اللرب الشعبي تدق بعنقون إن اثنين يضعها الضارب على صدره مطبقة به ثم يتم المسدق التوقيعي والهاجر أداة دليل مستديرة قطره ١٢هـ يشيح من الناحيتين وطوله (٢٠)هـ تقريبا
- (٤٢) السماع بالواو أى يطلق على اللرب بالآلة الهاجر والمرأيس والمرفع وأصوات السماع محصورة في ١٦ لحنا من الاثنان لكل لحن مدخل ومخرج أى (٣٢) لحنا وقد يكون السماع بالشبابية فقط وذلك في محاسن الروح للرجال والتصوف والحن السماع أخذت في الاختفاء بعد موت المسمعين لأشياء من قوائم بداته لم يجد من يتعده ويعبه
- (٤٣) القبضه أو الحكا لدى أهل المروسة والدمينة أى المرجه لدى أهل العريس يكونان في داعة واحده ويبتدان في ساعة واحده سميت القبضه من قبض لأنهم يقبضون البنت وسميت حكاء لأنهم يخبرون البنت بالزوج وحكى الشي رواه ففي تريم وحدرات يقال حكاء وفي سيوون وعلى يقال قبضه

- (٤٤) كلحه أي جريته لاستسحي وفي المنجد الكولج التبيح .
- (٤٥) الخطب الضرب الشديد كما في المعاجم .
- (٤٦) فص بمعنى تنكى حتى ثبات قطر ماء الليم وفي المعاجم فص الجرح ندى وسال
- (٤٧) قد ذكرنا ذلك فيما سبق .
- (٤٨) نسبت الأبيات ليزيد بن معاوية وقد أدعاها أكثر من ٧٠ شاعرا .
- (٤٩) وفي القاموس عجم ينضم جاء وبقيّة كل شيء وآخره من خضاب ونحوه كالعصم الخ .
- (٥٠) الشب معدن لونه كاسم أقرب إلى لزن الاسمنت وفي المنجد الشب ملح معدني قابض لونه أبيض ومنه أزرق وهو أشبه بالزاج والشيدر معدن أبيض اللون ناصبه حامض ناعم .
- (٥١) من عقد الحبل هذه اليه والخط جعل فيه عقده .
- (٥٢) الخورة موعرة الرأس ورأه (دارجة)
- (٥٣) نفش العقده / عليا وفي القاموس النفش تشعيت الشيء بأصابعك حتى ينتشش كالنتفيس ثم قال وأمة مفضة الشعر شعبا .
- (٥٤) يتناق بالجم وبالياء وهو السدر ورق الملب وفي القاموس اللجن الحيس وخيسط الورق وخطه بدقيق وتلجن تلزن ورأسه غسله فلم ينتقه وفي المنجد لجن لجنا ولجنا ولجن ورق الشجر ونحوه خطه بدقيق الخ .
- (٥٥) السدر شجر النبق (د قاموس)
- (٥٦) بنية المسترشد بن ٢٩ (الممشط تعبير أهل تريم والنضوح تعبير أهل سيون)
- (٥٧) ريوان الساف (مخطوط)
- (٥٨) النضوح يسمى نضوحا أشد ينضج على الشجر والنضج الرش (د قاموس)
- (٥٩) الأرياح بمعنى الذي فاج وأنتشر ريحه والريح الشبي الطيب والرائحة والريح يجمع على أرياح وأرياح ورياح .
- (٦٠) القنف للشعر أي أن تدوم في آخر كل عقده أي صغيره تمر وطيبا وتلف عليه الشعر تعقده أي آخر كل صغيره .
- والتششير جعل الضفائر دةيقه مع التزق بين كل صغيره وأخرى وتربط بين ملتقى الضفائر بتمر وليم (بكور) .
- (٦١) التهمة بضم التاء وتشديد التاء المفتوحة وهي شعيرات تتدلى على جبهة المراه ثم تجمع في شكل دائري منسق وقد جاء في المثل كمن قصه خير من لحيه / أي كمن امرأة خير من رجل وفي القاموس القصه بالضم شعر الناصبه (د قاموس)
- (٦٢) الدار الناصبه .
- (٦٣) المخلخل موضع الخلخال .
- (٦٤) السجنجل امرأة الحلوه .
- (٦٥) الأشيل الرقيق وجرة مرب للوحوش بين مكة والبصرة والعرب في وصف وحش وجرة كثير من الأشجار ومما قل أي نظرات طفل فيها عطف .
- (٦٦) نضبه رفته .
- (٦٧) الفرع: الشعر ، أشبك غزير متشكل ذي عشاكيل وهي في النخيل كالصناقيذ فسي الاعصاب .
- (٦٨) الضفائر خصل الشعر مستشيرات مرتفعات والمداري الامشاط ومثني ملتوى أي - مائل (سحن) ومرسل بدون تشديد
- (٦٩) يقال للمرأة بالرجل اذا خدرت رجله أذكر من تحب وتلك عادة عربية وفيه يقول الشاعر اذا خدرت رجلي ذكرت ابن مصعب فان قلت عبد الله اجلى فتورما أنتار صبح الاشئ ج ١ ص ٤٠٧ .
- (٧٠) الدهينه بكسر الدال المشددة وكسر الهاء وكسر النون سميت دهنه لأن أرجل العرب تندون بالزيت ثم تدلى بالحناء ثم يضمن بالليمب وهي مأخوذة من الدهنه

وهي السير من الدمن ويقال هو طيب الدهنه أى الرائحة كما في المنجد وفي القاموس
الادمان الانقاء وهو طيب الدهنه بالضم أى الرائحة .

والمرجه بضم الميم وسكون الراء وفتح الجيم واحداً سميت بالمرجه لانها تقام في
محل واسع فالمرج بالضم الأرض الواسعة كما في القاموس والمنجد وسميت بالحناء لان
العريس تطلّى رجلاه بالحناء ولأن من واجبات الدهينة صوت العريس صوت الحناء تختتم
به الحناء .

(٧١) الطياله طبول خاصه بالسلطين والمناصب وهي تتكون من النقاره حديد مجوف قطره
الاعلى ٢٤ د القاعده ٧ مشبوح بجلد البقر والشاه سميت نقاره لأن الضارب ينفذ
عليها وفي القاموس نقره ضربه والنقاره قدر ما ينقر الطائر وقرع النقاره قرع
يشبه نقر الطائر وطول النقاره يساوى قطرها الاعلى ومن الطويس ثلاث أو اثنتين
ومن المرفع واحد أو اثنتين ومن الهاجر .

(٧٢) نسبت الفرق إلى القاشمين بالطرب .

(٧٣) نوع من السلاح الأبيض .

(٧٤) تقزح نشر السلاح ووضع رجلا ورفع أخرى على نفقات الطبل وفي المنجد قزح الشمسي
أرتفع .

(٧٥) يطلق الشرح بفتح الحاء وسكون الراء على الطرب بأنواعه الرجال والنساء وهو من
السرور .

(٧٦) الهاجر طبل مستطيل مدور مجوف قطره ١٢ طوله ٢٠ د فما فوق مشبوح من ناحيتين
بالجلد والمرابيس أصغر منه والشبابه الناي (القصبه) .

(٧٧) سمي الشرح بالمريكون لأن توقيهات الرقص فيه إلى أعلى ففيه نظ وخفض ولأن الرقص
يكون في وسط الدائرة ويدور دوران ولأن الزمان كالرمح المركز .

(٧٨) الزفين عبارة عن رقصه يقوم بها رجلان أو رجل وأمرأه أو رجال ونساء على ضرب
للطبول في (الشرح) في اتجاه واحد أو اتجاه عكس أو اتجاه متباين وفي القاموس
زفن رقص والكسره بفتح الكاف وسكون السين أخذ الأسم من كسر وماتكسر تشبهاً على
الأرض والطائر ضم جناحيه يريد الوقوع على الأرض كسر كسرا المنجد .

(٧٩) الاناره في الوادي كانت على الزيت يوضع في المسارج والسراج والمسرجه ولقدرايت
بنفسي في رمضان وضع القناديل الزيتيه على المآذن ليلة الختم والقنديل عبارة
عن سراج له قزازه بداخله فتيله تضيء بالزيت ويوضع على قبور الصالحين سراج
الزيت إلى وقت قريب .

(٨٠) بدأ استعمال القوانينيس أواخر القرن الثاني عشر وفي عام ١٣٤٠ د بدأت الكهربائيات
في الظهور وأول من أتى بها إلى سيون أحمد بن علي الحبيشي فأطلق عليه اسم
الكهربان أما الكهرباء كان ظهورها في الوادي عام ١٣٥٠ د لدى أهل الكاف بترميم
وقيل لها (استرك) وفي سيون دخل التيارات الكهربائي للبيوت ١٣٧٧ د وتأسست
شركة الكهرباء الأهليه قام بها سالم عبيد بالحبيشي وكانت الاناره في شعبان عام
١٣٧٧ د .

(٨١) الخضاب بالحناء يستعمله العرب واستعمال خضاب الحناء في الرجلين للعريس عبادة
قديمة بحضرموت .

(٨٢) يطلق الرقص باليد على ضرب اليد باليد بقوة وهو التصفيق بالمرية والنساء يتخذن
الرقص باليد من اقبص خشبية كما سيأتي .

(٨٣) غلب أمتنع فلان غلب مايفعل كذا أن أمتنع .

(٨٤) استادل: استحق السلامه : الأمان والعزة والكرامه .

(٨٥) يجيبه أى يأتي به وفلان جاب كذا أتى به والأصل جاء به ويجيء به .

(٨٦) تنطق شيل لله والأصل شيء لله والمعنى يا ولي الله شيء لله لأجل الله .

- (٨٧) بكسر الراء يذلق على الزيج مفرس وعريس (وكلان) دارجة .
- (٨٨) يذلق الصوت في الشرح على ما تردده الفرقة من أبيات تثقف عند انتشاء طربها فيقال شل صوت أو زفن صوتا أو صوتين وفي المعاجم ما يؤيد هذا .
- (٨٩) يذلق على الدرامم المنشورة على رأس المخرس (درجة) لأن صاحبها قبل أن ينشرها يدور بها على رأس المخرس وهي من الدوران ويندلق بها بعضهم (الدريه) .
- (٩٠) التنصوره مأخوذة من النصرة وهي الاعانة والتنصوره رفع الصوت بالكلمات عريسا ياسين عليه وهي دعاء من الاصدقاء بالنصر للمخرسين .
- (٩١) والهوك رفع الصوت دارجة .
- (٩٢) العده تطلق على أدوات الطرب الشعبي الشوانبي وهي الطويس والهاجر والمرأيس - وبعضهم يستعمل الدف وتطلق العده أيضا على أدوات القبوره أو الشاهي يقال له عده بكسر العين والدال المشددة .
- (٩٣) المداره موضع الزفين والشنف صف اللاعبين يصفون صفين متقابلين في أتجساه معاكس ويرحف كل صف لملاقات الثاني ويقفون في الوسط وهكذا ومنه قول الشاعر:
- يا أدل الشنف والمداره سقونا من نلشكم والمطرو أرخمونا
- وفي المعاجم الشنف شنف نذر اليه كالمتعجب وشنف الكلام زينه .
- (٩٤) سميت فرقة بني مفراه لأن الشاعر المنرب أول ما بيتدي به قوله بني مفراه فالقصيدة الأولى التي بيتدي بها يكون مطلعها بني مفراه كقوله بني مفراه يامبرك الجمعه والاشنين/ وهكذا فبني مفراه بدء القصيدة .
- (٩٥) المكلة بساكن من سفف النخيل يصنع محليا وهو الحصير .
- (٩٦) الخابه : هي القوم يجتمعون فيرجزون ويكون الشادي في أول صف يشدو بالفساء فيردد الجميع الترجيع ويرفع القوم رجلا ويضعون أخرى على ايقاع النغم فـفي المعاجم الخب محركه ضرب من العدوا وأن ينقل الفرس أيا منه/ وأيا سره جميعا
- (٩٧) الراجز أي الحادي أو الشاعر .
- (٩٨) شرح البطيخ خاص بالطبقة الرابعة وما بعدها إلى السادسة فأنها بالانساب الشعبية وقد بدأ عام ١٣٨٠ هـ : استعملها بطيخ لدى بعض الساكنين من التجار .
- (٩٩) يذلق بعضهم على يوم الفسه وعلى الفسه المرخه لأنها تمرخ رجلي العريس بالخطيط والحناء وفي المعاجم المرخ والمروخ ما يمرخ به البدن من دهن وغيره ١ ه قاموس تنطق اللفظه بالفتح بالعين والأصل أنها بالفتح من النفس وهو تحرك الشيء فـفي مكانه فكل طائر أو دابة تحرك في مكانه فقد تنفش وفي المنجد نفش نفشات تحرك وأضارب
- (١٠٠) حويانه كلمة تمنى أي متى نراه عريسا (أو كلانا) دارجة .
- (١٠٢) أصل الكلمة ياخيبة العين أو خاب العائن فهي دعاء على العائن والحاسد بالخيبه وهي الخسران .
- (١٠٣) الحراوه تطلق على الاجتماع الذي يتم فيه العقد والمختص زمنيا مصر أول يوم من أيام الزواج والتحروري يذلق على الزواج يقال فلان تحروري أي تزوج أو تحروري لدى فلان أي تزوج ، أما لماذا سميت بالحراوه وماهي الصلة لأعرف شيئا غير أنه يمكن لنا أن نقول أن الليلة الحرة هي أول ليلة من الشهر وأنها أول ليلة من الزواج والله أعلم .
- (١٠٤) الصاروم يقال له الفولة والفرولة لغة سندية والضم الجلد مغرب (ه القاء -وس
- (١٠٥) المسدره لباس يلبسه الرجل على الصدر والظهر يكون مكشوبا من ناحية الصدر له أزارير يربط بها عند الصدر والمسدر حبل من ليف أو من أي شيء كان أو المصفور المحكم والسداه بالكسر الوقاية تحت المقنعة أو العصابة . الخ .
- (١٠٦) الالفية لباس يوضع على الراس سميت ألفية لأنها أصلها من ألف جزء بسيطة متداره . سنتيمتر ولاشزال اللباس العام لدى أهل تريم من السادة والمشائخ :

- قال الشاعر السيوني وفي تريم يلبسوا الألفيه وفي بلادى خلعوا الكوفيه
الكوفيه خرقه مصنوعه توضع على الراس وفي المنجد الكوفيه منديل يلف به
الراس والملحفة مايلتحف به . (١٠٧)
- يقال للمسدره كوت اذا كان يضم جيوبا فالمسدره أعم وهي غير عربييه . (١٠٨)
- الباكوره عصا يتكأ عليها منعطفه الراس مستديرة الانعطاف وهي معروفه
ويمكن أن تكون تسميتها أخذت من البكره الألفة المستديره . (١٠٩)
- الطرح مايطرح رفده وهو لدى طبقة الساده والمشائخ رؤوس من الغنم كما
ذكرنا ولدى الطبقات الاخرى دراهم نقديه تتقدم (١١٠)
- أي شيء ذو لون ناصع يوضع على الجبل كهدف يصوب السهم نحوه وأخذ الناصع من
الناصر . (١١١)
- البيرق: الرايه . (١١٢)
- المقطره: المبخره ويقال المجسره . (١١٣)
- رجع الصوت: رددته والترجيع ترديد الصوت . (١١٤)
- مخله: متروكه وأنت ذاهب منها من خلى الأمر وتخلي منه وعنه تركه . (١١٥)
- الأصل كم من مال فنطلق بها كمن وهي للاستفهام التقريري . (١١٦)
- العروسه نسبه دائما بالتصغير الساده والمتعارف عليه بنون الالتفات اليواقع
اللغة من جهة العربييه والا فانعروس الرجل والمرأة ماداما في أعراسهم
ويقال للمرأة عروسه دائما للالتباس . (١١٧)
- جاءه الغربيه والشرقيه والتوسطى كلها يقال لها الآن (أندنوسيا) . (١١٨)
- السناوه: جلب الدماء من البشر على الأرض أو البهائم في عملية الطلوع والنزول
(في المقود) ولها أدوات مخصصه سنأش على ذلك . (١١٩)
- بلامركوب يشير إلى حراوة الماشايخ وغسبرهم فالعريس يمشي بلامركوب علىرجليه
له حاجوب تشير إلى حراوة الدماء وأنه العريس يمتطي الخيل أو السياره الموتر
ويقال للسياره (موتر) . (١٢٠)
- الاطبول (الطبل) يقال طبول والمبول وفي المعاجم الليل الذي يضرب به يگ جون
داوجه وذا وجهين طبال وطبول . (١٢١)
- الشلول مايردده الناس من الغنى كترجيع لقول المغني . (١٢٢)
- شي : أي شي كذا والزامل الرجز بأصوات وتوقيعات مع التمايل إلى أحـ
الشقين وفي الشاموس زمل يزمل زملك عدا مستعداً على شقه رافعا جفبه الآخر:
والشعر يقال له زامل وتحترم أي تسمع له صوتا . (١٢٣)
- بس: كلمه تقال بمعنى فقط وفي الشاموس بس بمعنى حسب وبمعنى أسكت . (١٢٤)
- تنكس بمعنى تمايل يميناً وشمالاً وفي المعاجم التناكس المتطابق برأسه ونكسه
قلبه . (١٢٥)
- مدرس: بدأ في الغناء ويتثنى ويتمايل . (١٢٦)
- ملقاته : بلقاته . (١٢٧)
- تكرر لفظ الطرح وهو ثلاثة أقسام طرح بزورس الشتم وذلك يقدمه الرجال ليلة
الذهينه بالنسبة لطبقة الساده والمشائخ والقرآن يقدم لأهل العريس طرح النساء
يقدمن النساء يوم الفتح لأهل العروسه ذهباً ونقداً طرح للرجال بعد الفسخه
يقدم نقداً لطبقة الحويك والعمال . (١٢٨)
- التفال سفره: من شيوخ يوضع عليها أواني الأكل ويقال للصغير منه مسرفه
والكبير تفال يعمل حدياً في دائره مستديره ولايزال إلى اليوم يستعمل شي
الولائم والسادب والبيرت ويلتف عليه من ٨ إلى ١٠ أشخاص مفرده تفال وجمعه
تفاله . (١٢٩)
- التصيده البدع والنجواب أوردها في بحثنا (دراسات في الشعر الشعبي) عند
الصيد . (١٣٠)

عند الحديث عن ارهاصات زوال الدولتين ليحل محلهم الانجليز من ١١٧٠

- (١٣١) لقد أوضحنا فيما سبق معنى الخيبرمان وانها دعاء على الحاسد بالخيبره
(خاب عائن) أما هداي ياهداني فالمعنى اهدان من الهدوء ايبتها النساء
الحاضرات واسمعن مايملى عليكن من الشعر والغناء .
- (١٣٢) ما سرائ ما أسر: ما ظهر أي ما أظهر عالم السر والعلن .
- (١٣٣) الهاجس والحليه رفي من الجن والحرب لهم في الهاجس مقال واسع ويقبول
الشاعر العربي شيطانه أنشئ وشيطاني ذكر وللاغش شيطان من الجن ينفض
الشعر على لسانه اسماء الاعشى مسحل ابن شائه راجع الاغاني الأمير علي
المغني ص ٧٨ ج ٢ وقولها ما تعذر أي ما قدم عذرا بل لنبي الطلب .
- (١٣٤) الذر الكثير يقال قبيلة آل فلان ذر أي كثير وذرات ذراشي كثره المنجد
- (١٣٥) العيطلي المرأة الحسناء (عريه) وهنا المراد بها العروسة .
- (١٣٦) مدغش أي كثير مع التعجيد وفي القاموس اندغش الظلمه .
- (١٣٧) والخشم الاثف وفي القاموس الخيشوم من الاثف ما فوق نخرته من القصه .
- (١٣٨) تضع العروسة في عنقها لبة الذهب ثم المراري الذهبية فكان الذهب من كثرته
واحمراره يدهر كذهب النار .
- (١٣٩) أبوش: أي أبوك واستعمال الشين لهجة موطيه حضرميه طاعنه في التدم .
- (١٤٠) لغدش أي الكثير وفي القاموس غدر القطعه من الماء يفادرها السيل . كالغدير .
- (١٤١) يسقيه أي يستقي به ويرى به الأرض يفسر .
- (١٤٢) إذا إنثر: إذا تهيأ لالأم ينال فلان أنثر صار مستعدا للام أو فلان مزور
أي مستعد وقد تأتي أنثر بمعنى تهيم والمعنى هنا أن الاولاد في طاعسة
الاب ويلبسون طباخه وفي القاموس زرزى صوت والرجل دام على أكله وبالمكان
ثبت الخ .
- (١٤٣) الكرائم أخوات الشخص .
- (١٤٤) لستر أي الذي يستترها يقوم بسترها ويقدم ما تحتاج اليه وستر الحال ما يخفيك
عن السؤال يقال فلان حاله مستور ومنه قول عبدالحق لستر الحال (ما قول ذالائم
وذا عار ومنه اللهم أسترني بسترِكَ الجميل .
- (١٤٥) جم الجم الكثير وأكثر السبالفه .
- (١٤٦) الشفق معناه الواجب واللازم ويطلق على لوازم الزواج يقال أن فلان كبر الشفق
أي الموجبه أي وسعوه أي وسعوا الدعوه وأصل الشفق ما يحدث في الشوب من الشفق
يقال فلان اشتفق شريد أي كان به غرق .
- (١٤٧) يانور البصر أمه يانور الايمان .
- (١٤٨) يالولي في غلط جوهر أي أن الام وأهلها من أمر الناس
سميت عصابه لانها تشك بالراس بغيره وحريه وتربط به وليس العصابه من حق
الطبقات العليا أما طبقة الخويار والسمال فلا يحق لهن لبس العصابه .
- (١٤٩) سمي حملا لأن المرأة تحمله على رأسها طيلة أيام الزواج والحمل يحق لكل
الطبقات لبسه .
- (١٥٠) كل مدينه أو قرية تشوب بالولي الصالح وبمعنى قد سماه .
- (١٥١) عمر بن طه من سادات سيون وطباخها .
- (١٥٢) بن زين يقصد به أحمد بن زين الحبيشي المتوفى بالحوطه خلع راشد المتوفى
سنة ١١٤٥هـ حسين بن عبدالله من سادات تريم .
- (١٥٣) حصاة الفقيه تناق بفتح الفاء وسكون القاف وكسر الياء متحركه وهي حصاة
الفقيه بفتح الاء وسكون القاف حصاة واقعه في الجانب الجنوبي في سيون --
كان يتنود الجالس بفنائها القديس الفقيه عمر بن عبدالله بامخرمه المتوفى

عام ٩٥٢هـ واتخذها الناس مزاراً وتعبد رجال التصوف بطرس وعبد الروح
أى المجانس الذكر بفنائها وفي عام ١٢٨٨هـ ١٩٦٨م كسرت الحصان بالباروت
الدينميت وبني في جوارها وفي مكانها الموانير بيوتاً لهم وأصبحت
أشراً بعد عين.

الغيلة : يقال للمحل المعتلي من البيت غيلة أو غرته أو غلب فأهل تريم
وحدري يسمونه غيلة بفتح الشين مع الأشمام إلى التكرس وأهل سين يسمونه
غرفه والقرى ومشاري القبائل وشيخ يسمونه الغلب بضم الغين وفي المساجم
الغيل الماء الجاري والغيلة المرأة السمينه فاسم تتضح النسبة التسميه أما
الغرفه بالضم الغليه ج غرفات كما هو في المساجم والغلب كما جاء في
النماوس الغلباء الحديقه المتكاشفة ومن الغلباء المشرفه العظيمه ومن الغلباء
العزيرة المتمنعه .

ويكثر ذكر الغلب في الأشعار الشعبية كقول الشاعر الأديب عقيس
بن يحيى في قصيدة أرسلها إلى المقدم علي أحمد بن يمامي في عام ١٣٣٠هـ
١٩١٠م قال :

وحل رحلت حيث فالطارش بها حظ الرجال
تمت الحصون النافذه لي مانعها احتلال
وغلبها العالي تحت دم المقدم فيه حسال

إلى آخر القصيدة .

أصبار الجبال لصبر بكسر الصاد الجبل كما في المساجم .
الراعي عليه ذهبه على شكل نخل ونجمه داخله كالتلاله شجونه المرأة على
نحرها .

حولوا بمعنى بشراً والتحريرة في الزنادي في رفع الصوت باللفاظ تشاده للدعا
وسوف تأتي على ذكرها فيما أتبع .

الذبح على رجل العروسة وتكبير البيض وكب السابك وكسر المصوب وهو اناء خزفي
يستعمل للماء للظهور كل هذه العادات مما نهى القوم عنها بل وحرمها فقد
ذكر المروزي أن من الذبح عند قدوم العروسة من الذبح لخير الله هو حرام كما
ذكره صاحب كتاب دعوى إلى طريقة السلفين ٣٤٦ الكتاب لمؤلفه محمد علي بافضل
مصرية بضم الميم وفتح العين وتشديد الراء المكسورة هي المرأة التي تقسم
بتزويج وتطليح العروسة وعرب الشيء بمعنى أصلحه .

ومنه قول الشاعر الشعبي عمر بن مخزوم (مالي أنت أن عريت لي شي تعرب) وفي
المساجم التعريب تهذيب المنطق فاسمه أخذ من ١٣٥ ويقال للمصريه (الكويره) .
لفظ دخيل وحديث .

أشار الأستاذ علي أحمد باكثير في روايته همام أن في عاصمة الأحقاف السن
أغاني الزفاف وإلى أغاني الدفلة وذلك في المشهد الرابع ١٠٤ في أغاني الزفاف
قوله: نحن نرف الشمس والشمس في ضناها أما أهل عرسنا يغمرون ضناها ومن أغاني
الدفلة قوله اليمن والقيال والسعد والسعدان للموسمين غان والدفلة والزيادة بحق
نرف الحسنة نحن نرف بلقيس نحن نرف لبس فهل لديكم من تيس نسوة الزفاف
يرددن النمر للعروسة نسوة الدار بل هو العريس .

يوم الصبغة لأنه أول يوم تصبغ فيه العروسة في بيت زوجها .

الرفوضه دن البن لأخرجه من قعره روضه في أقطبة من الشاف استعداداً للتحميس
والتحميس نبي البن في الحماس المصنوع من البن أن الخزف (صاعد مشرعية) .
(تريميه في الشالب) ثم يوضع القش فوق البن ويقدم إلى الحاضرين لشم رائحته
الزكية .

- (١٦٢) المرافقة الاستقبال والمصباحون هم الذين دعوا لتناول طعام الغداء صباحا وفي القاموس التصحيح الغداء أسم مبني على تفعيل.
- (١٦٣) كانت عادة الظهور في السابق بعد المغرب مساء الصبحه/ أما الآن فإنه يتم الظهور صباحا يوم الصبحه.
- (١٦٤) في المعاجم حمل المرأة أبو زوجها والانشى حماءه وحمل الرجل أبو امرأته
- (١٦٥) الحنظل يقال في تريم القيل والفيحيط السمسم ينقع في الماء حتى تخرج قشرته الأولى ويصير أبيضاً ويجفف وقد يقلى والحليل البعليل وهي ما بداخل السدوم النبق.
- (١٦٦) ينطق الناس الضله بالضاء وهو غلط والصواب بالطاء لأن ذلك اليوم تطل منه العروسة على جميع النساء والأهل والدله بالطاء هي أسم للزوجة واليوم يومها ويوم ظهورها ونسبة اليوم إليها هو الصواب وفي القاموس البلة الخمر اللذيه والزوجه واللذيه من الروائح والروضة بلها الدل ١٥ قاموس وفي المنجد مثله الحوش الأرض التي عليها سور وليس بها زرع فإن كان بها زرع فيحيط لاشه محوط بالسور.
- (١٦٨) الغمزه : سميت لأن الوليمة تكون للزوج فقط ولا يعلم بها الناس مسبقا فهي جس وإشارة.
- (١٦٩) الصيغ لحم يرسل من طرف الى طرف سمي صيفا لانه يصيغ به الخبز ويتأدم به أصليغ بالصيغ ائتمد ١٥ قاموس
- (١٧٠) نقض حل نقض الشيء حله ونقضه.
- (١٧١) الروحه المجلس عصر ا يقال له روحه من الرواج.
- (١٧٢) منذ عام ١٣٦٢هـ أبطلت مادبة الحراوه بتاتا لدى طبقة الساده والمشائخ وبعض القرار نتيجة لانقطاع التواصل من جاوه أما بقية الدليقات فلاتزال مادبة الحراوه الى الآن.
- (١٧٣) سميت خطره لأن العروسة تخطف تجيء الى بيت والدها لأول مرة في العرس بعد الزواج ولانها تتبختر في مشيتها وتستقبل بالدف والطبل.
- (١٧٤) سمي رجسا لرجوع الزوجة الى بيت أبيها بعد الخطره.
- (١٧٥) ديوان محسن بن علوي مخطوطة بمكتبة مسجد طه بسيرون.
- (١٧٦) المحقب وعاء يعمل من الخوص كنسيج صناعة محليه غطاء يستعمل لحفظ الجفل والزنجيل ولأخذ اللحم فيه والحقيه ما يضع المسافرين فيها زاده ١٥ منجد.
- (١٧٧) الدريه وعاء من الخوص على شكل هرمي ذي ألوان وحبك صاهة شحريه وشباميه ويقال لها الدرجة بالجيم ويوجد المحقب والدرجة الآن في متحف العادات بسيرون كأثر من التراث ولا يوجد في البيوت فقد انعدم ونلاشى وحل محله أوعية أخرى مستورده.
- (١٧٨) تلاشت هذه العاده في المدن وتوجد في بعض الأرياف وفي المحافظة الرابعه شبوه الى الآن.
- (١٧٩) تقدم وصفه عند الحديث عن العادات فيها يمد الوعد الصحن الوعاء أو القصعه ١٥ منجد.
- (١٨٠) سبق الحديث عنها.
- (١٨١) الفصل:وصلة من اللحم بها عظم فيقتلع راس الفنم أو صالا كل وصله مع عظامها والفصل كما في القاموس ملتقى عظمين من الجسد المفصل. ١٥ الخ. ١٥ قاموس والمغضاف اتصال من لحم تعمل المغاظيف من الكرش والرثه والشحم يقد جميعا ثم يجمع ويقطع أو صالا مستطيله في حدود ٤ شمس وتلف بالماصور أو بخيط يقول الشاعر محمد حيد (أكلت فصلي ومغضافي) وطريقة المغاضيف لاتستعمل

الا بحضرموت وبالأوى فقد تعدد اللحم في بعض الأماكن لكنه يبقى مقدودا غير منخف والتفضيف في اللغة التدليه والتفضف الميل والتثني والحيه تلوت فقد يكون من التلوى أخذ لفظة المفضاف.

- (١٨٢) الصانه يذلق بها الأداء وهي مستورده من الهند. الشثني عبارة عن بصل يقطع جيدا ويوضع فيه البساس وينطر عليه اللحم أو الخل أما في المعاجم الشثن النسخ والحيكه والشت الكثير من كل شيء وقد يكون للاسم نسبة من هذا عيون الخوره توضع في الرأس القلس في الرأس المرارى والليه في العنق.
- (١٨٣) ترقيع الثياب هو أن تجعل فيه رقعا بالتل والخيوط الذهبية كالترصيع.
- (١٨٤) المسيله تطريز في أول الثوب دائر على الفقر الأعلى واليئق على آخر الثوب وعلى ناحية اليمين والشمال من الثوب في خيوط سيرر مستنيله كالمضلع وعلى الكم بعرض عشره أصابع ويعمل هذا بالخيوط الحريرية والذهبية والتل لثوب الحرير وبالأخل لثوب الخزل.
- (١٨٥) التصفيف لثوب ثوب داخل الثوب يدهف الثوب الحريرى من العرق وكان حتمى التصفيف يطرز.

- (١٨٧) الجاقه خرقه تكون على ثقت الثوب وأكمامه وأسفل.
- (١٨٨) التل خيوط بيضاء يطرز بها.
- (١٨٩) حبوب تستعمل في المصاغ وتستعمل في المعصم تحبس.
- (١٩٠) الحجل يوضع في الرجل.
- (١٩١) الوشاح في العاتق وهو من الذهب والبرءل.
- (١٩٢) التبديل خلس الثوب ولبس آخر والمرأة قد تبدل في المجلس الواحد أو اليوم الى خمسة ثياب ثوب الجلوس الأول وآخر للزئين وآخر للاكل وآخر للمجلس بعد الاكل.
- (١٩٣) الخطوط ما يخطط به من صباغ والخطوط يقصد به الاصبغه متعددة الألوان.
- (١٩٤) يقصد بالخرش المصاغ من الذهب والفضة يقال له خرش.
- (١٩٥) المقمرات اللاتي بلغ سنهن العاشره وقيل أن تعذرى يقال لها مقمره والقمر في المعاجم برعوم النيت ولعل الاسم من هذا.
- (١٩٦) البقش مفرده بقشه يقصد به المص والمنديل يقال له بقشه.
- (١٩٧) نقش أى طرز.
- (١٩٨) الستر بكسر السين وفتح التاء الجدار مفرده ستره وهي من الستر.
- (١٩٩) من العوائد أن يرسل أهل الزوجه للزوج في كل عيد من الاعياد لحما وخميرا لايقبل اللحم عن ربح في رأس الختم وسناتي على ذكر العاده في الحديث عن الاعياد.
- (٢٠٠) اللصمه هي ارسال جزء من العشاء لأهل الزوج والطسمه تطلق على ارسال جزء من اللصام المطبوخ الى أى صاحب أو صديق.
- (٢٠١) الترازيح يعتاد النساء في رمضان كل ليله أن يقمن بالترازيح وسوف نأتي على ذكر ذلك في الحديث عن مواعيد رمضان.
- (٢٠٢) المصره ما يوضع فيها الحلاويات والحنظل والشلفل وغير ذلك للبنت في رمضان سوف نذكره في عادات رمضان.
- (٢٠٣) الجاس نوع من التفصيل للثياب والمصادر يستعمله النساء والرجال تفصيل متطور في ذلك الوقت والآن لا يستعمله الا الداعنين في السن.
- (٢٠٤) قميص التفقوره هو القميص الذى تخرج به خارج البيت (سترا لها) والفقره في المعاجم مدخل الرأس من القميص هو قاموس فسمي به.
- (٢٠٥) المخرد تجمع مرارى عدة أربع يقال لها المخرد مشبكات كواحده.
- (٢٠٦) يكون الذهب المسموح به على هذا التبدول هو في حدود ستين (٦) جنيه ذهب.

- (٢٠٧) القرش هو الريال النمساوي والذي يقال له فرانسه ويقال له قرش والمفتول المراد به الملوى والمحجب الذي يحمل حبوبا فضيه كالفض .
- (٢٠٨) الوحدة للقرش هي خمس أواق تساوي قرشا .
- (٢٠٩) المبشر حرز فضي يوضع على الصدر .
- (٢١٠) البطيوع الذي ليس فيه فتله ولاحبوب .
- (٢١١) المعطرات التي هن المتلويات .
- (٢١٢) الصمط يوضع في الرجل والصب الذي ليس هن مفتولات أى سبيكه مستديره .
- (٢١٣) رجال بالجيم (كذا) وينطق بها ريال وهي غير عربيه .
- (٢١٤) البضاعة يذلق على أدوات التنظيف من الحتيكه والمجن والبخور والعطر يذلق عليها (البضاعة) اصطلاح محلي .
- (٢١٥) حسب التقسيم الطبقي السائد آنذاك .
- (٢١٦) الجيب ثوب حريري مطرز بصورة مشجرة العنب والعنب نفسه .
- (٢١٧) منع لبسه للمساكين والبيع لغيرهم من الطبقات العليا جريا على نظام التميز الطبقي في اللباس .
- 218
(٢٢٨) 219 شرح الرقصه خاص بالمساكين وليس لهم الشرح الريفي في اجتماعاتهم النسائيه .
- الرعشه والفرحه طقاطيق لماعه الرعشه أكبر من حجم الفرجه وفي وسطهـ شقبي يطرز بهن الشياب ثم أستعمل بدلهن الريندا في الشياب .
- (٢١٩) 220 الكسره مصاغ ذهبي في حجم كسرة القرص أى نصف القرص مجوف محجب من جهه تضمه المرأة على نحرها وتشكه بحبوب الكهر .
- (٢٢٠) عادات الجمعه لزوج البنت سنذكرها في حديثنا عن المجالس ففي كل جمعه بعد الصلاة يأتي زوج البنت الى بيت أهل البنت لجلسة عائليه ويقدم في تلك الجلسة لزوج البنت مالذ وطاب من الحلوى والكحك والكويه والفحيط واللوز والفواكه .
- (٢٢١) توجي ماده (٥) أنه يوجد اتفاق وتفاهم بين الخطيبين من قبل الخطوبة وبعدما يدعو الى تبادل الهدايا والواقع أنه لا يوجد أي اتفاق بين الخطيبين وأن التقاليد الى الآن تمنعه كما أوضحنا سابقا .
- (٢٢٢) 223 المواعيد للقبضة والزفاف والظهيره هي المعمول به والمتفق عليه منذ عام ٥١٣٨٤ .
- (٢٢٣) الغرور المصاغ من الذهب والفضة .
- (٢٢٤) الشنوت لباس النساء وشيا بهن .
- (٢٢٥) أوشى: استطاع والضرب والسره من أدوات السنووه .
- (٢٢٦) اعتكر أى جاء بالشيء وهو لا يستطيع له .
- (٢٢٧) الخرش المصاغ من الذهب والفضة .
- (٢٢٨) المكالف: النساء الذي يتكلف بهن .
- (٢٢٩) لقد أثبتنا قصيدة السيد محسن في بحثنا دراسات في الشعر الشعبي العادات والشعر الشعبي ص ٤٤ كما أثبتنا قصيدة بركات كاملة مطلبها :ـ
- المهتيس قبال بداع البيوت حيا زمن يوم عاد الناس ناس (ص ٥) .
- (٢٢٠) تما: بمضى بقي .
- (٢٢١) العزومه :المأدبة كما فصلنا ذلك فيما سبق .
- (٢٢٢) لنفسه : أى في بيت خاص .
- (٢٢٣) التبتول اللوازم التي تطلب فتبتول العروسة لوازمها .
- (٢٢٤) الرشوشه : رش الجدار بالنوره أى طلاه .



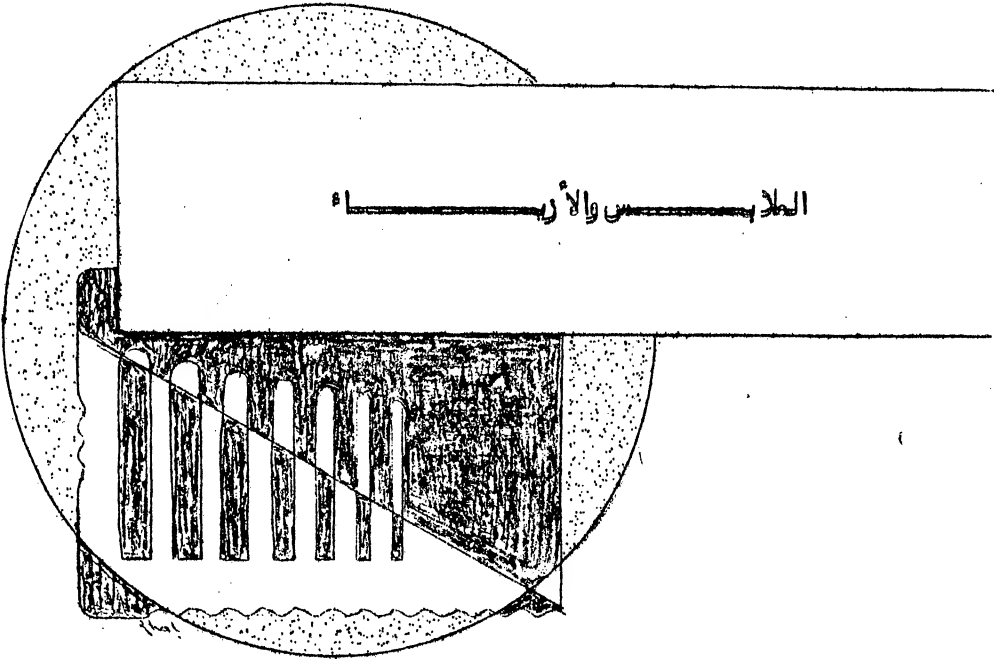
الفصل الثالث

القسم الرابع

مبادئ وحقائق

في هذا القسم

الملاهي والأزياء





الفصل الثالث

القسم الرابع

الفتايات والتقاليد

الزياء والملابس

استعمل الحضارمه الحرير في لباسهم، واعتنوا بشكلهم وهيئتهم وبرزتهم فكانوا على أحسن هيئه متأنقين في هيئتهم يلبسوا البرد السجفه بالحرير وكانوا ينسجون الملابس الخيرية، ويصدرون ما يفيض من نسجهم الى خارج منطقتهم حتى قال جريز : وطوى الطراد بطونها بظهورها ()

طلي التجار بحضرموت برودا

ويذكر ابن هشام في سيرته ويحدثنا الحلبي (٢) في سيرته فيقول: وفد كنده وله صلى الله عليه وسلم جدة منهم وهي أم جدة كلاب وفد عليه صلى الله عليه وسلم ثمانون وقيل ستون من كنده فيهم الأشعث بن قيس وكان وجهها مطاعا في قومه وهو أصفرهم فلما أراد الخروج عليه صلى الله عليه وسلم سرحوا جمعهم أي شعور رؤسهم أي الساقطة على مناكبهم وتكطروا ولبسوا عليهم جبب الحبره، برود اليمن المخدلة قد كففوها أي سجدوها بالحرير (٣) فلما دخلوا على رسول الله قالوا: بيت اللعين فقال رسول الله: لست ملكا ثم قال: قال لهم رسول الله: ألم تسلموا قالوا: بلى قال فما بال هذا الحرير في أعناقكم (٤) فعند ذلك شقوه منها وألقوه. وفيه أن هذا يخالف ما قاله فقهاء الشافعية من جواز التسجيف بالحرير إلا أن يقال الجواز مخصوص بأن لا يجاوز الحد اللائق بالشخص ولعل سجدتهم جاوزت الحد وقد قال الأشعث (٥) له صلى الله عليه وسلم نحن بنو كل المرار وأنت ابن أكل المرار فقال له النبي: لانحن بنو النضر ابن كنانة لانقفو منا ولا ننتفي من آبائنا أي لاننتسب الى لامهات ونترك النسب الى الآباء الخ (٦) ومن العرب من ينتسب الى الأم كخند حدث وبجيله (٧) والبرد اليمانية والتي اشتهرت بجودتها حتى أن النبي كان أحب الثياب اليه الحبره البرد اليماني كما روى ذلك أنس ابن مالك (٨)

الزياء والملابس للرجال

يبدو التمايز الطبقي في اللباس واضحا جليا، فما تلبسه طبقة السادة والمشايخ لا يمكن للطبقات الاقل أن تلبسه بل يكاد يكون ممنوعا عليها لبسه فلكل لباس لايتخلاه .

هذا التمايز في اللباس هو بالنسبة للمعاش الماضي أما الحاضر فقد

أ. ك. ع. ن. د.

يوضع على الرأس العمامة (٩) وتسدل المذبة (١٠) على الكتف وقد تسدل عذبتان من أعلى ومن أسفل إذا كان اللباس من السادة أما إذا كان من غير السادة فليس له اسدال العذبة ، والعمامة يستعملها كل الطبقات من أراد ذلك ^{قد} وتوضع على الرأس الالفية وهي كما ذكرنا ذلك سابقا مقوى يلف عليه القماش الأبيض ثم يوضع ذلك المقوى على الرأس وسميت الفية لأنها قلع في قماش يبدو عليه التوصيل ويقال أنها الف قطعة ، والغالب أن الالفية لباس أهل تريم من السادة والمشائخ بقله (١١) :

وفي تريم يلبسوا الالفية وفي بلادى خلصوا الكوفية وهي خاصة بطبقة السادة وقليل من المشائخ وليس لغيرهم لبسها والكوفية قطعة من القماش الأبيض وقد تنسج باليد من الفزل فتوضع على الرأس وأشتهرت الكوافي (الجاوية والتي ترسل من أندونيسيا والكوافي الشحرية (١٢) والكوفية لباس يوضع على الرأس لباس حادث لا يزيد عمره بحضرموت عن مائة عام ويستعمل في المدن أما ففي البادية فلا تعرف وكذلك في الريف مما يدل على اقرب حدوثه وهو لباس عام لجميع الطبقات ،

البرنس: رداء مربع يلف به الرأس ويستر الشعر كالمضفر ويقال له العمادة (١٤) إلا أن العمادة أصغر منه قليلا ويستعمل البرنس والعمادة والمضفر البادية وتستعمل البادية «سيرا» من الجلد يحفظ ذواشب الشعر .

لباس البدن

(١) القميص على الجسم جميعا إلى الكعبيين لباس يختص به طبقة السادة والمشائخ وبالأخص الفقهاء والعلماء .

ويستعمل بعض البادية القميص إلى الركبة طولا واستعمال القميص بقله : وفي النادر كخياط الجمعه ، خصوصا فيما قبل مائة سنة . وقبل ذلك التاريخ كان يستعمل بكثرة لطبقة السادة والمشائخ .

(٢) الملحفة هي ما يلتحف به (١٥) الشخص وتنسج محليا ففي كل بلدة كترتيم وسيؤون وشبام مصانع يدوية للنسيج تنسج الملاحف وهي يستعملها غالب الطبقات بكثرة وتستعملها طبقة السادة والمشائخ بقله ، إذ يستعملون القميص وفي الملحفة يثول الشاعر الشعبي :

(١٦) ياملحفة سبعة صناعة مشعبي بادي أمل الشيخ لاقدما معي

دخلت نجوم البرد بلقيها كنان (١٧) -

(٣) يلف الشخص بها جسمه فيما دون السرة وقد يتغطى بها أو يلف بها جسمه كله الأزار يتزر به ثم يلفه على كتفه . صدره يستعمله الكتل ولا يختص به أحد دون أحد وفي البادية يلون الأزار بالانيلة ويتزر به الشخص فيما حول الخصر يغتلي نصف الجسم ويضع فوقه حزاما من الجلد يخيم فيه خرتوش البندقية (المسبت) .

(٤) الدسمال (١٨) رداء يلتحف به الشخص ويتزر به وقد يجعله على كتفه كالرداء .

(٥) الشيدر يلتحف به الإنسان ويتزر به وقد يجعله على كتفه والدسمال والشيدر تستعمله طبقة الأمراء والساطين والقبائل ولايسمح باستعماله لطبقة المساكين بل

إذا أراد أحد من طبقة المساكين استعماله فإنه يصادر ويحرق الدسمال كما حدث (١٩) والشياذر التريمية من أعز الشياذر .

الرداء: ويقال له الرادى يوضع على الكتف ويستعمله أغلب الطبقات وقل أن تجسد شخصا من طبقة السادة والمشائخ والقرار بدون رداء فترك الرداء خرم للمروءة كما يقولون:

يقول الشاعر في الدسمال:

خص المقدم لي عليه الربط زائد

لي يحفظ الدسمال ما يثيره في خلط الشمال.

الساميه: رداء طويل ذو ذبال في أطرافه والغالب أن تكون من الحرير ويستعملها مقادمة القبائل وفيها يقول الشاعر:

معك سباعيه عريضه ضافيه واقماش عال

معك عرب لي بايجلزون الحشم ماهم دلال

ولي بدأ الله رضى في الحضرة وخطلا في الذبال

يقال للجبه (الدويله) وهي لباس يلبس فوق القميص (٢٢) مشقوقه من جهة الصدر على الدلول تستعمل الدويله طبقات معينه من الشعب فيستعملها مع العمامه طبقة الساده والمشائخ يستعملها مقرده ولايجوز لبس العمامه معها، طبقة القرار فليهم أن يلبسوا الدويله لكن ليس لهم أن يلبسوا العمامه معها.

الفوداه: (٢٣) يقال لها الصاروم قلعه من قماش مخيط مفكوك الدائره يقال له فوطه ويقال له صاروم وصارون يلبسه الشخص من السره الى أسفل وهو أشكال وأنواع فيه الفزل وفيه الحرير وله تسميات نسيجه منسوبة الى البلدان التي ورد منها أو الى الشركة التي أنتجته وهو وارد من أندونيسيا فمنه الدلقاله السمريندا الجاوى أبو فيل الشرفي الى آخره لباس عام يلبسه كل من أراد.

المصدره: (٢٤) ثوب يضعه الشخص على جسمه من العنق الرقبه الى السره مشقوق الصدر على الدلول له أزر تربط شقيه عند ارادة الربط وهي نوعان الكوت (٢٥) والشمير (٢٦) فالكوت أكبر من الشمير وأردانه طوال وعلى حافته كيسان والشمير أصغر منه وقد يكون ذا أردان قصار لباس عام للطبقات.

السروال: الغالب أن يكون قصيرا يستتر الفخذ فقط.

الكايين: (٢٧) ويقال له الفلينه لباس يلبس الجسم قصير الأردان رده فيما يلي الكتف مشقوق نصف الصدر له أزر لباس عام للطبقات.

النسعه: (٢٨) أى الحزام من الجلد أو الصوف يتمنطق بها الرجل يفضها فرق خصره وفيها كسعتان يضع فيها دراهمه.

العصره: رداء أو أزار يتحصن به الشخص فوق خاصرته كالحزام.

الخبوه: خيوط مدوره مشدوده بعضها ببعض يحتبي بها الشخص.

النعال: يقال لها الحذى أو الحذاء يلبسها الرجل في الرجل (السفتو) نعال من الجلد مستوره الأعلى تمتد من الحذى يمتد لها الطبقة الشريه، أهل الثراء.

تلك هي الأزياء والملابس الرجالية ويميز التمايز اللبتي في اللباس واضحا

(٢٩) طبقة المشائخ والساده يلبسون السروال ، الفوطه ، الكايين ، الكوت

الجبه (٣٠) فوق هذا كله والرادى على الكتف والعمامه وأسدال الحديه الساده ، الالفية للساده غالبا النسعه كحزام على الخصر داخل الثياب وطبقة القبائل والامراء يلبسون السروال ، الفوطه ، الملحفه ، الدسمال ، الشياذر ، السباعيات ، العصره النسعه ويتمنطقون بالخناجر والجنابي ويضعون فوق رؤسهم النقاشم ويحملون السلاح السيوف أو البنادق على أكتافهم ويضعونها على أفخاذهم حالة الجنوس.

وطبقة القرار يلبسون الفوطه ، الكائن ، الكوت ، النسعه على الخصر ويضعون الجبه

فوق هذا كله والرداء على الكتف وليس لهم حق في لبس العمامه.

يلبسون الفوداه والكوفيه والكائن والنسفه فقط. . يقول الشاعر خميس كندى: -

والليس خمسہ يارده كاره يذبلها وراه

والعيد معوز موشحي يلقيه للزينه كفاه

انحاصل أن الظلم عامل بلخ لامنتهاه (٣٢)

أما منذ عام ١٣٦٠ فقد بدأ التلاشي في التمييز وبدأت طبقة الساده والمشائخ يتركون لبس الطويله والعمامه فهي منقرضه تماما فالشباب الآن لا يلبسون الطويله ولا العمامه وبداء اللباس السروال الطويل والشعر المكشوف المقصوص يسود وينتشر في المجتمع وبدون تمييز أو تمايز ولانسان الآن أن يلبس مايشاء بمحض اختياره خاصة بعد ثورة ١٤ أكتوبر ١٩٦٧م.

الزياء والملابس

للنساء

يستعملن النساء المرط (٣٣) وهو درع مصبوغ أشبه بالفستان غير مخيط ثفي الباديه يستعملن المرط فالمرأه تلفه على جسمها ابتداء من رقبتها الى أخمص قدميها وتضع على راسها غطاءً أسود شفاف يمل الى الكتف لا يبدو إلا وجهها وقد تستعمل البرقع والخمار فلا تظهر إلا العين .

لباس الرأس

- (١) الخمار (٣٤) يستعمل الخمار على الرأس تلفه المرأه لستر شعر الرأس جميعاً .
- (٢) المقنع (٣٥) يستعمل على الرأس الى الكتف وهو شفاف يوضع وضاً على الرأس.
- (٣) الشيله (٣٦) توضع على الرأس والى الصدر والكتف.
- (٤) النقبه يغطي بها الوجه وقد توضع على الرأس.
- (٥) البنص مخيط أسود أو أبيض له فقر من على الوجه يبدو منه يوضع على الرأس .
- (٦) البرقع (٣٧) غطاء شفاف يوضع على الوجه مشدود الى الرأس له شقب للعينين .
- (٧) الخلامه نقبه يلف بها الرأس جميعاً ثم يلف بها طرف أى جزء من الألفه

لباس البدن

- (١) المعرقه : طوب داخلي يلامس البدن وهو مربع الشكل له فقر للرأس مخيط يصل الى الركبه اتخذ بدلا عنها الآن الشلحه .
- (٢) السروال القصير: أن الطويل كما يستعمله أهل شبام وتريم الى الكعبين .

(٣) الثوب ذيل وقدمه وهو مخيط من الرقبه الى الكعبين ذو أردان طوال له فقر يدخل منه الراس والذيل يكون من وراء بمقدار نصف ذراع يسحب في الأرض والقدمه ابقاء الثوب الى القدم ويقال لهذا الثوب (ذيل وقدمه) ويذكر المؤرخون أن معن ابن زائدة لما قتل الحضارم أخاه عندما استبد بهم جاء فعمل فيهم السيف وفرض عليه اسم لبس السواد والثوب ذيلا وقدمه الى آخر ما قاله المؤرخون (٢٨) .

الشلح : ثوب يلامس الجسم (٢٩) الى الركبه ويخالف المعرقه في أنه بدون رदन يبدو منه ابط المرأه وأنه ضيق الحجم غير متسع بدأ استعماله في ١٣٧٠ هـ .

الدرع : (٤٠) ثوب وسيع قصير الكم الى القدم بدأ استعماله سنة ١٣٧٥ هـ .

الكرته : (٤١) ثوب ضيق الحجم يبدو منه الهيكل الجسمي للمرأه فهو غير متسع في العرض أما في الطول فهو الى الكعبين والى فوق الركبه .

القوطه : ثوب داخلي من ما تحت السره الى أسفل ضيق الفتحة من اعلى واسفها من أسفل .

القميص : (٤٢) اللباس الذي تستعمله المرأة عندما تريد الخروج من البيت كوقاء لثوبها وهو مخيط له فقر من اعلاه وله ذيل وقدمه وهو لباس اسود يبتدئ من أعلى الرقبه وتوضع فوقه النقبه والقميص المصلاه على شكله غير أنه ابيض اللون أو اصفره ويوضع فوقه البنص والقميص وتوضع فوقه الخطمه وهي نقبه (٤٣) سوداء يغطي بها الرأس ويبقى الوجه مكشوفاً .

الحذاء : والمداحق من الخشب تستعمل داخل البيت والقباب من خشب داخل البيت كالمدهقه شكلاً ونوعاً . الشراريب وهن ما يقال لهن الكاوسات في الرجل ليستر الرجل من القدم الى اعلاه من صوف أو غزل كالحق الا أن الحق من الجلد قوي .

الشقه : قميص تلبسه المرأة عند خروجها خارج البيت كالقميص من القماش الاسود الا أن شكله يختلف عن القميص إذ أنه مشقوق الى أسفل ومشقوق من فوق له وصله كالنسعه عند صدر المرأة ولتد بدأ استعماله في الراي قبل عشر سنوات فقط . وثياب المرأة التي ذكرنا هي من الحرير أو القطن ذات ألوان زاهيه رائعه وقبل خمسين سنه يستعمل الشياح التطريز بالتل والذهب والفضه ثم استعمل الكهر والودع ثم استعمل الرعشه والفرجه ثم استعمل الريندا والقيطان أما في الكرت فلم يستعمل شيء من هذا .

والقميص دائماً يكون من الجبه السواد اي اللون الاسود والشقه ايضاً من اللون الاسود .

أما قميص المصلاه فالغالب فيه اللون الاصفر أو الأخضر .

ولباس النساء طبقتا طبقة الاولى والثانية والثالثة والرابعة يحق للنساء فيها لبس الشياح الحريرية . أما طبقة المساكين والحويك فلا يحق لهم لبس الحرير كما جاء في مادة التبطل مادة (١٧) ومادة (٢٧) .

كان لبس النساء الثوب ذيل وقدمه حتى عام ١٣٧٥ بدأ لبس الدرع لدى الطبقات الاولى الى الخامسة ثم بدأ لبس الكرت بالتفصيل الخارجي سنة ١٣٨٠ هـ (٤٤) .

أما في طبقة العمال فانه الى الآن يستعمل الثوب ذيل وقدمه وتضع المرأة الحزام عند الخصر وتشم الذيل أي ترفعه وتضع خيطاً تمر به على كتفها معاكساً ليرفع الرदन وذلك عند المنه .

أما البادية فان الدرع يستعمل قديماً وليس به ذيل أو قدم بل هو الى فوق الكعب على شكل مدور وله فقر اعلاه ويدلر بالفضه والودع والتل .

والكرته ذات القماش الشفاف بتبديله داخله في الكرته نفسها متصلة لحفظها ومنذ ١٩٦٧ م أصبح لكل الطبقات أن تلبس ماتشاً من الشياح بدون تمايز خصوصاً في بعض المدن والقرى التي يبدو فيها التمايز وفي سيئون ومنذ حوالي عام ١٣٨٥ هـ فالطبقات كلها تستعمل ماتريده بدون تمايز .

جبل سيناء

منذ حوالي ١٣٤٠ هـ واصفاه كانت المرأة لاتلبس الثوب الا وقد ادخلت عليه لوازمه وتحسيناته ومكملاته فالثوب اذا لم يحتو على المكملات يعد ناقصا فمثلا تلبسه المرأة .

=١= الترفيع هو أن تجعل في الثوب الحريري رقعا بالتل الابيض وبالخيوط الذهبية فيبدو الثوب مرصعا وقد منع عام ١٣٤١ هـ (١٥) .

=٢= التطريز هو أن تدرن الثوب بأشكال متنوعة وبخيوط مل وخيوط ذهبية وقد منع عام ١٣٤١ هـ .

=٣= المسيل تطريز بالذهب والتل في فقر (٦٦) الثوب بقراية (٨) هنش من جهتي الفقر ويقال له المسيله منع عام ١٣٤١ هـ .

=٤= البنق تطريز منفرد لشفه على ناحية الشمال واليمين من الوجه المقابل للثوب في خيوط مستديرة تفرز في الثوب وتلصق به تطريزا وخطاه وعلى الاكمام بعرض (٨) هنش على كل كم الى ردن من ناحيتيه ويكون من الخيوط الفضية والحريرية والتل .

=٥= التصنيف ثوب داخل الثوب يحفظ الثوب الحرير من الرسخ والتصنيف أيضا تطريز بعرض (٤) هنش بالخيوط التليه والحريرييه تلتصق بالثوب فيبدو الثوب منسقوا تكون في ناحية اليمين والشمال من الثوب من الجهة الامامية اما في الورااء يكون التصنيف في خيط فسمه عرضه وفي نسجه طوليه تبتدى من عند الخاصره الى أسفل الثوب منطلقة من النصف .

=٦= اذا كان الثوب من القماش غير الرفيع أى من القطن فانه له جاقه لفقره وأكمامه وقدمته (٦٧) الجاقه خرقة بلون غير لون الثوب حريرييه ثم بعد هذا أستعمل القيطان والريندا و ذلك حوالي عام ١٣٦٠ هـ وفيما بعده حتى عام ١٣٨٥ أستعملت التطريز التل مع الرعشه والفرحه والتل خيوط الرعشه والفرحه طقاطيق لماعته وسلطن ثقب سميت رعشه لارتعاش وفرج القلب بها والريندا والقيطان مستورد ياباني .

تعريفات المصاغ

صياغة المصاغ أى الحلي من الحرف القديمه المنتشرة في الوادى وقد تطورت الصياغة في المدن والباديه وكان عامل الهجرة الى البلدان الأخرى من عوامل تبدل كثير من المصاغات وبقيت بعض المصاغات محتفظة بطابعها القديم خصوصا في البادييه محتفظة بطابعها القديم ومما به من نقوش وتعرجات تقرب ملامحها من ما وجد من نقوش متسرحه في بعض القطع الأثريه وتشبه الى حد كبير ما يوجد من نقوش في بعض محاريب المساجد القديمه مما قد تكشف البحوث الأثرية عن العلاقات بين النقوش والتعرجات وتحدد العمر الزمني لهذه النقوش وهذا الفن .

وعامل الزمن والتبدل أخفى كثيرا من المصاغات فلا وجود لها البتة وعامل التلاور أبقي بعض الاسماء على المسميات مع تبدل تلووري في لون وحجم القناعه .

- ((١)) عيون الخورة: تكون من ذهب أو فضة في حجم ((٢)) هنش طول وعرض ((١)) هنش فيها فصوص لماعه ولها قلس يربطها في الراس توضع في مقدمة الرأس عن اليمين والشمال تستعمل من قبل ماثتي سنة ثم استعفيض عنها بالقلس من عام ١٣٦٠هـ .
- ((٢)) اللب: قلاده توضع في العنق وهي بنقشها القديم تعود الى ما قبل (٢٥٠ سنة) .
- ((٣)) المراري: حبوب من الذهب مجوفات مدورات مثقوبات تلبسها المرأة في عنقها منها المراري المخروط المشبكات بخيوط ذهبية عرضيه تبدو كمقد واحد ومنها المراري المتفرقات كل مريه لنفسها توضع المراري في العنق وهن قديمات أكثر من (٢٥٠) سنة . استعفيض عنها الآن باللبي والعقد .
- ((٤)) مخده الرأس: تكون في الخورة قديمه لها أكثر من (١٠٠) سنة استعفيض عنها بالقلس .
- ((٥)) القرد: حلي قديم جداً تستعمله المرأة في الإذن والخرص والحلقه ولا تزال في البادية النقوش القديمة والتعرجات في نفس القرط استبدل عنه بالكنابو مختلف النوع .
- ((٦)) الراعي في شكل حرز من ((٢)) هنش عرضه و ((٣)) هنش طوله ويكون مشوكا بحبات الكهرز أو بحبوب الفضة أو الذهب يكون في الصدر بمقدار ((٤)) هنش من عنق للمرأة ويأتي المبدوع بعد الراعي في صدر المرأة بمقدار ((٥)) هنش من عنق المرأة وهو أكبر من الراعي في الحجم ويشك بحبوب الفضة أو الذهب أو الكهرز .
- ((٨)) شهر ونجم ويقال له نجم الصباح على شكل هلال به نجم يأتي بعد المبدوع في صدر المرأة كان يستعمل في الحضر والباديه وهو مصاغ قديم وبشكله الحالي موجود في البادية له أكثر من (١٥٠) سنة ((٦٨)) وقد قل استعماله في المدينة منذ عام ١٣٦٠هـ .
- ((٩)) الكسرة: تكون من المنق الى سرة المرأة تدلى من عنق المرأة بحبوب من الذهب أو الفضة أو الكهرز وهي شكل نصف القرص بمقدار ((٢)) هنش في ((٣)) هنش والوشاح قديم ومنه الوشاح المشكوك المنسج .
- ((١٠)) النجم والقمر: ختم مصاغ في الصدر ولقد استعفيض عن هذا كله بالقلاده والفرشه منذ عام ١٣٨٠هـ والاكيت .
- ((١١)) الحبس: مصاغ من الذهب أو الفضة يوضع في يد المرأة في المعصم وهو حبوب تشك يقال له سوار من المصاغات القديمة من قبل (١٥٠) سنة تقلص استعماله في المدينة منذ عام ١٣٦٠هـ وبقي في البادية يستعمل من الفضة استعفيض عنه بالمطل والساعه .
- ((١٢)) الخاتم والحلقه: توضع في يد المرأة وهما من المصاغات القديمة بقي استعمالها في البادية وفي المدن غير أن المدن أدخلت عليه تحسينات اما في البادية فهما على وضعها منذ (١٠٠) سنة تقريباً .
- ((١٣)) الحزام من الفضة أو الذهب في شكل قطع منها ما هو كبير القطع وصغيرها فالكبير عبارة عن ((٣)) هنش طول كل قطعة والصغير ((١)) به حبوب فضية أو ذهبية فمبي داخله بطرفيه ميل أي حديد للشك يشك بخرقة من الحرير كبطانة له من الداخل حتى تبدو القطع متماسكه قويه ثم تركيب في طرفيه القرص من الذهب لهن مشبك يشك الطرف بالطرف كان الحزام يستعمل الى عام ١٣٨٥هـ وعندما بدأ ن النسساء يستعملن الكرت والدرع اختفى ليس الحزام وهو مع الحلي القديمه ويستعمل الآن في البادية ولدى المزارعين في الريف والقرى ومن يستعمل الثوب فلايد له من الحزام السمط: حلي يزين به رجل المرأة عند الكعب مدور مصاغ قديم منذ أكثر من (٢٥٠) سنة يستعمل في البادية والحضر وكان استعماله في المدن حتى عام ١٣٦٠هـ ثم تقلص استعماله في المدن وبقي يستعمل في البادية الى الآن .
- ((١٥)) الحجل: قديم الصنعة لم يزل عليه تطوّر بمصاغه الحالي له أكثر من (١٥٠) سنة .
- ((١٦)) العصاه: كالساج توضع فوق الرأس وهي مرصعة بالاعجار الكريمه من الدر واللؤلؤ والفصوص الالماسية وهي قديمة لها بشكلها الحالي أكثر من (١٥٠) سنة وهي لا تكون

(١٧) الا عند أهل الشراء وتعار أو تستأجر في أيام العرس للفرسه .
الحنيش كالحرّام الا أنه ملثوى في سبيكة واحدة في عرض خمس تقرّيات تستعمله
البياديه من الفضة .

مواد الأكل المعتادة

لقد تحدثنا عن مواد الأكل في المآدب وماذا يقدم في المآدب للزواج ولقد أصبحت بعض مواد الأكل السابقة لا توجد الآن بل أن الأبناء لا يعرفونها :-

(١) الطهف: نوع من الحبوب يفضلها البعض على البر. كان يزرع في الوادي ويعمل منه -
المتطلف والذي يقول فييد الشاعر عبدالقادر السقاف:

قال سقاف حب المقطف والمقطف دي اكل كل عله .

(٢) البر: مسروف وموجود.

(٣) الذره : الصيفيه والشتويه والتي يقول فيها سعد السويني :

انك بغيت الحرث يابن يعيش شتاك بالبلده وبرك الحوت

والصيف بالزبره اذا تبا القوت

تکاد الذره تكون معدومه الان . .

(٤) الشعير يزرع بقله في حضرموت»

(٥) المسيبلي نوع من الحب أصبح معدوما الآن والكنب نوع من الحب يستعمل

((٦)) الدخن نوع من الحب أصبح معدوما الآن.

[illegible]

(٨) التمر وهو غذاء رئيسي في البرية يعادل الثلث فقد كان الغذاء أي وجبة الغذاء

تمرا وإلى عام ١٣٥٠ هـ بدأ الرز يقلل من الاعتماد على التمر وجاءت الحرب

العالمية الثانية وأصبح التمر يداوى به وغسلت أزيار التمر لشرب ماءها

(الفصل) وقد كان الرجل يغمى عليه . . . وعندما يسقى المريض يفيق من غيبوبته . . .

والتمر أجناس عده في الوادي يوجد الآن أكثر من (٧٠) جنسا ويقال له سريـم

الدرك لأنه لا يحتاج إلى طبخ أو إلى أدام . ولقد جاء في مدونة النخيل بحضر موت

١٤٩
لعبد الرحمن بن محمد بن شهاب المولود عام ١٢٢٠ المتوفى عام ١٢٩٠ والتي من النساء:

يارب نسألك يا بيار تحفظ لنا الربيع والدار

وانزل لنا الغيث مسدرا
واسق الحماري مع الزار (٥٠)

(٥١) ماشي كما التمر في الدار

هذا ومن كان تائق لوصف حسن العلائق

الراسخات البواسق النخل لي كنت فكار ماشي كما التمر في الدار

النخل زين العشاكيل لاخيبته التحاويل (٥٢)

القرع مهباه في الخيل . . . اذا قرب وقت لفطار (٥٤) " " " " " "

لالرز یکفی محلسه والخبز ماکان مثلہ

ماحد من أكله يملأه حاضر لطائفه طيار (٥٤) ماشى كما التمر في الدار

ماشى مثيلة بيو افق يدرك و لاله صر افق

بالليل والصبح ينادون: مع الشباب ولما

في مدونة النخل، تعداد لأجناس النخل، وصفة عامة لمن لا كل جنس، فائدة ومعلومات

كل صنف يقول :

أما الهجر ماله انداد
خرفته معاد تنزاد
والمعدلي سيد أسياذ
رطبه بازد وشي حار (٥٥)
عاد المديني غذاء الروح
يقوم لوكان مطروح
من بعد ماأكله شار (٥٦)
تمره دواء كل مجروح
والسريع النخل سيده
تمره دواء البروده
ياريت لي منه كوده (٥٧) باكرم بها الصبح والجار
والسريع لايزال الى الآن يتداوى بتمره من البرده.

ويتقن أهل الوادي زراعة التمر في الابزار وتخبيره أولا بالخبر والخبر نسيج السميف
ويقال له الوض.

ويذكر الشلبي في المشرع الروي (٥٨) بأنه استقرأ أنواع التمر بحضرموت
فبلغت ثلاثمائة نوع ويقال للتمر عند ظهوره (طلع) ثم (ذهب) ثم عند اخضراره (محل)
ثم عند الاستواء احمرار أو الاضرار (بسر) ثم عند بنة النضج (مخم) ثم عند
المنافه (قرع) ثم عند الاستواء (رطب) ثم عند الجفاف (تمر) هذا مايتص به عرف
عليه في الوادي وجاء في القاموس أوله طلع فاذا انعقد (مسياب) فاذا اخضر
واستدار (فجدال) و(سراد وخالل) فاذا كبر شيئا قبغوف فاذا علم فبسر ثم (مخلم)
ثم مكوت ثم تذوب ثم جمسه ثم تنقده وخالع وخالعه فاذا انتهى نضجه فربط ثم تمر
انتهى ماجاء في القاموس ويرى التمر أي يحفظ بطريقة فنيه (٥٩).

الدرج: ويقال له اللربيا يطبخ مع الارز ويوضع فيه التوابل الابازير ويوضع وسطه
اللحم والحديد وتكون الوجبة من الوجبات المفضلة ويتم وضعه في التنازل لتسكينه ويقال
له (المسكن) بتشديد الكاف والمحموس ويتلذذ أهل الوادي بتلك الوجبة ويتقن صنعها أهل
سيوون ويطلق على هذه الوجبة الكشري أو الكشري وجبة معروفة قديمة لدى أهل الوادي (٦٠)
وجبة يتقنها ويصنعها الطبقات العامة والفلاحون والطبقات الأخرى فهي من الوجبات
المتداولة.

والخضار أو الابازير أصبحت بعض أجناس الخضار غير معروفة للابناء فقد
كان يوجد بالوادي من أنواع الخضار كثير ، الضحك، الفثوز، الشلق، الدباء، القسوع،
البطيخ، القوطه، الجنضال، الليم، اللفل، البساس، الفجل، أي البقل، الحلف، الزموش، الكم، سون،
الجلجل، الشمار، الحيه السوداء، ولقد عرج الشاعر علي باغريب على ذكر كثير من
أسماء الحبوب والخضار في حضرموت:-

أشجار وأنهار ما تشتم
في حضرموت الفواكه جم
والشمار لا ربابها مضم
الى آخر القصيده التي قالها وهو في المهجر
شوقا الى وطنه سوف نخرج على ذكر القصيده في الحديث عن عادات المزارعين.
الأرز:

كان الأرز يستعمل بقله كغذاء وحتى سنة ١٣٥٠هـ ثم أصبح الآن يستعمل
كغذاء في أغلب الوجبات وقد استعمل المنطه من بر وذره ومسيلي وكنب وذخن حتى
لدى المزارعين المنتهين بالحبوب والحبلة وقد أيضا استعمل التمر ولم يصح كوجبة
كالمعتاد فقد كانت وجبة الإفطار برا وذره وجبة الغذاء تمر والنبيذ بين الغذاء
والإفطار تمرًا أما وجبة العشاء فقد كانت ذره أو برا وأصبحت الوجبات الآن الإفطار
برا أو ذره أما وجبة الغذاء والنشاء فمن الأرز المستورد.

الأدام:
أما مايعتاد من قديم من الأدامات فهي اللحم، اللحم الأغنام ويعتبر الأدام —
المفضل وقد يستعمل لحم البقر والجمال بقله واللحم والخنثية هو الأدام اليومي لأهل
الوادي فهو في كل بيت ويؤكل التمر معه كما أن اللحم والحديد (٦١) يعمل مع الخضرة
أدام ويقال له منبل (٦٢) وصناعة منبل وخضار والوزيف الصغير تدق وتستعمل كأدام
للتمر والأرز والبيض يلقى ويطبخ مع البصل ويقال له خضار

أدوات الطبخ المحليه وأدوات الأكل ولوازمه:-

- (١) تنار: فرن من صنع محلي صناعه قديمه تستعمل للخبز ويطهي الذره والبر فيه وهو من الخزف وأكثر صناعته بتريم وتريس .
- (٢) منقله: صناعه محليه قديمه تستعمل لإخراج الخبز من التنار وهي من الحديد .
- (٣) قدر: صناعه محليه من البرم والخزف يستعمل للطبخ ويقال له صفريه .
- (٤) موقد محمول: ويقال كانون أو بابور يصنع من الخزف أو الحديد على .
- (٥) موقد ثابت: من الطين يقال له المسخن على ثلاث ركائب .
- (٦) معصا: صناعه محليه قديمه يحرك بها الطعام أثناء الطبخ يعمل من خشب الأثل .
- (٧) مقده: صناعه محليه قديمه يفرف بها الطعام والأدام .
- (٨) منخل: غربال يستعمل لتنقيه الطعام يصنع من الخوص الجامد صناعه محليه .
- (٩) مسرفه: توضع عليها أو أخى الأكل تصنع من خوص سف النخل صناعه محليه .
- (١٠) محفه: وتقال يصنع من الخوص يوضع عليها الأكل في صحنه صناعه محليه .
- (١١) طاسه: كاس يصنع من الخزف والبرم يستعمل للشرب صناعه محليه قديمه .
- (١٢) قربه وشنه وشول: تدبغ من جلد الأغنام صناعه قديمه تستعمل لحفظ المناء وتبريده والكبيره من القرب لها وراد وهي من جلد البقر والأغنام الكبيره تنطق بكسر الواو .
- (١٣) خزبه وزير (صناعه محليه) من الخزف أو البرم يستعمل لحفظ الماء وحفظ التمر والحب .

وقد تطورت أدوات الطبخ وأدوات الأكل ولوازمه تبعاً للتطور الزمني ولعوامل الهجره فأصبحت الآن أدوات الطبخ كالمستعمل في البلاد الأخرى المتطورة وأصبحت المائدة تحفل بصحن متعددة الأنواع والأشكال فالأفران الكهربائيه والعاديه أدخلت إلى البيوت والمواقد الحديثه من البتوغان والشلاجات وتعددت وتنوعت الأدوات والصحن وبدلاً من صفة الأثل التي يوضع فيها الأكل أو الجفنة من الأثل كانت الصحن من الصحن الصينيه والبلوريه والمعدنيه ، وبدلاً من طاسة الماء الخزفيه أصبحت الكاسلطات ويقال لها القلاسات كلمه انجليزيه من البلور وبدلاً من فناجين الخزف المحليه كانت الفناجين من الصين، والزجاج، تطور شامل لدى كل الطبقات ، أختفت معه الصناعه الخزفيه تماماً فمنذ ابتداء القرن الرابع عشر بدأ التغيير والتبديل للأواني ونتيجة للاحتكاك المباشر في الهجره ومن جميع الديقات

ومع الألفهات إلى القرن الرابع عشر نعود إلى القرن التاسع والعاشر — لنستطلع أواني الشرب لديهم وهل هي خزفيه وبرم وفخار محروق أم أن هناك صيني وبلور فنجد الفقيه الصوفي والشاعر الشعبي الكبير عمر عبدالله بامخرمه المولود عام ٨٨٤ والمتوفى بـ ٩٥٢ يقول في قصيدة القهوة :

حتى إذا صلحت للشرب فادع لها خفيف دم لبيب أن أشرت دري
ورج بها واغد في الصيني على فرش نضيف شوب وجسم تبلغ الوطرا (٦٢)
فأنيه الصيني كانت موجودة منذ القرن التاسع وما قبله والصيني نسبة إلى الصين التي
يستورد منها تلك الاتية .

ويقول عبدالصمد باكثير المولود عام ٩٥٥ والمتوفى عام ١٠٢٥ (٦٤)

يقول عبدالصمد:-

أغنم زمانك وأشربها على عجل صبا قد عثقت من عهد قارون
لو أنها نطقت أبدت لنا خبرا مستطرفاً عن نبا نوح وذا النون
زفيرها بين أحشاء الدنان له نفث يزيل العناء عن كل مفتون
سواء أشعتها يبدى السرور لنا بين الزجاج والبلور والصين
إلى آخره فالبلور والصيني والزجاج كان يستعمل منذ القرن الثامن لكن استعماله فيما

(١٥٦) نقل من كتابها (١٥٦)

الأستاذ محمد عبدالقاسم بامطرف (٧٢) وفي الشجر عدد من حانات الشراب الذي يعصر محليا وفي المدينة مرقص يديرهما أحد الهنود مع بعض أهالي الشجر والراقصات يجلبن من الهند... الخ. وهذا في القرن التاسع والمعاشر الهجري يشرب الخمر في مجالس السلطان فقد روى المؤرخ محمد بن هاشم في تاريخه تاريخ الدولة الكثرية قال (٧٣) عند حديثه عن بدر أبي طويرق وسمره ووشوقه بالأسرى البرتغاليين قال (وكثر أسماي الأفرنج عنده واختلط الأفالي بهم وأنس السلطان ببعضهم فجعلهم من ندمائه وفي ذات ليلة وهو بالشجر شامرا على قتله وكان هو وإياهم يشربون في بيت فأغلقوا عليه الأبواب وأسرت إليه بعض الجوارى فأسرت إليه الخير فلم يجد مخرجا إلا من بيت الخلا فخرج منه) وينقل ابن هاشم هذا النص عن النور السافر (٧٤) وقد ذكرت في كتابي عبدالصمد باكثير الخمر والكأس في شعر عبدالصمد شرب كما يقول هو عن نفسه فسي شعره (٧٥) ولقد أشار حديثي عن شرب عبدالصمد كثيرا من الجدل واستثناء بعض الأخوة منه لكنها الحقيقة والدراسة يفرضان علي أن أقول وأثبت ذلك من واقع معاش.

القهوة

- الشراب المفضل لدى الحضارة منذ القرن الثامن الهجري وحتى منتصف القرن الرابع الهجري حيث بدأ الشاهي يزاحم شراب القهوة .
- فالقهوة في الوادي شراب لا يعادل شراب دخلت القهوة الى كل المنازل وكل الطبقات وخصت لها جاساك يومييه وأصبحت جزءا من حياة الشخص ومن الحياة البيتية ؛ وكانوا يستمعون بها على قيام الليل .
- ففي المباني خصص للقهوة مكان الصدارة ففي صدر المنزل وعند البناء للبيت فرض لكل آنية من أواني القهوة محلا في نفس جدار المنزل :-
- (١) المصباح موقد داخل في نفس الجدار يفرض مع البناء له فجوة الى الريم ليخرج الدخان منه وتكون المصباحة في جدار الصدارة من المنزل.
 - (٢) خلع المنحاز (٧٦) يفرض في الجدار محل للمنحاز والمنصل ليكون فيه دائما وفي جدار الصدارة من المنزل.
 - (٣) أخلاص المعاشر: اثناه لكل معشره محل توضع فيه في الجدار .
 - (٤) الرقده : محل في صدارة المنزل عن يمينها خلع المعاشر وعن يسارها خلع المنحاز والمصباحة يرفع المحل عن الأرض بمقدار (١٢) دنش وتكون فيه حصاه يوضع المنحاز عليها عند التدق .
 - (٥) تغطي الرقده بطراحة من القطن لتجلس عليها ربة البيت عند طبخها القهوة .

أنواع القهوة

الشرخ، وهذه تطبخ بالبن والشعر والزنجبيل .

قهوة مسكرة: أي فيها سكر وهي بالبن والشعر والزنجبيل وبالسكر القند يقال سكر أحمر قهوة اللون تطبخ باللوز والزنجبيل فقط بدون بن .

قهوة العسل تطبخ بالعسل والبن والزنجبيل .

المتوفى عام ١٢٤٠ حين أثر عنه قوله (لو أننا نخزن في كل لبخة قهوة جفله (أى بنه
بقشرها لأقمنا سلطانا عادلا).

عدة القهوة: أو ألاف القهوة

- ((١) المنحاز (٨٧) المدق يصنع من حجر وخشب وله منصل (٨٨) وهو الذى يدق به وهو صناعة قديمة محليه منذ قرون وبقي يستعمل ويبدل على ألواح الصخر لتستمر العود بقي يستعمل الى عام ١٣٥٠ ثم جاء منحاز الصخر والحديد والنحاس مستورد وغالبا من الهند والحجاز يستعمل لدق البن عليه .
- ((٢) كانون: موقد توضع عليه دلة القهوة (٨٩) الكعده (٩٠) تصنع من الخزف أو التناك ويقال له هنا القشدير وقد يكون من الحديد صناعة قديمة منذ قرون وله ثلاث ركب اثنتان متقابلتان يميناً وشمالاً وأخرى من الورا . ويستعمل الحطب للناسي القهوة عليه وبقي يستعمل الى عام ١٣٣٠ ثم حل محله البايور الصخر والنحاس والحديد منه ما كان مستورد ومنه ما كان محلياً وقد بالفحم ويقال له هنا الصخر .
- ((٣) الكعده : دلة أبريق . الكعده أبريق يصنع من الخزف صناعة محليه قديمة منذ قرون تستعمل للبيان القهوة باطنها وبقيت تستعمل حتى عام ١٣٣٠ ثم حل محلها الغلخ النحاسيه والمعدنيه .
- ((٤) معاشر: معشره صحن توضع بداخله فناجين القهوة يصنع من الخزف صناعة محليه قديمة ثم حل محلها معاشر الصخر ثم حل محلها الآن معاشر الملبس الابيض والمعاشر الزجاجية مفردة معشره .
- ((٥) فنجان : كاس صغير وهو الكوب ففناجين القهوة أكواب فهي بدون عروه والكوب ما كان بدون عروه .
- الفنجان يستعمل لشرب القهوة ويصنع من الخزف أو الجبس صناعة محليه قديمة وقد حل محلها فناجين الصين والزجاج .
- ((٦) محماس: يلقى عليه البن صناعة محليه من الخزف الى الآن يستعمل .
- ((٧) قفه بضم القاف وعاء ذو غطاء تنسج من الخوص صناعة محليه تستعمل الى الآن - ويوضع فيها الجفل والزنجبيل ويستعمل في محلها الوعاء من النيكل أو المصعدن ويقال لذلك طبله وطبال .
- ((٨) درجه : وعاء من الخوص ذا نسج مخصص على شكل هرمي يوضع فيه الجفل والزنجبيل للهديه أو التتهوى أى تقديم القهوة هديه .
- ((٩) قصعه : وعاء يوضع فيه الصخر أى الفحم .
- ((١٠) كلبه : تستعمل لأخذ الصخر من البايور الى المقطرة .
- ((١١) مقطاره : ويقال لها مجمره وسبخه صناعة محليه قديمة تصنع من الخزف أو السود تستعمل للتبخير باللبان أو السود (الهندي) ولا تزال مقطرة العود والخزف تستعمل الى الآن .

تلك هي عوائد شرب القهوة وأواني القهوة في الوادي وبعض أسماء الأواني لم نجد لها مقابلاً في المعاجم وما كان له مقابل أو مرادف أشرنا الى ذلك .

يبدو لي كان لدى الطبقات الراقية و آنية الخزف لدى الطبقات الأخرى.

أوعية الحفظ القديم والحديث

الزير : يستعمل لحفظ النمر المرزوم وهو من الخزف صناعة محلية .
 الجحلة : تستعمل لحفظ التمر أو الحب وهي من الخزف صناعة محلية
 الخزبة : تستعمل لحفظ الماء وهي من الخزف صناعة محلية .
 محمله : من الخوص تستعمل لحفظ المأكولات والخبز والبر .
 قفه : من الخوص تشطف لحفظ المأكولات وللارسال فيها الى خارج البيت .
 درجه : من الخوص تشطف يوضع فيها الجفل والزنجبيل والبر .
 طبق : من الخوص يشطف يوضع فيه اللحم أو الحب له غطاء .
 طبق : من الخوص بدون غطاء كالمنخل للتنقية للطعام .
 محقب : من الخوص لحفظ اللحم أو اللبن ، الحديد .

تلك الأوعية كانت تصنع من الخوص تنسج وكانت تستعمل قبل (٦٠) سنة ومنها ما أنقذ استعمله كالمحقق والدرجة والطبق ومنها ما بقي ليستعمل الى الان كالزبر والخرزبه ويتطور الزمن حلت محل ذلك أوعية حديشه من النيكل والمعدن والمليس وغير ذلك من الزجاج.

السَّفْه : تستعمل السفه الحفظ وهي بناء يكون في الطبقة الأولى من البيت بمرص مترين في طول (٤) متر في ارتفاع مترين بطرق هذا البناء من الداخل والخارج بالنوره ويكون له غلباء من الخشب ويوضع في السف التماس للخرن وشبهه يتولى محسن بن علوى السقاف:

إِذْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّارِ أَعْلَىٰ مِنْ بَعْضِ الْبَرِّ وَأَعْزَمْنَا فَتَنَ الْفِرْعَوْنَ وَلَقَدْ جَاءَ رَبَّهُ بِنَافِثٍ خَفِيٍّ
لَكِنْ بَيَّنَّا آيَاتِهِ وَمَنْ لَهٗ فِي خَيْرٍ وَخَيَّمْنَا مُوسَىٰ فِي الْبَرِّيَّةِ وَقَدَّمْنَا لَهُ آيَاتِنَا فَهَكَاهُ أَكْثَرَ
وَمِنْ دَلَامَتِهِ مَلَأْ سَعَةً وَتَضَمَّنْهُ رَبِّي —————

ومن الاذيات المستعملة القديمه :-

الرجى : (٦٥) انحجريه وهي من فردين أعلى وأسفل وإسها قناب يوضح الحب في وسط حجر في الفردة العليا وتدار باليد ويخرج اللحن إلى محل معد له محكم البنسـاء والتسميت بالشره تستعمل النساء في دهن الحبوب من البر أو الذره أو غير ذلك وللنساء عند الطحن على الرجي أغاني بأصوات مختلفه ونغمات متعددة بأصوات الدان وخصوصا الصنـاج الثانيه منها :

ریت من حب مد یاقیه راعی نکبد مایفکه لیل و انهار

التمر شارقه من فوق لصبار

المرها: (٦١) حجرة مستطيلة في شرف (١٥) هنش طول (٢٤) هنش غالبا يوضع حب السذرة بعد غسلها بالماء ويمرر عليها الغاني وهو حصة طولها بعرض المرها أما عرضها بمقدار (٣) هنش تمر على الحب حتى يصير ناعما وللمرأة عند الرهي على المرها أغاني وأناشيد سريعة الحركة والاشدراج تتساير حركة اليد السريعة، أما مكائن اللحن فهي بدأت في الظهور من عام ١٣٧٥ هـ .

۱۰

تفرش المنازل بالفرش المختلفة وتبعا لحالة الشخص الاقتصادية المكله

الكميل (١٩٧٠) في شهر ربيع الأول سنة ١٤١٢ هـ في النجف في النجف في النجف (٢١) متر في

لحاف والجمع لحفه والحفه .

شملة : تنسج من الشعر الخالص وتكون وقاء وفرشا وغطاء . (٦٩)

خبنة : تنسج من الشعر والقطن وتكون وقاء وفرشا وغطاء والبادية تستعمل ذلك وبهذا الاسم تعرف لدى البادية خبنة بالخاء المضمومة والباء الساكنة .

القطف : للغزل مستورة من الهند وغيرها تفرش بها المنازل (السجاد) ويقال له القطف الرومي مستورة . تفرش المنازل وتوضع المخدات على جوانب الجدار وقد توضع المفارش الشعر كالسلاميد وطرايح القطن ويقال لسلاميد (بطانية) وهي لغة اللحاف أما الشرف العصرية، أي الكراسي والماصات فإنه إلى الآن لم تستعمل في البيوت وبدأ منذ عشرين سنة استعمال كرسي النوم ولوانمه/ ويقال غرفة نوم الرئيس فقط فالجلوس دائما على الأرض إلا في مكاتب العمل .

المشروبات

يستعمل اللبن كشراب وغذاء في المدن يستعمل كشراب وفي البادية شراب وغذاء ويستخرج من اللبن الزبداء والقالب أن كل بيت سابقا يربي الأغنام ويجمع اللبن في وعاء يقال له السفيح (٧) من الخوف أو البرم يشلى جيدا ويكون منه الريب وهو اللبن الحامض وبه زبدته ويكون الريب أداما للخبز ودواء للبطن المسهله فهو يقطع الاسهال ويطفي الحرارة ويستخرج من الريب الزبداء فتاتي المراه وتضع الريب في الشكوة وهي مسقاء شن صغير فتخذه حتى تنزع الرغوة منه (الزبداء) وتقوم المرأة بهذا العمل وتغني يا شكيوه نودي نودي وتغني أغنية الصباح وهي أغاني دعائيه وتجمع الزبداء في وعاء ثم عند تجمعها تضع عليها الأبارير من القرفل والهيل والكمون وتضعها على النار حتى تذوب فيكون السمن فيوضع فيه جزءا بسيطا من البرد ليندلي لونا اصفر ويقال لهذا السمن (سمن حمايه) أي محمي بالنار وهو من الذن أنواع السمن وبعد أخراج الزبداء من الريب يقال له (روبة) تستعمل شربا وسفايا أداما للخبز ومنذ حوالي (٤٠) سنة بدأ الريب والروبة والسمن الحمايه في الأثددام حتى أصبح الآن معدوما إلا في الريف .

الخمر

يشرب الخمر من قديم في الوادي كسائر جزيرة العرب واليمن وقد كان الوادي مزروعا للعنب ففي دمون وغيرها من مدن الوادي يزرع العنب بكثرة وقد جاء في النقوش أن القائد سعد تالب أغار على تريم فاكتسح المدينة بعد حصار دام اثني عشر يوما واستولى على ألف عريشه من عرائش العنب (٦١) يقول الأستاذ محمد أحمد الشامي (٧٩) في حديثه عن الحياة الاجتماعية في عهد ملوك النشائر قبيل الاسلام قال كما أن تناول الخمر معروف بينهم وغيره مما لا يخلو منه كل مجتمع من هذا القبيل حتى جاء الاسلام فهداهم الى الصراط المستقيم ورفع مستواهم الخمر فالخمر موجود منذ الزمن القديم قبل الاسلام وفيما بعد الاسلام وبقي من يشرب الخمر ويصنعه في حضرموت ويثول

القهوة في البادية

يستعمل أهل البوادي القهوة، ويقدهونها الضيف كشراب كما يقدمون اللبن كشراب وغداً. ويذكر الكتاب المؤرخون أن القهوة انتشرت في حضرموت منذ القرن الثامن (٩١) والقهوة اسم من أسماء الخمر سميت الخمر بذلك لأن شاربها يثقل عن الطعام أي ثقل شهيته له ويقال اللبن المحضر قهوه وفي المنجد أن المولدين يسمون شراب اللبن بالقهوة وربما يسمون اللبن نفسه قهوه ويقول السحري: (٩٢)

فأشرب على زهر الرياض يذوبه زهر الغدود وزهرة الصبابة
من قهوة تنسي الهموم وتبييض الفؤاد الذي قد قبل في الأحشاء
يخفي الزجاجة لونها فكانها في الكأس تائمة بخير الماء

الشاي

في كتاب مدرسي من كتب مناهج التعليم بالسودان جاء عرف (٩٦) الشاي للون مرة في الصين وتقول الأساطير الصينية القديمة أن ناسكا حضر من الهند إلى الصين يدعو إلى الصعبة والخير وما أن وطأت قدماه أرض الصين حتى عزم أن يصوم عن النوم تسعة أعوام يجهد فيها ربه ويسبح بحمده وظل على هذه الحال مستيقظاً ثلاثاً أعوام ثم غلبه النوم فلما استيقظ فشب على نفسه غضباً شديداً وجدد العزم على تنفيذ رغبته منها كلفه ذلك فخرج مرة ثانية إلى الصبابة والتسييح وبعد خمس سنوات أخرى بدأ راسه يميل من التماس فوالعت يده على شجرة قريبة فأخذ يشغل نفسه بمضغ أوراقها فوجد أنها تكسره اللقمة على مغالبة النوم واستداع أن يتم المدة التي فرضها على نفسه وكانت هذه الشجرة تسمى بالنبغة الصينية (شا) فالتق أسماها على الشاي ثم قال قد يختلف الناس في مدة هذه الشاي ومنتقياً ولكن لا شك في أن الشاي عرف لأول مرة في الصين ثم انتقل منها إلى اليابان والهند وأوروبا وأخيراً انتشر في بلاد العالم الأخرى وقد كان الشاي شايًا شاذراً بدأ إيشريه إلا العثمانيين والأغنياء وكان شاي من الرمال منذ في أوروبا قديماً نحو عشر من الجنبيات ولما بدأ يتم المنازل كان الناس أول الأمر يخلطونه على النار ثم يصبون الماء على الأرض ويأكلون الأوراق مع الخبز لكنهم سرعان ما عرفوا الحقيقة وأصبحوا هذا الخطأ والشاي أوراق تؤخذ من شجيرات لا يكاد ارتفاعها يزيد على متر ونصف طول خضراء طول النعام وتزرع تلك الشجيرات ولا يقطع منها شيء في العام الأول فإذا دخلت في السنة الثانية تقطف أوراقها وتجفف ثم تبرج وتخسر بدارق خاصة وبذلك ينسب الشاي شكله الذي نراه وجاء في المنجد الشاي نبات في الصين يظلى ورقه ويشرب شايه

الشاي بمصر

عرف الشاي ويقال له (الشاي) بحضرموت في أوائل القرن الرابع عشر الهجري ١٢١٩م وأول من طبقه في مناطق القرن الرابع عشر هـ محمد بن عبدالله الجنيد من

ومستلزماته ثم في خلال مدة من الزمن بسببها بالنسبة لظهوره أخذ ينافس شراب القهوة ويشربون الشاهي خصوصا في المجالس الخاصة ومجالس الأسرة : وأنقسم الناس الى قسمين تسميميل الى شراب الشاهي والآخر الى القهوة ولم ينس الاذنب ذلك الموضوع فكانت المناظرات الادبيه بين الشاهي والقهوة ^{وتقدم} ^{وتستمد} حجتها انها شراب القوم من الموفيه وأن الله يذكر عند شرب القهوة ويتلى القرآن عند شربها بقرأة أم الكتاب () وانها لاتزال الى الان تقدم في المجالس الكبيره ذات الجمع الخيري المحتشده وأن الشاهي شراب فئة مخصوصه محدده شراب أهل الفناء والامراء الى آخر تلك المناظرات الادبية الشيقه :

والشاهي يقدم حجة أنه شراب الصفوة المفكره / من أهل الذوق والفهم وأنه سمير السراء والادباء معين للعلماء منشط لهم .

بقي الشاهي شراب فئة مخصوصه حتى عام ١٣٥٠هـ ثم أنتشر وأصبح في كل بيت وأصبح ملازما للمأدبه والمؤجبة اليومية / من طعام فطور أو غداء أو عشا وأصبح يقدم على القوت الضروري فقد بهم المرء كأس من الشاهي ولايهمه أن يدرك غداء ويقول الأستاذ علي أحمد باكثير: يصف تغفل شرب الشاهي وعوائد شربه وينحي باللوم على المدمنين عليه يقول:-(٩٧)

ان في الشاهي عزاء لصريح الهم والفهم
لكئيب أو حزين أو عميد أو متيم
حاز لسان الخمر الا - أنه غير محرم
من صفاء اللون في العين وحسن الذوق في الفم
هو مسلاة أديب فيه من بلواه معصم
ورسول للتقاضي يجمع الناس وينظم
غير أن القصد في الاشياء منجاة ومغنى
ففلونا فيه حتى صار فينا يتحكم
وغدا وهو على القوت الضروري المتقيد
وشربناه بلا وزن - وتقدير منظم
فلكم يسلنا المال وكم يسقمنا كم
ولكم أنحى على بيت كريه فتهدم
ولكم عائلة جرعه صابا وعلقكم
ولكم زاد بلا - أنه في قنونا كم
فهو في القصر وفي البيت وفي الكوخ المرمم

لقد عم شراب الشاهي واتخذته أهل مديرية سيون شرابهم المفضل وعقدوا له المجالس الخاصة وجعلوه جزءا من غذائهم اليومي فوجبة الصباح تكون بالشاهي ووجبة الغداء لا بد أن يعقبها الشاهي ووجبة العشاء لا بد أن يعقبها شادي وجلسة البسط أى عند الضحى تكون الآن بالشاهي وإذا جاء الضيوف أو الاصدقاء فلا بد من الشاهي وتفننوا في طبخه واستهلكوا الكمية الكبيره منه فأقل بيت يستغرق من (٣) ارطال الى (٤) شهريا ثم استورده من أندونيسا فكان الشاهي بالاسلامه والباس والى غير ذلك من الاسماء وبين طالب وكل مورد له ماركته (علامته) ثم أخيرا شاهي شاكرو ولفتن وغير ذلك من أنواع الشاهي وتعددت أنواع الشاهي بكثرة وكثرة أو انيه حتى أصبحت قيمة الأواني

الآن تزيد على (٣٠٠) ثلاثمائة دينار ، وأصبحت أواني الشاهي جزءاً من تجهيزات العروسة فالعروسة لابد أن تجهز بعدة شاهي، وكانت علية الشاهي تقدم هديه من الصديق لصديقه، أو من أهل العروسة لزوج بنتهم، لأن الشاهي نفسه أصبح له اعتبار وقيمه (٩٨) حتى في مجالس الزواجات .

وإذا كان الشعراء السابقون كما مخرمه وغيره نالوا في القهوة وقالوا أنها تذهب الاكدار وانها لابد لها من نديم ذي ذوق ومعرفه وتحدثوا عن منافعها وسنوا آدابها وحددوا أوقاتها فان شعراء الشاهي تفرقوا الى هذا كله وإلى التحدث عن لذته ذوقه ثم مايلزم فيه من الشروط يقول الشاعر علي محمد الحيشي عام ١٣٢٦ والمتوفى عام ١٣٣٣ :

راق طعم الشراب من ذا الشاهي	فتناهي في الحسن أي تناهي (٩٩)
هو نعم الشراب ذوقاً ولوناً	مالونه من مماثل أو مضاهي
وافق الطبع ذوقه فانبسطنا	بجمال من حسن ذلك باهي
لاتسل عند ذوقه ما وجدنا	من حلاوى تذاق في الاثواء
انما الشرط فيه لائف الاواني	مع حسن الحلبي وعذب الميساه
رق في الكاس فالتشاكل بساد	في الاواني والشاهي في الاشتباه

مجلس الشاهي

وله مجلس لطيف لطيف	يذكر الشخص فيه ما كان ساهي
عند أهل الحضور فيه حضور	ولأهل الملاهي فيه ملاهي
وليقوم فيه اختيار مهيب	عند بعض وبعضهم قال واهي
امتلاء الكؤوس قالوا متعيب	ورأوا أنه على النصف زاهي
وملاة من الاله على ميسن	هو في العالمين أوسع جواه

ويعود الحيشي متشوقاً الى علية الشاهي :

البك أشتياقي طال يا علية الشاهي

فما أنا بالناس اليهود ولا الساهي (١٠٠)

ثم يتول ايضاً في سلخ جماد آخر ١٣٢٦ هـ :

اله مشروب حلا شرب	قد أكسب الشارب منه الدرب
يحسبه الشارب من لطيف	كانه راح علاه الحب
فان تقل صرح لنا بأسمه	فقد قضينا في أسمه بالعجب
فانه الشاهي ولا يحتسب	كؤسه الا رجال الادب

أما الشاعر صالح الحامدي فقد قال: (١٠١)

الشاهي

روق لها ماء الشام وهاتها	لي والحياب يدور في جنباتها
صهء ما عبت بها يد عاصر	ما عشت الا اكف سقاتها
من جيد الشاهي استحبال عصيرها	فأتت تحاكي الشهب في جاماتها
قد راق منظرنا ورق زجاجها	فلعلنا لم يدهقوا كاستها
لولا انتصاف الكاس خيل انها	في كف ساقها تقوم بذاتها (١٠٢)
وإذا الهموم على النديم تكاثفت	وبدت أشعتها طلت ظلماتها

عاطيت فيها الكاف خودا كاعيا
والاستاذ علي باكثير مهتم بالادب:
فأشربه متخذاً نديمك كل ذي
واستخضر (الشهيد) واصطحبا على
يقدر قال غير هؤلاء شعرا كثيرا في الشاهي، ولم ينس الشعر الشعبي مكانة الشاهي فقال
كثيرا في وصف الشاهي وفي مجالس الشاهي وما فيها من مرح وسرور،
يقول الشاعر صالح الحامد (١٦٦):

(١٦٧)
صيفت والريم ذكرني حبيبي في القمر والبخاري بيننا ملقي خبر
فتطلع الزهرة ولانحنأ بالامه داريين (١٦٨)
(تخميس) حولوا بالسيل مقبل بانسقي به جروب العاشقين

أما حداد الكاف فلقد قال (١٦٩):

(١٧٠)
قال المصنئ بن حسن
نستس على ذا الصوت يا ذا الرضي
وخلنا باننيسد
على خراهم لي يحسدون
ذى خير ليله ذى بها
زالت همومي وأنجلا خاطري
على صفاء ما بيننا
عهد الوفاء بالحب مقرون
يا دابر الشاهي تفضل
استأنا من كاس شاهي منسي
فنجان من شاهيك
يشفي لوعتي يارين لفنون
حسره على مخلوق لي
ذكره على خاطري ما ينتسي
ودوا سلامي له قولوا
له شف عليك القلب محنون
العشق والعشقة بسلام
ياويل من مثلي بها مبتلي
نيران وسد الجوف تلهب كير في باطني مرشون
كل برى صوبه وصوبك
يالمحيه في الهوى ما برى
كيه دوروا له من دواء
ياللي لكم في العشق قانسون

والنساء الشاعرات يشاركن بشعرهن حول الشاهي تقول إحدى النساء :
(١٧٢) البخاري فار والبراد عاده مارضي (١٧٣) خاف ماشي جمر تحته كل ساعه يتدلفي
ويردد هذا الصوت يرددده الناس في الشارع كفناء عام يتذوقه الكل
أما عبدالله عوض عبدات فيقول في هذا المعنى:

(١٧٤)
ذا فصل في البراد عجب ما فاعار
كيف البصر ثم كيف (١٧٥)
كله من الطباخ ماتعنى وشي عاد لاجاء ضيف
ولا في المعشرة خمسه فناجين (١٧٦)
يا طابخين الشبه مظلوم البخاري
بايلحق العده رذيله

أواني الشاهي ومستلزماته

للشاهي في حضرموت الوادي أواني ومستلزمات كثيرة تبلغ قيمتها الآن
عشرات الدنانير كما أشرنا ولقد حارب المصلحون تعدد أواني الشاهي لكن بدون جدوى
فقد جاء في وثائق التطول منذ عام ١٣٤١هـ إلى ما بعده ففي وثيقة التطول عام ١٣٥٢هـ
ماده رقم (٤) وعام ١٣٥٣ ماده (٤) أيضا وماده (٣) من تطول جمعية الحق عام ١٣٥٨هـ
ومنشور القضاء العوائد عام ١٣٥٧هـ ماده (٧) ولائحة تنظيم العوائد ماده (٨) المحرر
١٣ جماد الاول ١٣٦٤هـ ٣ يونيو ١٩٧٤م :-

(١٧٧) قال بهبه تحت الاله اني و تصف فوقه الاله اني صف عرفه منسق منه ما يلزم وضعه عن

- (٣) صحن البخارى وقاعدة الصحن وهي حديدية ترفع البخارى من على الصحن وصحن البخارى فان كان البخارى من الحجم الكبير كان الصحن واسما .
- (٤) اللقن (١٢١) صحن ووعاء تغسل فيه الفناجين ويكون من الملابس الناصع أو مزين الزجاج .
- (٥) المتفله (١٢٢) وعاء يوضع فيه ماء غسل الفناجين أو الشاهي عند اخراجه من البراد لتجميع أو تجمع الماء الوسخ ليرمي به عند تجمعه وهي من المظلي الملابس
- (٦) قصعة الصخر (١٢٣) وعاء من المعدن أو الملبس توضع لوضع الصخر الفحم .
- (٧) كوز (١٢٤) من المظلي الملابس أو من المعدن يوضع فيه الماء استعدادا لوضعه في البخارى كلما تطلب ذلك ولا يكتفى بكوز واحد بل لابد من عدد من الكوز الكيزان .
- (٨) البخارى (١٢٥) أو السموار (١٢٦) وهو أناء يوضع فيه الماء والنار الملتبهة من الصخر بداخله قصبة حديدية تكون النار وسطها وحواليها الماء ويحجب الماء والنار حاجب القصبة كما يحجب حاجب جدران البخارى النيكلية ويعمل البخارى من الصخر قديما ثم من الواجه النيكل ويصنع محليا ويوجد منه المسمكون بسيرون أكثر من غيرهم والسموار أكبر من البخارى وأمتن منه وفيه أنبوبة يخرج منها الماء كبريوز (١٢٧) ينظر منه الماء بدون تحريك للأنبوبة وهو يستورد من سنقانسوره ومن الحجاز .
- (٩) البراد (١٢٨) أنه من (العهد) غالبا يوضع فيها شجيرات الشاهي ويوضع فيه الماء ثم يوضع فوق البخارى تلفحه النار الملتبهة من الفحم الطالعة من القصبة ولا يكتفى ببراد واحد بل لابد من عدة براريد يوضع فيه الشاهي وبراد يتلقى ماء البخارى قبل صب الماء في الفناجين وبرادان احتياطيان .
- (١٠) الفناجين الاثواب يقال لها فناجين وهي من الزجاج والفنجان اما أن يكون له عرو أو يكون له كرسي يعروه وهو اجناس أبو كرسي أبو حبه، والمعشرة تضم ٢٤ فنجانا أو ١٢ فنجانا أو ستة فناجين .
- (١١) المعشرة (١٢٩) صحن من المرمر أو الزجاج توضع فيه فناجين الشاهي ولابد من عدة معاشرملاته بالفناجين .
- (١٢) معاشر التنبور: تستعمل لوضع الفناجين عند تقديم الشاهي ولكل فنجان معشره خاص به يوضع الفنجان بها ومع الفنجان قصعة تنبور والفنجان أناء صغير من الخزف وغيره (دخيل) .
- (١٣) قصاع التنبور (١٣١) من الزجاج أو النيكل يوضع فيه السكر لاحتياج الشارب اليه فربما يجد فنجاناً يتطلب الى سكر فيجده أمامه لديه في قصعة التنبور .
- (١٤) المعالق (١٣٢) لكل فنجان ملعقة يحرك به الشارب الفنجان .
- (١٥) قصاع السكر: قصاع زجاجيه من نوع خاص وأنواع متعددة أبوكليه سادها وأبو كليه لها كليه لأخذ السكر بالكليه حتى لا تمسه اليد والقصعة الآن قيمتها أكثر من ٢٥ خمسة وعشرين دينار يوضع السكر في وسط القصاع ثم يوءخذ لكل فنجان مايلبيه من السكر وقد كان السكر من القبع أى السكر المصبوب قالبا واحدا .
- (١٦) مقص السكر للسكر مقص حديدى أو نيكلية يكسر القبع الى قطع تناسب الفنجان .
- (١٧) فن الشاهي (١٣٣) لابد أن توضع علبة الشاهي في الثريال لياخذ الطايخ مايريد من الشاهي .
- (١٨) المناشف (١٣٤) خرق من قماش متين تنشف بهن الفناجين والعده .

كيف يطبخ الشاي

للشاي طريقته لطبخه، فأول توضع الجمرة (النار الملتهبة من الفحم) فهي البخاري حتى اذا فار البخاري وضع الشاي (شعيرات) في البراد الصيني ثم يغسل بالماء الحار وبعد غسله يكب عليه ماء من البخاري ثم يوضع نار البخاري فتطفح النار لشعها غير شديد ويبقى على النار البخاريه مقدار خمس دقائق الى عشر ثم يكرس (١٣٥) أي يخرج من النار ويصب في فنجان ويرجع ماصبه الى البراد يعمل هذا مرتين ثم يقطر بالمنشفة حتى يرسخ (١٣٦) ويبقى مقدار عشر دقائق بعد هذا يصب بواقع قطر من البراد في كل فنجان ويكب على الفنجان ماء من البخاري فاثر وحتى يوازي نصف الفنجان أو أكثر من النصف بتقليل ثم يقدم الى الشاربين (١٣٧) وفي ذلك يقول الحيشي:-

وله مجلس طريف لطيف يذكر الشخص فيه ماكان ساهي
امتلاء الكؤوس قالوا معيب ورأوا أنه على النصف راهي

ويأتول الحامدي:

لوك انتصاف الكاس خيل أنها في كف ساقها تقوم بذاتها
قد راق منظرها ورقة زجاجها فلعللة لم يدهموا كاساتها

مجلس طابخ الشاي

لقد عرجنا في حديثنا عن القهوة الى مجلس طبخة القهوة أو طابخ القهوة والشاي هي عادة يكون من طبخة الصنير سنا سوى كانت أمراه أو شابا يخذ القهوة التي عادة مايكون طبخها المسنة ربة البيت أو المسن فتكون العدة في طرف المنزل أو في وسط المنزل وليس في الصدارة فتوضع العدة وتصف بأوانيها في المنزل وفي المكان الذي يكون لائقا بجلوس الشاب أو الشاب فيه .

التبغ : التنباك

سمي التبغ بأسماء منها التنباك وينصرف كثيرا بهذا الاسم في الوادي - وبالحمي بنم الحاء وكسر الهميم المشددة وبالتثنية (١٣٨) ولقد عرفت حضرموت التنباك منذ أوائل القرن العاشر أو أشناه كما يقول بعض الكتاب (١٣٩) فلقد أنتشر في القرن العاشر انتشارا كبيرا كما يحدثنا عن ذلك عبدالمد باكثير فيقول:

عكفوا عليه يشربون دخانه قوم من الأوباش والأعيان

وللفظة الأعيان تدل على انتشاره في القرن العاشر ولقد حارب رجال العلم ودعاة الإصلاح بكل الوسائل فكانوا يشددون الشكير على شاربيه (مدخنه) حتى أن الحسين ابن الشيخ أبي بكر بن سالم صاحب عينات المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ قد أشقى جميع ما هو موجود بحضرموت وأمر ولاية حضرموت بمنع دخوله اليها ومصادرة ما يدخل ونودي بذلك فـ في الأسواق (١٤٠) .

غير أن التنباك رغم المعارضة الشديدة لشربه أنتشر بسرعة مذهلة وزرع بحضرموت فكان تنباك الخيل من أحمود التبغ ويصدر الى الخارج والى مصر بكثرة .

للتبغ مجالس يتجمع فيها الشاربون وتدار عليهم الرشبة/ ويأخذ كل واحد منهم في شرب الدخان من الرشبة، وهكذا تدور الرشبة عليهم واحداً واحداً ويدور حديثهم في أحاديث شتى والحديث ليس في مجالات العلم أو الأدب ولقد كان استعمال الرشبة (البورى) منتشراً في القرى والبادية وفي المدن ولم تظهر (السقارة) إلا قريباً منذ خمسين سنة تقريباً يقول عبدالحق واضعاً مجالس التبغ والقهوة للعاطلين:

يقضونها الأوقات عالقهم يرضون البنين (١٤١)
وعا^(١٤٢) الرشبة يتسابقون كلاهما له مرتين (١٤٢)
يهذون في النسوان والمضيي يكيلون العدين (١٤٢)
وعلى حكاوى القيل والقال الذى صوغته مين
كل واحد به متن تقول قدت من جديس (١٤٥)

الشراء والتبائك

ساهم الأدب في تحبيذ المشروبات أو ذمها/ وقد قرأنا في أدب شعرائنا وفي نشر أدبائنا عن الشاي والقهوة/ وصفاممتعا للقهوة وللشاي وكل على حسب ميوله وكل يفضل مشروبه/ وينعته بما أراد/ من وصف حتى قال بامخرمه في القهوة قصيدته وقوله :

روح بها وأغدو في الصينى على فرش
في موضع ليس فيه مايكـدره
نثيف ثوب وجسم تبلغ الودارا
فانما جعلوها تذهب الكدرا

وحتى قال شعراء الشامي ماقالوه/ فالامام الحبشي يقول:

راق طعم الشراب من ذا الشائي
هو نعم الشراب ذوقا ولونا
فتناهى في الحسن أى تنامي
ماله من مماثل أو مضامي

ويقول الحامدى :

واذا الهموم على النديم تكاثفت
قد رقى منظرها ورق زجاجها
وبدت اشعتها جلت ظلماتها
فلسلة لم يدهقوا كاساتها

أما علي باكثير فيقول:

أقذف شياطين الهموم بأكـوـوس
مخضرة جنباته فأعجب لـه
شاي يفوز من احتسائه بلشمة
فاشربه متخذاً نديمك كل ذى
واستحضر (الشهيدى) واصطحباً على (١٤٦)
قبس تالو، من سنا حريفة
تنقض من يراد شاي مـلـم
من جنة خضراء فوق جهنم
من كل خد في الحسان ومبسم
أدب متى نادمته لاتنـلـم
عدد جديد بالذرائف مفعـم
سيكون فاتحة النهوض الحضرمي

شراء التبائك

لم أطلع على شعر في مدح التبائك الى الآن سواء من شعراء أدبائنا في

المنطقة) أو خارج المنطقة فكل ما أظلمت عليه دم، يقول علي بن محمد الصنعاني في رسالته وجهها إلى عبد الصمد باكثير (١٤٧):

ياخير من يدعى لبيبا في الوري
من حادث في دهنيا عم السورى
نوعا من الشجر الخبيث تسارعوا
جعلوه دأبهم وذاك مخـدر
بذلوا به مالا وزادوا فوقه
جعلوا له من قصبة مصنوعة
وسموه بوريا نحم مشتق من
وأتوا بنار فوقه فتصاعدت
قالوا هو التتن المفرج طمسه
الذوق منه والشميم كأنه
لذوى النهي في تركه مندوحة
سم وشم يكرهان كلاهما

ولقد أجاب عبد الصمد باكثير بقوله: (١٤٩)

باراقما شعرا أنيقا جل عن
هذا هو العقد الفريد نظامه
تشكو رعاك الله مما قد رأته
شجرا زعافا لسمه لا ينتهي
عكفوا عليه يشربون دخانه
هذا لعمر أبيك عار شربه
هل عاقل يرضى دخانا منتنا

إلى آخر قصيدة عبد الصمد ويقول في قصيدة أخرى: (١٥٢)

ولا تجنح إلى التنباك انسي
هو النار الذى يدني ويـزى (١٥٣)
دخان منتن داء عضال
شراب مهلك لا تشتريه
وأن ناداك للتنباك داع
فعار أن يمر دخان هذا
لقد اخطأ الذى يسمى اليه
شراب من حميم ليس فيه
فإن له سعال وأضرار

أما الشاعر الكبير محمود الرضائي فقد قال في قصيدته

الخالدة: العادات قاضيات

كل ابن آدم مقهور بعادات
يجرى عليهن فيما يبتغيه ولا
قد يستلذ الفتى ما اعتاد من ضرر
عادات كل أمرئ تأبى عليه بأن
إني لفي أسر حاجاتي ومن عجب
كل الحياة أشتتار، لا يفارقها
لو لم تكن هذه العادات قاضية
ولارأيت سكانات يدخنهن

لهن، ينقاد في كل الإرادات
ينفك عنهن حتى في الملذات
حتى يرى في تعاطيه المسرات
تكون ما جاته الا كحسرات
تعودى ما به تزداد حاجاتي
حتى تنال غناها بالبنيات (١٥٦)
لما أسيقت بمال بنت حانات (١٥٧)
قوم بروتات انفراد واجتماعات

رأىنا أنا في تلك المصائب
شربت لكن دخانا من سكاراتي
أحرقنا شوي منه بالشـسـرات
أياكم في التذاد بالمضـسـرات
أذ تشربون لهيبا ملء كاسات
يسم من دمننا تلك الكريـسـات
أن كان لابد من نذى الحماقات
لمني أملك ولا ترضى اعتذاراتي
على قلوب لنا منهن أشـسـات
من الميون فتأتي بالمداجـسـات (٥٨)
وان علمناه من بعض المباحـسـات
في زعمها وهي من جل الشاعـسـات

مهما تفننت منها في العبارات
في الناس منهن آفات بأفـسـات
مارجت الخمر في سوق التجسـسـات
بين الوري وهو مطلوب كأفـسـات
فوق احتقار أضعاف مـسـرات
حتى يبيعوه قيراطا بيـسـرات
يبلى به غير مثرى سفـسـات

عوائد عمت الدنيا مصائبها
أن كلفتني السكارى شرباً خمرتهم
وأخترت أهون شر بالدخان وإن
وقلت يا قوم تكفيكم مشاركتي
أني لأمتص جمرًا لف في ورق -
كلامها حقق يفتر عن ضـسـر
جسي من الحق المعتاد أهونه
بامن يدخن مثلي كل آوـسـة
أن العوائد كالأغلال تجـسـسنا
مقيدين بها نمشي علي حـسـر
قد تنكر الفعل لم تألفه عادتنا
ورب شعاع من عادتنا حسنت

إلى أن قال:

لم تحصي سيئة العادات مقدرتي
فكم لها بدع سوء قد أصـسـمت
أبو لم يك الدهر سوقاً راج بالـسـها
ولا أستمـر دخان التبغ منتشـسـرا
لو استلقت جعلت التبغ محـسـكرا
وزدت أضعاف أضعاف ضـسـيته
فيسـسـخ فقير القوم منه ولا

أدوات التدخين

- (١) = الرشبه - الآله التي يدخنون عليها التنباك قاعدتها من النارجيل ويقال له الكزاب
فطرف النارجيله الفارغ يكون قاعدة الرشبه وأنها شقـب يوضع فيه القصبة لجر النسم
منه والشرب به .
- (٢) = المراسـب طين / رؤس الدنان يوضع ويوضع التنباك ثم الجمر فوقه .

المضغه والنشوق

يستعمل بعض الناس المضغه وهي تنباك ورماد يخلط معاً ويضعه الإنسان
داخل فمه في أجد شقيه / ويكثر استعمال المضغه في القرى وفي البوادي ويستعمل بعض
الناس النشوق ويضع التنباك المسحوق في كيس ويستنشقه .

نظام الأسرة داخل البيت

للأسرة داخل البيت نظام يومي لا يمكن الإخلال به - إلا للضرورة أو النادر (الصباح) :

تجتمع الأسرة جميعاً نساءً ورجالاً وأطفالاً لجلسة الصباح والتي يتم فيها تناول طعام الأثفار المكون غالباً من خبز البر أو الذرة فيبدأ الاجتماع والحضور إلى المنزل المعبد وأول عمل يقوم به أفراد الأسرة هو تقبيل بعضهم البعض في اليد ويقال المحاياة فالصغير منهم يقبل الكبير في يده اليمنى إلا الزوجة فإنها لا تقبل يد زوجها ولا تصافحه ثم بعد ذلك يقدم طعام الإفطار من الخبز والفالاب أن أدامه القهوة ثم الشاي الآن.

وقبل الصباح يقرأ الورد للإمام الحداد/ تقرأه بعض البيوت رجالاً ونساءً وأطفالاً.

جلسة البسط

(١٥٩)

تبدأ جلسة أو قهوة البسط عند الضحى ضحوة النهار فتجتمع العائلة وتبدأ أربة البيت في الرضوخة والتحميس وعلى ما قدمناه في صفة اصلاح والبخ القهوة ترتب الفواتيح ويقدم التحميس ويقرأ في كتاب والفالاب أن القراءه تكون في كتب الامام الفزالي أو الحداد أو غيرهم، وإذا كان في البيت غير المحارم للشخص فانه يوضع الشبح أي الستره ((الحجاب)) ويجلس الرجال في ناحيه والنساء في ناحيه في نفس المنزل ويتقيد أهل المديرية بالحجاب تقيداً شديداً حتى في داخل البيت فالشبح دائماً مرخي ثم بعد انتشار الشاي وبدل جلسة البسط أو قهوة الضحى كانت جلسة البكره وهي على نفس الطريقة إلا أن المشروب بدل القهوة الشاي وبدل القراءه حديث عام ثم بعد انتهاء قهوة البسط أو شاي البكره يقمن النساء لعمالهن ومهنتهن البيئية من تحضير وجبة الفداء وتكنيس البيت وتفسير الشاي ومنهن من يشتغلن بالحيأكه أو التطريز والخياطة ويذهب الرجال لأعمالهم.

الفداء

تتناول الأسرة طعام الفداء معاً على مائدة واحدة، وكان الفداء يتناول ظهراً، أول الظهر فيقدم التفال أو السفره ويتعلق عليها الأسرة جميعاً نساءً ورجالاً وأطفالاً وإذا كان في البيت من النساء غير محرم كنزوجة أخ فإن الرجال لا تأفهم والنساء لا تأفهن وفي منزل واحد بينهما الحجاب والولد يضم إلى الرجال والبنت إلى النساء وكان يقدم إلى الرجال جفنتهم أو صحنهم ووعاء من التمر كفداء وإلى النساء كذلك ثم أدخل ناثام الصحن لكل فرد من أفراد العائلة صحن يأكل فيه يغرف فيه ما يشاء من المواد المقدمه.

وبعد الفداء يبدأ تناول الشاي معاً في جلسة عائليه موحده ويذهب كل إلى منزله وعمله.

العشاء

تتناول الأسرة طعام العشاء معاً على مائدة واحدة ويمثل النظام الذي ذكرناه في وجبة الفداء وكانت الوجبة المفضلة لدى أهل الوادي العشاء فوجبة العشاء يعتنى بها أكثر وكان أدام اللحم لا يكون إلا في وجبة العشاء حتى أن الجزائريين لا يذبحون الاغنام إلا بعد العصر وحتى أن العزومة للاهل أو نزوح البنت لا تكون إلا للعشاء ويتناول طعام العشاء غالباً بعد العشاء بنصف ساعه أو ساعه ثم انعكس الحال وغسدت

الاصطيف

من العوائد لدى أهل الوادي الاصطيف ويقال له التصنيف. فإذا جاء فصل الخريف تخرج غالب الأشر إلى المصيف وتقضي في المصيف فصل الخريف كله وهم ينعمون بالراحة ويستمتعون بالهواء الطلق، ويأكلون من ثمر النخل والفواكه حتى إذا تم جنى الثمر من النخلة ويقال له القطيع، أخذت الأشر تعود إلى مقرها. والثالب أن لكل مدينة مصيف خاص قريب منها تكون فيه البساتين والنخل وقد كان أهل حضرموت يصيفون بظفار لحضرة الخريف ويرحلون إلى ظفار بقوافل فيبين ظفار وحضرموت بركة مخوفة لا يمشي فيها إلا القافلة (١٦٠) ومصيف أهل تريم أخيراً (عيدد) و(الحجيل) ومحاوليها أما مصيف أهل سيون (القرن) و(الوسطه) وأهل شبام (السحيل) والبعض (جوه):

وأيام المصيف أيام أنس وشرح وسرور ففي المصيف تعقد المجالس العلمية والأدبية، وسمرات اللهو والطرب والدان كل وماتميل إليه نفسه، وفي السواقي وعلى شواطئ القمر تكون بعض السمرات الليلية.

التداوي والعلاج

اعتاد أهل الوادي أن يبتدأوا ويتعالجوا بوسائل عديدة فالمستشفيات حديثة عهد، فقد بدأ التطور في الطب منذ نصف قرن فقط حيث استقدم أول طبيب وطني السيد عبدالهادي الجيلاني الذي استقدمه السادة آل الكاف على حساب خيرات أبيهم ثم استقدم السلطان القعيطي بعض الأطباء من الهند ثم أخذت العناية بنشر الوعي الصحي وبناء الصالحات والمستشفيات وكلها حكومية ماعدا مستشفى الكاف بتريم (١٦١) وفي شبام كانت أول طبية هي الدليبه الألمانية انفاهريك ثم التماقد معها ومع الحكومة القعيطية عام ١٩٥٠م وفي سيون كان أول مستشفى بني هو المستشفى الأهلي الواقع بين الحديقة والبنك الأهلي الآن وأول صيدلية بسيون فتحت عام ١٣٥٦هـ لبيع الأدوية الطبية (١٦٢).

لقد كان العلاج والتداوي سابقا ولا يزال إلى الآن بعضه بالوسائل الآتية:

- (١) التعويذات والتمايم والحروز.
- (٢) الكسي والحجامه.
- (٣) النباتات والأشجار والدهان.

تلك وسائل العلاج لدى أهل الوادي سابقا، فالتعويذات والتمايم تستعمل كوسيلة للعلاج ولقد تحدث الأستاذ محمد الشاطري في كتابه (أدوار التاريخ الحضري) فقال: (١٦٣) وعلم الطب يكاد يكون مفقودا إلا في تجبير الكسور والرضوخ وعلاج الإصابات والجروح خصوصا الكلوم الحربية وأخراج الرصاص من الجسد وقد تقدموا في ذلك بفضل التجارب المستمرة

ولهم تجارب طبية أخرى عامة كما كان لأبناء الجزيرة العربية ولكن لم تصل إلى الدرجة تقضي على الخرافات والأوهام التي انتشرت في بعض أوساطهم كالاغراق في عقيدة تأشير الجن عليهم ويسمى الكفحه ويبلغ ببعضهم الأمر إلى تسمية بعض الأولاد المصابين بالكساح أو الشلل بكلمة (المبدل) بمعنى أن الجن وضعته بديلا عن الطفل الصحيح الذي اختدفته ولهم عقائد أخرى لشفا بعض الأمراض أوجدت فيهم دجالين يكذبون على السذج بأنواع من الوصفات الخاطئة والحروز الزائفة وغير ذلك مما يحارب به العلما الموجودون بينهم إلى آخره ويقول الشاطري أيضا: ووضح التماسم والخرز على الأطفال والمرضى منتشرة لقللة الطب والأطباء (٦٦) ولا تزال التعويذات والقراءة على البيضة والحروز والتماسم والكفحه إلى الآن وأن قلت وكان عمل ذلك باختفاء ولن تزول هذه الأوهام والخرافات إلا بوجود المستشفيات في المدن ووجود الأطباء الأتقاء.

الوسيلة الثانية من وسائل العلاج النكي والحجامد : يعالج بالكي في كثير من حالات فالكي في الظهر وعلى مفاصل الحلق يعالج به للحمى والفكول في بعض المفاصل وفي الزرك ولعرق النساء والفتالج والشذرة وهي وجع يكون في الرجل يبتدى من الزرك إلى الركبة (والحالب) وهو وجع البطن فيكون الكي في عقب الرجل كيه خفيفه ويعالج بالاحتجام في الظهر والراس وفي الرجل وعلاج الكي لا يزال إلى الآن ويرى بعضهم أنه مفيد ومجرب.

التجبير بالكسر

في الوادي يجبرون الكسور والرضوخ لهم مهاره فنيه والغالب في تجبيرهم الكسر الصحة والالتئام ومن أشهر منهم الآن سالم بن محسن العامري وغيره وهو الأسم المجبرون الحضارمه يتوارثون المهنة عن آبائهم بالتعليم والممارسة الفلسيه ويمتازون بصفات عاليه من الأخلاق الكريمة منهم من يلعبون النداء في أي ساعة كانت ليلا أو نهارا جاعلين نصب أعينهم الشفاء المريض الهدف الأول لهم وطريقة تجبيرهم الكسر بالديبسان الخشبية والتعصيب للرجل المكسورة.

والوسيلة الثالثة : العلاج بالكمودات والدهان وعقاقير الأشجار يتخذ الدهان والكمودات كوسائل للعلاج فدهن النعنه مؤلف من السليط والقرنفل والبن الأعجم يغلى في النار ثم يطلى به المريض جسمه ورأسه.

والنسل يتداوى به لوجع البطن والكثير من الأمراض وكثير من الأشجار وعروق الأشجار والنباتات يتداوى بها وعلى سبيل المثال لا الحصر :-

- (١) شجرة الحرمل : تستعمل لوجع الركبه غالبا ولغير ذلك.
- (٢) شجرة القطب : يغم القاف والدلاء/ تغلى بالماء ويشرب ماءها تستعمل للرواسب.
- (٣) شجرة الزيوت الدنيه : تستعمل للفك في الصدر وتوضع في الصدر كلزقه.
- (٤) الشمار : يستعمل لاشتفاخ البطن يسف بعد دقه أو يلقى ويشرب ماءه.
- (٥) شجرة باشويكوك : معروفه في الوادي وهي شجرة شوكيه (قار طعمها) تستعمل لوجع البطن والذي يقال له القاصي أو القارص.
- (٦) شجرة الخضيراء : يغم الخاء وفتح الضاد تستعمل لانحباس دم الحيض فتدق ثم توضع ويحمى على شليفه من الحجر حتى اذا أحمرت الشليفه توضع فوق الاغصان المدقوقة وتحمى بها المراه.
- (٧) شجرة ضرع الكليه : تستعمل في برء الجرح والبثور.
- (٨) السناء : لاسهال البطن كمسهل.

الناقه لكثير من الاشياء ويتداوى بقشر الرمان من الحريق يسف عليه

ذرى البطيخ (بزره) : يتداوى به من حرارة البطن .

الدوم وهو النبق : يتداوى به (للشهاق) السعال الديكي فيفلى في الماء ويشرب ماءوه .

الحليه : تستعمل لتقطع البول وللرواسب

بزر البقل : الفجل تستعمل للتقويه .

الحلف : لخشع العين ولاصابة العين بأية دقه أو اصابه .

الهرد : لحكة الجسم وتستعمله النفساء أيام النفسه تظلي به بدنهما وقد يوضع فـي

الشمس مع الصليب .

الكمون : لا شتفاخ البطن .

الشوم : يستعمل لاشياء كثيره لضغط الدم ولوجع الضرس .

المبترع : وهو الزنجبيل يوضع على النار يشوى ثم يدق ويسف أو يوضع مع العسل وهو

لوجع البطن .



هوامس الفصل الثالث (القامع الرابع)

- (١) في ديوان جرير شرح محمد اسماعيل الصاوي ص ١٧١:-
ولوى الطراد مع القياد بطونها دلي التجار بحضرموت برودا
في رواية : ولوى الهفار على البعاد بطونها دلي التجار بحضرموت برودا
- (٢) السيرة الطيبه ج ٣ ص ٥١ و ٥٢
- (٣) السجف الستر وهي بذنوها وستروها بالحريز
- (٤) يبدو أن الحريز في الاغناق كربطة العنق وهذا هو الذي أمرهم النبي بشقه
فشقه و القوه : وهذا لا يخالف ما قاله الفقهاء من جواز التسجيف فيما في الجيب
من الحريز أشبه بالتدريز
- (٥) للأشعث بن قيس أملاك في وادي حضرموت وياخذ أتاة أهل حضرموت ومسك من
كندة بني معاوية وبني الحارث داخل الوادي من تريم وسيوون فأبو الخير
الواشد على كسرى من تريم وملوك بني معاوية مسكنهم تريم
- (٦) فقد قال الهمداني في الاكليل تريم موضع الملوك من بني عمربن معاوية
الخ ٥٥ ولقد اختصم الأشعث بن قيس هو ورجل حضرمي يقال في بير تحت أنف
خلم (وهي المحترقه) قريب من بحيره
- (٧) السيره الطيبه ج ٣ ص ٥٢ الكامل لابن الأثير ج ١ ص ١٤٤ الاصابه للحافظ بن حجر
ج ١ ص ٥٠-٥١
- (٨) صبح الأعشى ج ١ ص ٣٠٩
- (٩) الترمذي في الشمائل ص ٥٥
- (١٠) العرب تستعمل العمامة وكان النبي (ص) يعتمد وقال ابن القيم لم تكن عمامة
النبي كبيره يوءذى الراس حملها ولاصغيره تقصر عن وقاية الراس دخل مكة
يوم الفتح وعليه عمامة سوداء
- (١١) وكان النبي (ص) يسدل العذبه بين كتفيه، وكان نافع وابن عمر يسدلان ٥٥ الخ
الترمذي في الشمائل ص ٧٥
- (١٢) ليس للطبقات الأخرى أن تلبس الإثنية
- (١٣) في المنجد الكوفيه منديل يلف به الراس
- (١٤) نسبة الى مدينة الشحر والتي كانت مصدرا لنسج الكوافي
- (١٥) الهمامه كما في القاموس مايلفه الانسان على رأسه من خرقة أو منديل دون
العمامة ٥٥ الخ
- (١٦) في القاموس: التحف: تغلى والملحفه والملحف بكسرهما لباس فوق سائر اللباس في
من دثار البرد
- (١٧) ملحفة سبعة أي سبعة أذرع طولاً
- (١٨) كنان: كتن
- (١٩) الدسمال لباس من النوع الرفيع يستعمله الرجال يلفون به الجسم
- (٢٠) حادثه بسيوون جلب بعض المسافرين العائدين من أفريقيا شياذر وليسوها
في يوم الزينه فأستدعاهم السلطان وصادر الشياذر وحرقها عام ١٣٥٠ هـ
- (٢١) الشاعر عقيل بن يحيى: لي بدالله أي قدر الله
- (٢٢) الحضرة نسيج تربط به السباعيه من طرفيها حفلا لها ولذليل
- (٢٣) الطويله هي الجبهه تلبس فوق الشياب كالمشلع يلبس فوق الشياب
- (٢٤) في المنجد الفوطه مايتزر به الخدم أما الصاروم فقد جاء في القاموس قوله
الهرم الجلد معرب
- (٢٥) في القاموس السداره بالكسر الوقايه تحت المقتنعه العصابه
- (٢٦) الكوت كلمه من الدخيل جاء في المنجد الكتوته القميص التي يلبسها الكاهن
تحت البدله وقت الخدمة والكلمه من الدخيل نص ابنه ٥١ منجد

- لجسم وماخوذ من تحت القز عرسه ^{الساموس}
- (٢٨) النسفة: نسيج عريض تشد به الرجال وسمي نسفا لطوله يقول القنطامي الشاعر
المغدف: «واها السرى فالنسج يجري كأنه
وشاح فتاة دق عنه مخاصره •
- (٢٩) اثباتا للواقع المشاش القديم أشتتنا ذلك وسجلناه •
- (٣٠) الجنابي الخناجر الصغيرة وقد ذكرنا ذلك فيما سبق •
- (٣١) الكاره: نوع من نسيج القطن أبيض قوى وهي بفتح الراء •
- (٣٢) دراسات في الشعر الشعبي ص ٣٨ / عبدالقادر محمد الصبان مخطوطة •
- (٣٣) المرق عند العرب كساء من خز أو من صوف ومنه قول امرئ القيس:
خرجت بها أمشي تجر وراءنا ^{حرجل}
على أشرينا ذيل مرطاً ^{حرجل} أي منقش
- (٣٤) ماستر شيئا فهو خماره ويقول مسكين الدارمي:
بالله يا ذوات الخمار الأسود ماذا فعلت بناسك متعبد •
- (٣٥) المتقنعة والمقنن بكسر الميم ماتقنن به المرأة رأسها والقناع بالكسر أوسع
منه ١. قاموس
- (٣٦) الشيلة: جاء في الشاموس الشليل كأثير مسح من صوف أو شعر يجعل على عجز
البحير من وراء الرجل والشلالة تلبس تحت الدرع أما في المنجد جاء لفظة
الشال رداء يرفع على الاكتاف (أعجميه) •
- (٣٧) البرقع يكون للنساء ومنه ما أنت بذات برقع ويقول المتنبي (سفرت وبرقعها
الفراق بصفرة أستر محارها ولم تكن برقعاً) •
- (٣٨) المشرع الروي ص ١٥٦ ج (١) •
- (٣٩) الشلحه مأخوذ الاسم من الشليل الذي هو غلاله تلبس تحت الدرع والشلح —
والمعرقه دما لبسة المتفضل يقول امرؤ القيس:
جئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى لأستر الألبسة المتفضل
وسميت المعرقه معرقه لأنها تلامس عرق جسم المرأة •
- (٤٠) الدرع في المرأة قميصها •
- (٤١) لفثته دخيله •
- (٤٢) يذلق محايلا على القميص التفقوره ^{وهو} قميص الصلاة ولا يذلق على الثوب قميصا
كما هو في المعاجم •
- (٤٣) النقيبه: جاء في الشاموس ثوب الأزار تجعل له حجرة مطيفه • •
- (٤٤) وشيعة التبطل المحررة ١٣٥٢ والمحرره ١٣٥٣ •
- (٤٥) واجع/ التبطل في هذا الكتاب •
- (٤٦) فقر الثوب المدخل من فوق وفي الشاموس للفقر بالضم مدخل الراس من القميص •
- (٤٧) تدمه الثوب انتهاء الثوب من الاسم من أسفل يقال له (قدمه) •
- (٤٨) التحديد الزمني مأخوذ بحساب دقيق من المعمرات والمعمرين فهم ومن سبقهم
من آبائهم وأجدادهم أستعملوا هذا المصاغ • •
- (٤٩) القصيده بكاملها مشيته بكتابي دراسات في الشعر الشعبي ص (٧٥) •
- (٥٠) الحماري أي الحمراء جنس من النخل والزار و الأزار جنس من النخل أيضا •
- (٥١) ليس شيء يحل محل الثمر فلفظة ماشي كذا أي لاشيء •
- (٥٢) التحاويل رفع الصوت بالدعاء بأن يشرب كل وادي وأن يأتي المطر السيل • •
- (٥٣) عند مناصفة البسره للاستوائ يقال له قرع ومهياه ما أحسنه •
- (٥٤) طيار أي حاضر الآن بدون تأخير •

- (٥٥٥) ثمر الهجرى بارد يطفي حرارة الجوف والعشدي حار يذهب البرودة .
- (٥٥٦) شار: بمعنى قام وانتبه .
- (٥٥٧) أى لكده .
- (٥٥٨) المشرع الروى ج ١ ص ١٦٠ .
- (٥٥٩) سوف نأتي على كيفية الرزامة في الحديث عن الصادات والتقاليد للمزارعين المهنيه .
- (٥٦٠) والكشرى بهذه الصفة وجبة شعبية بمصر معروفه .
- (٥٦١) اللحم والحنيذ الإسمالك المجففه .
- (٥٦٢) اللفظه من المستورد للصنبل والمانه هندية .
- (٥٦٣) ديوان بامخرمه وفي كتابنا عبدالصمد باكثر اثبتنا القصيدة كامله مع التشطير ص ٢٩٠ .
- (٥٦٤) ديوان عبدالصمد المخطوط ص ٣٨٧ وعبدالصمد شاعر حضرموت ص ١٧٤ .
- (٥٦٥) الرحي موءنة الطاحون هـ منجد .
- (٥٦٦) الراهي من الصيش الطيب والزيه طعام يعمل بأن يؤخذ السنبل ويفرك بالايدي ثم يدق ويلقى عليه اللبن ويلبخ به هـ منجد .
- (٥٦٧) المكيل أسم حضرمي أما في المساجم فقد جاء المكوك أله في الحياكه .
- (٥٦٨) اللحاف ما يكتف به الانسان ويتفلى به .
- (٥٦٩) وفي القاموس الشمله المصاء بالكسر والفتح للميم غناء دون القطيفه يشتمل به .
- (٥٧٠) صناعه محليه تريميه غالباً .
- (٥٧١) أدوار التاريخ الحضرمي ص ٦٢ ج (١) المؤلف محمد أحمد عمر الشاطري .
- (٥٧٢) الشهداء السبعه ص (٣٣) المؤلف محمد عبدالقادر بامطرف .
- (٥٧٣) تاريخ الدولة الكثيرية ص (٤٢) المؤلف محمد بن هاشم .
- (٥٧٤) المشرع الروى ص (١٥٥) ان الخمر والنبيذ لا توجد بهذا الاقليم ثم حدث بعضها في الأزمنة المتأخره .
- (٥٧٥) عبدالصمد باكثر ص ١٧٣ المؤلف عبدالقادر الصبان .
- (٥٧٦) خلص بضم الخاء وسكون اللام بمعنى الخشب في الجدار لكننا أبقينا اللفظه بالمتداول محلياً .
- (٥٧٧) يعمل من الخوص ويلون الخوص باللوان زاهيه ومنظر جذاب وقطر الغدا ٨ منش .
- (٥٧٨) الدله: القدر الذي يخلى فيه الماء للقهوه ويقال له كعده .
- (٥٧٩) الحقب يقال للبن والقشر المحمس على النار في المحماس حقب لانه يحلب به اصطلاح محلي .
- (٨٠) قشر البن غشاء البن فيدق القشر ويحمس مع البن ثم يدق ناعماً ويمثل سدس - القهوه .
- (٨١) التسكين المراد به اخراج القهوه من الموقد ووضعها على الأرض حتى تغشاه البروده فهذا غير نافع ولا منشد .
- (٨٢) القند يعرف بالسكر الأحمر وهو مسروف وفي القاموس غسل قصب السكر إذا جمد بمرب وقهوة القند التي أشرنا فيما مضى تستعمل لليبوسه كدواء .
- (٨٣) فلفل القهوه الزنجبيل .
- (٨٤) خفيف دم كلمه تقال في مقام الاستحسان والاعجاب بالشخم يقال فلان خفيف دم أى طريف أديب حلو المنادمه .
- (٨٥) يقصد برجال الدين رجال التصوف والفقه .
- (٨٦) من آداب وسنن القهوه الذكر عند تهيئتها وقبل شربها تقول مائة وستة عشر

- (٠٨٨) النصل حديدية الرمح والمنصل شبه بذلك وهو من الحجارة الصخر من النحاس
- (٠٨٩) الدلة أى الابريق
- (٠٩٠) يقال هنا للابريق كعده بضم الكاف، وفي المعاجم الكعده بالهاء «طبق القاروره والكعده المصنوعه هي في رأسها كراس القاروره وقاعدتها وسيهه»
- (٠٩١) ادوار التاريخ الحضري ج ٢ ص ٧٢
- (٠٩٢) ديوان البحترى ج (١) ص (٦) تحقيق حسن كامل الصيرفي
- (٠٩٣) كتاب مدرسي من كتب مناهج السودان ص ٥٥ الصفحة الاولى منه والتي تحمل اسمه مفقود ولم أتذكر اسمه
- (٠٩٤) ادوار التاريخ الحضري ج ٢ ص (٢١) محمد احمد الشاطري
- (٠٩٥) ديوان الحبشي الجوهري المكنون ص ٢٣٨ علي احمد الحبشي
- (٠٩٦) قصيدة عمر بامخرمه التي أوردناها في القهوه
- (٠٩٧) همام أو في عاصمة الاخفاف ص ٣٥ علي احمد باكثير الناشر مؤسسة الصبان
- (٠٩٨) ديوان الجوهري المكنون ص ٢٣٨
- (٠٩٩) ص ٢٤ ص ٢٩
- (١٠٠) ارجع الى مادة التبطل ص ١١٦ مادة ٤ ومادة ٧ ص ١٩٧ ومادة ٥٣ من تبطل جمعية الحق بتريم عام ١٣٥٢ هـ
- (١٠١) ديوان نسمات الربيع ص (٦٥) للاستاذ صالح علي الحامدي الاستاذ صالح بن علي الحامدي شاعر مجيد وركن من أركان الحركة الادبية بحضرموت وبالصحراء اندونيسيا ويعد في الطليعه من شعراء حضرموت أصدر ديوانه نسمات الربيع عام ١٣٣٧ وديوانه ليالي المصيف عام ١٣٥٠ وله ديوان مخلوط شاطلي الحياة أدخل على الأدب بحضرموت نوعا جديدا من التطوير الفني والاقتوصه الشعريه - وهو أول من أتبع الطريقة الحديثه وسمى ديوانه باسماء وعطوف قصائده أن شعر الحامدي نابض بالشعور المتدفق بجمال الطليعه ولد الحامدي في ١٣٢٠ توفي عام ١٣٨٦ هـ بسيوون المرجع الحركة الادبيه بحضرموت ص ١١١ عبدالقادر الصبان والقصيدة على جودتها وحسن سبكها تعطي ضوءا كشافا عن أحداث جرت
- حتى أقسم الحامدي بدون أن يهتلب منه القسم الله يعلم ما هممت بربيبه والنفي المستبق والقسم دليل لوقوع شيء أو بقول شيء في حقه على الاثمل اعتبره مزية لم ياتها
- (١٠٢) التفت الشاعر في هذا المعنى الى من سبقه من الشعراء فقد قال البحترى :
فاشرب على زهر الرياض يشوبه زهر الخدود وزهرة الصهباء
من قهوة تنسي ^{الهمس} وتبعث الشوق الذي قد ظل في الاحشاء
يخفي الزجاجة لونها فكانها في الكاس قائمة بغير اناء
- والحامدي يقول: لولا انتصاف الكاس خيل أنها في كف ساقينها تقوم بذاتها
- (١٠٣) علي احمد باكثير باعث النهضة الادبيه بحضرموت وشاعر من شعرائها غزير الانتاج واسم الاثقل كاتب وشاعر كان الدينامو المخرك لمجلة التهذيب أستوفيت ترجمته في كتابي الحركة الادبية بحضرموت ص ١٢٣
- لقد التفت الشاعر الى عبدالصمد باكثير عندما قال أقذف شياطين
- فهمهم الخ
- فقد قال عبدالصمد: هي العقار التي عقر الهموم بها
- على شياطينها قد أرسلت شهابا
- ويقول عبدالصمد: والراح ترمي شياطين الهموم بها

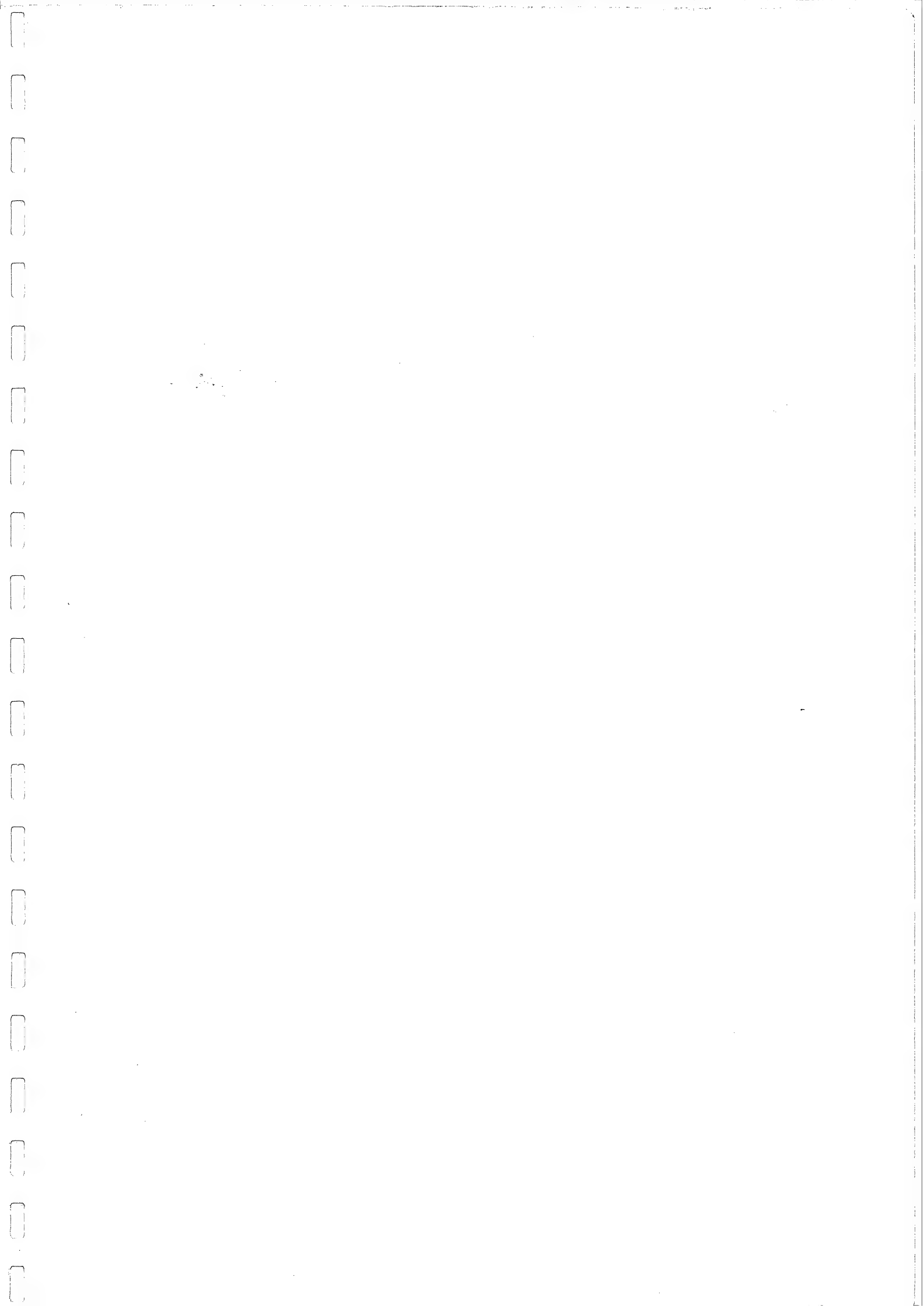
فقد تجلت لنا من مزجها الشهب

- ديوان عبدالصمد بناكثير شاعر حضرموت ص ١٧٦ و ١٧٧ عبدالقادر محمد الصبان .
(١٠٥) البراد اداة من ادوات الشاهي وهو وعاء يوضع فيه الشاي ثم يوضع على النار وكانت البراريد سابقه ملونه والبراد من الصيني وقوله من باسلامه نوع من انواع الشاهي ترديد باسلامه ومشعبي مثله .
- ملحن الحان الدان ص ١٨ كتيب صدر بالاستنسل لعبدالقادر الصبان صادر عن فرع المركز اليمني المحافظه الخامس (م / حضرموت) .
(١٠٦) صيغت جاء وقت الصيف والريم سطح المنزل والبخاري اداة من ادوات الشاهي نسبة الى تبخير الماء او لوروده من بخاري كما يقول بعضهم .
- دارين عالمين دارى اى عالم والتخميس هو ترديد مقطوع معين بعد كل وحدة البيت ترده المجموعه .
(١٠٧) حداد : اسمه عمر بن حسن الكاف وغلب اللقب على الاسم شاعر من شعراء المنطقة الشعبيين يسيل شعره رقة وعذوبه ويعد ركنا من اركان الفناء الدان : شعرا وتلحيننا شعره غزلي .
- المعنى العاشق الوله كثير العناء والرضاء حسن الخلق والخلق وخلصا اى اتركنا خلاه تركه .
(١٠٨) ودّ وأبسلخوا وفي رواية ودوا سلامي له وقولوا له عليك القلب محنون . . .
(١٠٩) البخاري والبراد من ادوات الشاهي .
- خاف بمعنى ربما ويقال خافكذا او خاف الامر اى ربما انه كذا .
(١١٠) التيه اى الشاهي كلمه دخيله . . .
(١١١) وش كلمه استفهام استنكارى .
- القدح ادوات الشاهي يقال لها عده والعهه تالقي على ادوات الشاهي .
(١١٢) ماتعننى لم يقم بالعنايه الاخرمه والاعتناء .
- المعشره وعاء توضع فيه الفناجين .
(١١٣) الدربال تندق باللام والاقراب أن تكون الطريان فالطريان طبق يوكل عليه الطعام . اما الدربال كل بناء عال وكل قطعه من جبل او حائط .
- الكلمه دخيله .
(١١٤) اللقن اناء من نحاس يفسل فيه ويعجن والكلمه من الدخيل (هـ منجد .
- سميت متفله لانه يوضع فيها الماء الوسخ - والتفل التفال : البصاق .
(١١٥) التصفه : الصفه .
- الكوز اناء كالابريق لكنه اصغر منه (هـ منجد) والكلمه من الدخيل (هـ تجمع على كيزان واكواز وكوزه لكننا هنا نجمعها كوزات .
- البخاري سمى لتبخير الماء منه او لصنعه في بخاري كما يقول بعضهم .
(١١٦) يندلق بكسر السين وضمها واعتقد تسميته واسمه مأخوذ من قولهم الاسمران الماء والبر فالاسمر الماء ومن السمر والاسمر مجلس السمار و لانه يجمع المسامرين للسمر سمى سمار والاصل سمار من السمر فادخلت الواو بعد الميم
- اليزبون يكثر استعمال لفظة اليزبون في الوادى وفي القاموس قصبة من حديد على قم الكبير .
(١١٧) البراد في القاموس البراده اناء يبرد الماء .
- الصهد مأخوذ من صهده الشمس او النار لانه لايتأثر بالنار .
(١١٨) لفظه دخيله ومعاشر التعبور من الزجاج او النيكل غالبا وتكون في عرض ٤٤ طول ٥٦ .
- الفناجين تكون من الزجاج غالبا ومن يسمن بضع قذاح من السكر يسمين بقصاع
(١١٩)

- (١٣٣) عليه الشاهي يقال لها فن بضم الفاء ولعل الاسم أخذ من الفني أو المفن وهو من يأتي بالعجائب.
- (١٣٤) مفردة: منشفه ج مناشف في القاموس المنشفة خرقه ينشف بها ماء المطر.
- (١٣٥) كرس بمعنى صب الشاهي وأعاد رده في البراد وجاء في القاموس الكرسة
- ترديد الشيء.
- (١٣٦) ورسخ أي شبت.
- (١٣٧) ويصب بعد ذلك الماء الفائز من البخاري في البراد مرة أخرى ويوضّع على النار بالكيفية التي شرحنا وهكذا مرات متعددة.
- (١٣٨) التبغ كما في المنجد هو ما يعرف بالتتن أو الدخان والتتن التبغ ومعناه بالتركية دخان.
- (١٣٩) دخان كما يقول بعض الكتاب راجع أدوار التاريخ الحضري ج ٢ ص ٧٢.
- (١٤٠) المصدر المشرح الروي ص ٩٣ ج ٢ أدوار التاريخ ص ٧٢.
- (١٤١) المعلم عبدالحق ص ٢٣٨.
- (١٤٢) الرشبه آلة التدخين يدخنون عليها التبن.
- (١٤٣) مزتين: شفتيين.
- (١٤٤) جذين مفردة جذنه جذر الشجرة الكبيره.
- (١٤٤) العدين مفردهما عدانه كوم التراب الوسخ.
- (١٤٦) التهذيب مجلة علميه أدبيه صدرت في سيون سنة ١٣٤٩ هـ وهي من أولى المجلات الحضريه بالوادي وقد سبقتها عكاظ في الظهور ثم جاءت التهذيب بعده
- بأشهر فقط كان الأستاذ علي باكشير أحد محرريها عالجت كثير من المشاكل - والعادات السيئه وقامت حولها ضجة منعها من الاستمرار وأن كانت امضت عاما واحدا ثم بعد أن توقفت غادر الأستاذ باكشير حضرموت ولم يعد الا بعد ثلاثين عاما من غيبته للوياره لمدة شهر فقط نشرت التهذيب القصيدة كاملة في عددها (٣) شوال ٤٩ ١٣ ص ٤٢ - ٤٣.
- (١٤٧) المرجع ديوان عبدالصمد ص ٣٦٩ - عبدالصمد باكشير شاعر حضرموت في القرن الفاشر ص ٢٧٧.
- (١٤٨) المصدر نفسه ٣٧٠ المصدر نفسه ص ٢٧٧.
- (١٤٩) والفتيان رفع الفتيان وهو اقواء من عيوب الشعر.
- (١٥٠) المزعائه الحيه رسم زعاف أي قاتل.
- (١٥١) قوله والاعيان يدل على انتشار شرب الدخان في عليه القوم في القرن الفاشر
- (١٥٢) المرجع ديوان عبدالصمد ص ٢٨٠ وعبدالصمد شاعر حضرموت ص ٥١.
- (١٥٣) يدني من الدناء الخسه وليس من الدنو بمعنى القربه
- (١٥٤) المصر ماتصر وتحفظ فيه الشيء.
- (١٥٥) أي يجلس ويبرك أي يجلس برك جلس.
- (١٥٦) المنيه الموت وهو مأخوذ من الحديث لو أن لابن آدم واد من ذهب لا يثقي اليه دنيا وثالثا ولا يملأ جوف ابن آدم الا الشراب
- بنت الجانه الخمر.
- (١٥٨) القصيده كامله بديوان الرصافي ١١٠-١١١-١١٢ وهي من العبادات وقد اثبتنا جل القصصه دة لعلاقتها بالبحث وهي من غرر قصائد الرصافي .
- (١٥٩) سميت جلسة أو قهوة البسل لأنها تكون عند بسل الشمس أشعتها على الأرض.

ويقال لها قهوة الضحى.

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| المشعر الروى ص ١٨٨. | (١٦٠) |
| المرجع أدوار التاريخ الحضري ج ٢ ص ٢٢٩ | (١٦١) |
| المرجع عواصم الاحقاف ص ٧٥ مخطوطه | (١٦٢) |
| المرجع أدوار التاريخ الحضري ج ٢ ص ١٨٩ | (١٦٣) |
| أدوار التاريخ الحضري ج ٢ ص ٨٤..... | (١٦٤) |
- محمد أحمد الشاذلى.
- عمر محمد باكشير.
- محمد أحمد الشاذلى.



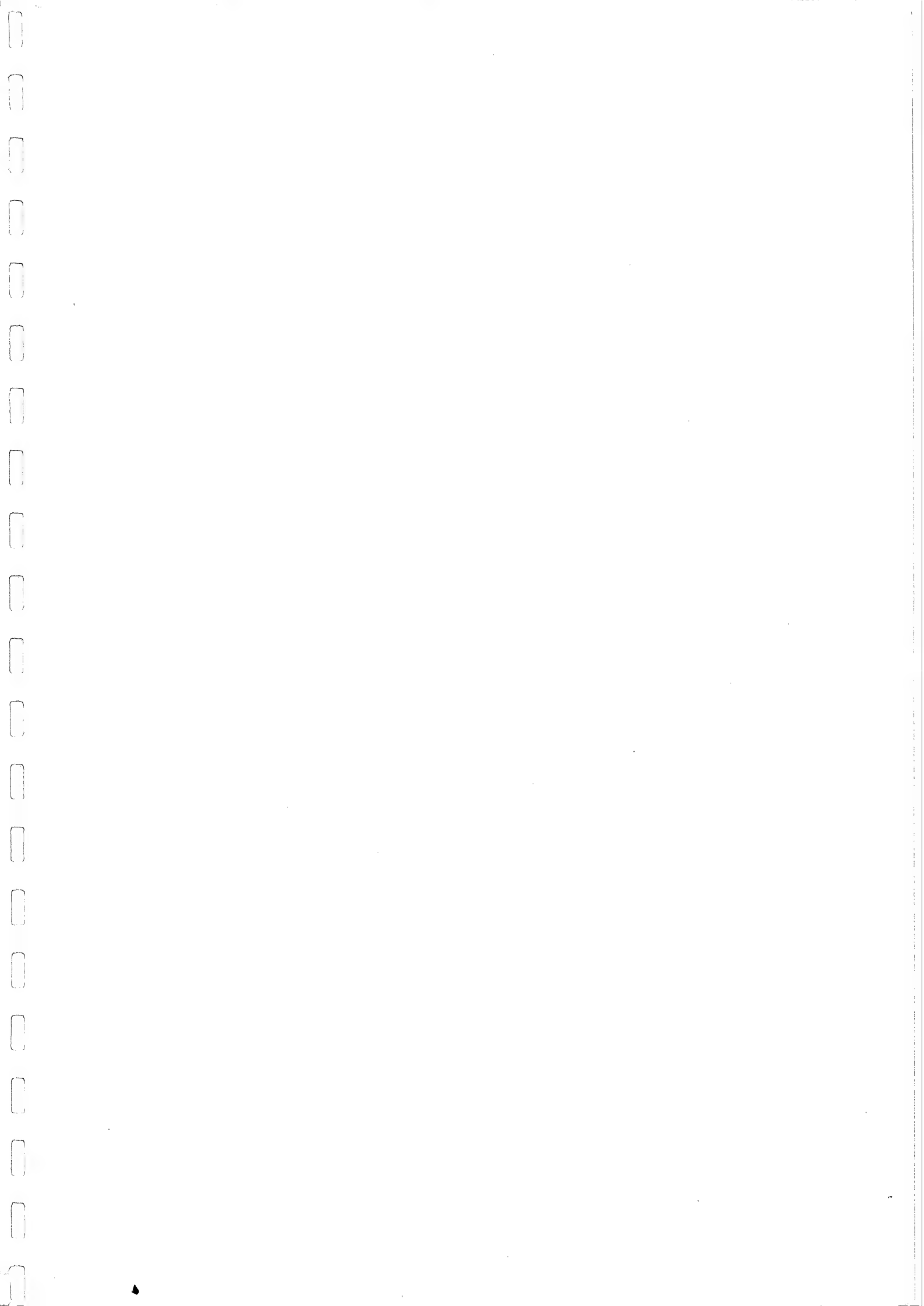
الخاتمة

لقد تم الجزء الأول من كتاب (عادات وتقاليد ^{بواحي مفرية}) وأن
ماكتبناه هو ماعن لنا من العادات والتقاليد كل شيء في بابيه وفصليه
وربما يذكر المرء عادات أخرى لم نتعرض لها وهي من خصوصيات هذا
الباب أو هذا الفصل أو عادات في قرية أو ريف فإن تركي لها لعدم
احاطتي علما بها .

ونوفق كل ذي علم عليهم .

عبد القادر محمد الهادي

سيوون في أول ربيع أول عام ١٤٠٠هـ .



المراجع المخطوطة

المؤلف	اسم الكتاب
عبدالله بن حسن بلقفيه	تمحيص النقل
مخطوطة بفرع المركز بسيوون	الجواهر الشفاف
عبدالرحمن الخديب بمكتبة الاحقاف بترييم	دراسات في الشعر الشعبي
عبدالقادر محمد الصبان بمكتبة عبدالقادر الصبان	رسالة في الانساب
أحمد بن حسن العطاس بمكتبة الاحقاف (بحث)	رسالة في الانساب
سالم محمد بن حميد رقم (٣٨٤) بمكتبة الاحقاف	صلة الاقرب
محمد عوض بافضل بمكتبة الاحقاف بترييم	عواصم الاخفاف
عمر محمد باكثير بمكتبة عمر محمد باكثير	الحركة الأدبية بحرموت
عبدالقادر الصبان بمكتبة عبدالقادر الصبان	لمحة عن حياة البادية
عبدالقادر الصبان (طبع مؤخرًا)	وشائق التبطول
صادر عن الدولة الكثرية بفرع المركز اليمني بسيوون	

المراجع المطبوعة

التأليف في الشداير الجنوبي	علي عقيـل	بحث نشر بالاستنسل
تعريفات تاريخية	عبدالقادر الصبان	كتيب نشر بالاستنسل
التقرير الاحصائي عن م/ش		تقرير
عبدالصمد باكثير شاعر		
حرموت في القرن العاشر	عبدالقادر الصبان	كتاب نشر بالاستنسل
النتائج الاولى لتعداد عام ٧٣م	المكتب المركزي للاحصاء
منجزات الثورة	صادر عن ادارة الاعلام بالمكلا

الدواوين المخطوطة

ديوان عبدالصمد باكثير	مخطوطة بفرع المركز بسيوون
ديوان محسن بن علوي السقايف	.. بمكتبة مسجد له بسيوون
ديوان عمر بامخرم عبدالقادر الصبان
ديوان محمد عبدالله السقايف (بانقيل) محمد بانقيل

اسم الكتاب

=====

بغية المسترشد

تاريخ اليمن القديم

تاريخ حضرموت السياسي

تاريخ الدولة الكثرية

تاريخ الشعراء الحضرميين

تاريخ حضرموت

تحفة اللبيب

تحفة المحتاج

تنوير المتقرب من تفسير أبي عباس

جواهر الإحقاف

أدوار التاريخ الحضرمي

الشهداء السبعة

صبح الأعشى

في تاريخ اليمن

كنوز بلقيس

الفتاوى الكبرى

المعلم عبدالحق

الفكر والثقافة

المدخل إلى المسائل المختارة لمحاكم حضرموت

المشروع الروي

الكاميل

المذهب

معجم البلدان

ممالك الجزيرة العربية

همم

الاصاب

السور الساف

الافاده بتعريف الحاد

اسم المؤلف

=====

عبد الرحمن المشهور

محمد عبدالقادر بافقيه

صلاح البكر

محمد بن هاشم

عبدالقادر محمد بن حامد السقا

صالح علي الحامد

أحمد أبو بكر بن سمي

أحمد بن حجر الهيتمي

أشرف مشيخة الأزهر

محمد علي باحت

محمد أحمد الشاطي

محمد عبدالقادر بامطهر

أحمد القلقشندي

مطهر الأرياني

ويندل فليبس تعريب عمر الدين أوي

أحمد بن حجر

محمد عبدالقادر بامطهر

سعيد عوض باوزير

عبد الرحمن عبد الله بكري

محمد بن أبي بكر الشلبي

أبو الحسن علي محمد أبو الأشير

أبو اسحاق الشيرازي

ياقوت الحموي

سعيد عوض باوزير

علي أحمد باكثير

الحافظ أبو حجر العسقلاني

عبدالقادر بن شيخ الصديدي

عبد الله بن حسين طاهر من

ضمن مجموعة الرسائل (الرسالة الثالثة

عشرة)

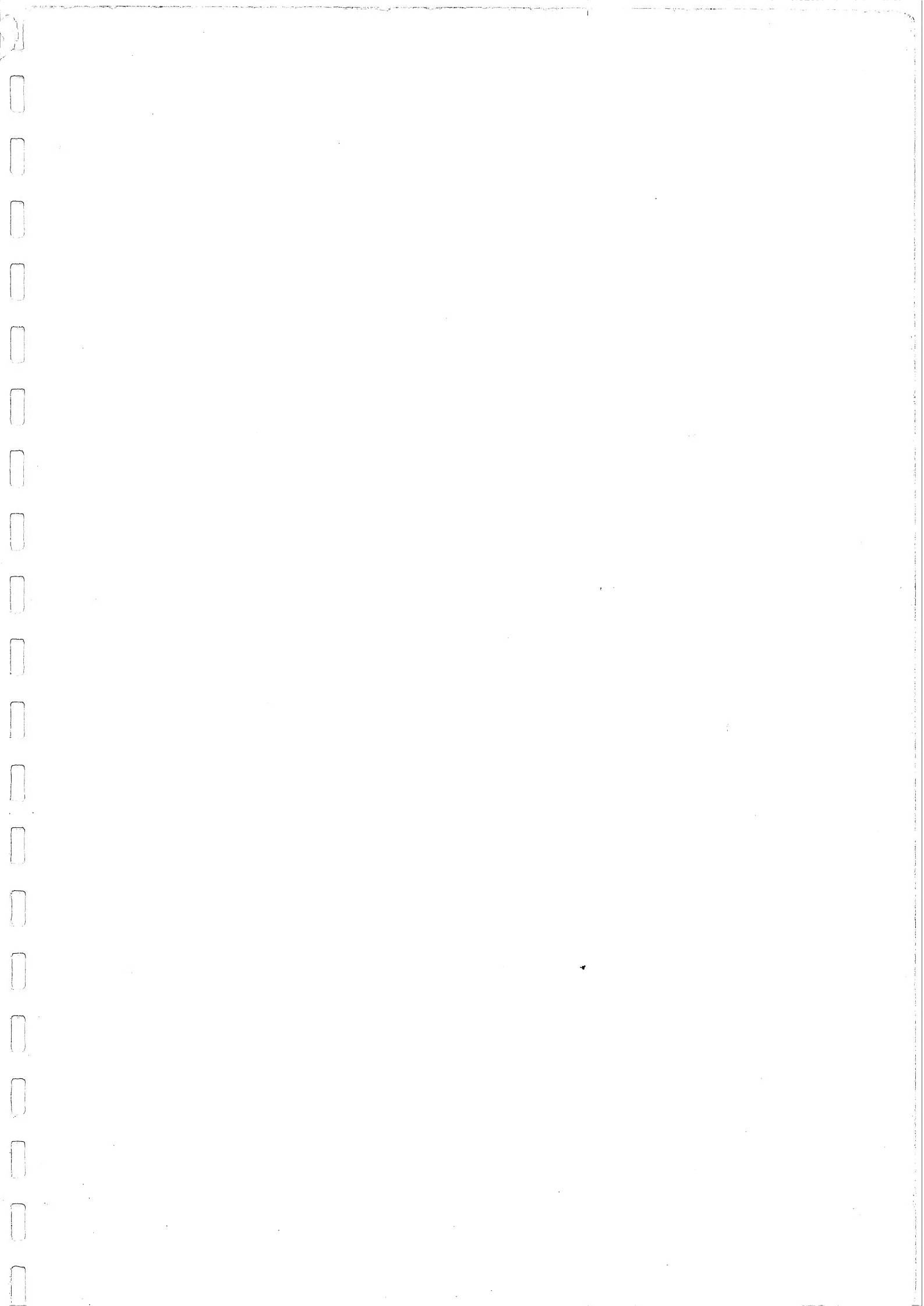
المراجع المطبوعة

الدواوين الشعرية

ديوان أمراء القيس	الناشر دار صادر ط ١٩٥٨م
ديوان القطامي	تحقيق ابراهيم السمرائي وأحمد مطلوب ط ١٩٦٠م دار الشقافة بيروت
ديوان البحتري	تحقيق حسن كامل الصيرفي
ديوان المتنبي	طبع بمطبعة هندية ١٩٢٣م
ديوان الرصافي	تحقيق مصطفى السقا
ديوان عبدالله بن علوى العدنان	(الدر المنثور) ط ١٩٦٨م ٠٠
ديوان علي محمد الحبشي	الجواهر المكنون لبلعه أولى ١٣٣٩هـ
ديوان عبدالرحمن بن عبيدالله	نسمات الربيع
ديوان صالح علي الحامدي	شرح محمد اسماعيل الصاوي
ديوان الان جرير	

المجلات

مجلة التهذيب	المدير المسئول محمد حسن بارجاء	بحرزم نخيه من أفاضل سيرون
مجلة التراث اليمني	المركز اليمني بـعدن	
مجلة الشعب الحضرمي	فرج بن طالب	



فهرست الكتاب

الصفحات

=====

٦-٤

الموضوعات

=====

هذا الكتاب:-

الفصل الأول: توطئه، وجاء الاسلام، أسماء عبر التاريخ، الاختلاف، وادي حضرموت، وادي السكون، السليل أو السرير، وادي النجل، وادي ابن راشد حضرموت الداخل، مديرية سيون، مدن وقري المديرية، عواصم المديرية سكون المديرية، المكتبات العامة، الزراعة، المواصلات.

الفصل الثاني: الاعراف والتقاليد، العرف، العادات والتقاليد، العادات بمديرية سيون، المنطلق الزمني، الهجرة، السلم التركيبي للمجتمع، متى ٨-٥٠. بدأ هذا السلم، درجات السلم التركيبي بوادي الاختلاف العرف يقدم على اللغة، الاعراف الخاصة بالتقاليد ارتباط العادات بالسلم التركيبي، ع-ود على بدء.

الفصل الثالث: القسم الأول

الولادة وعاداتها، الطلب، سرية الولادة، أين تضع المرأة، بعد الولادة، الذكر والاشئ، الاعلام ووسائله، الاعلام لدى كل طبقة، المفاضلة بين الذكر والاشئ، الوكاد، المنفسه، الشمه، المباخره، القيام بالخدمه، افراح يوم الشمه، تسمية المولود، بر يوم التسميه، خلق شعر الرأس، النفسه، ولائسم الولادة، العصيدة، المقعد والروحه، الطلاب، العرابه الوفا، هدايا الموفيه، وإيمه الوفا، افراح الوفا، ثوب النفساء يوم الفله، لوازم المولود، السببه، رمي سن الصبي.

القسم الثاني

٨٠-٧٤ الختان وتقاليد، سن الختان، أدوات الختان، كيشية الختان، بعد العمليات الدارج والرفده، وإيمه الختان، حفلات الختان، الختان في البادية، الرفده، العذروه سن العذروه، عادات العذروه، لزوم البيت أعمال بنت البيت التعليم والعذروه عادات الاحتفال مختم القرآن.

القسم الثالث:

١٣٨-٨٤

الزواج: الزواج المبكر، مقدمات الزواج، العرس، الخايه، عدم معرفة الزوجه بالزوج، المداد للجهاز ولربطة مده، إعلان الاشفاق، المهر والجهاز، الوعد، ما بعد الوعد، العزومه والمنازيم، مراسم الزواج، طرح الذبايح، العراض، القضيه أو الحكاه الحناء والنقش، الشب والشذر، الحناء الدهينه المرجه الحناء، زمان الدهينه ومكانها، كيفية الدهينه، الدهينه لدى كل طبقة، وصول أهل العروسه، الزمن المحدد لجلوس أهل العروسه، الحناء العريس، زفين المعرس، ختم الدهينه الدهينه لدى الطبقة السادسة، لدى الطبقة السابعة، لدى الطبقة الثامنة النفسه، أول يوم من أيام الزواج، النفسه لدى أهل الزوج، رقصة نعيش النساء فرق العريس، الحراوه، لباس العريس طبقاً، زمن الحراوه ومكانها، الدارج النصح، كيفية الحراوه، كيفية الحراوه عند الساده، كيفية الحراوه لدى المشايخ والقرار، الحراوه لدى المساكين، الحراوه لدى طبقة السابعة، الحراوه لدى الشمال، الحراوه والشعر الشعبي، سمر العريس ليلة الدخلة، العروس

المجبة جلسة القراضه ، الطرح ، عروس التفال ، ليلة الدخلة ، المسامره ،
 الخيضان الزفان ، الحصابه ، الحمل ، الحلي ، كيف تزف العروسة ، السبروه ،
 وسائل الاعلام ، المقابله ، ذبح رأس الغنم على رجل العروسة ، المعربيه ،
 الدخلة ، أغاني الدخلة ، المبيتات شاني يوم من أيام الزواج ، يوم
 المصحه ، عراض المصحين ، الظهور ، الضهيره ، الكسوه ، توابع الزواج ، النقضه
 روجه الخاله ، ولائم الزواج ، ولائم الزواج لأهل العريس ، ولائم الزواج لدى
 أهل العروسة ، الخطره ، امتيازات طبقه ، في الأكل ، أخذ اللحم في المحاقب
 أنواع الأكل ، كيف يقدم الأكل ، نوعيه الأكل ، مادية الخطره ، الهدايا
 أيام الزواج ، تجهيز العروسة ، وشائق التباطول ، المسافرين وعادات السفر
 طلاب الزوجه ، صبر المرأة ، ندية الزوجه الزوج ، عودة المسافر ، وصول
 المسافرين ، والترحيب به ، عزومه السفر ، عودة المسافر من الحج ، الفاتحه ، قراءة
 المولد (قصه المولد النبوي) .

١٩٠ - ١٧٦

القسم الرابع :

الأزياء والملابس : أزياء وملابس الرجال ، أزياء وملابس النساء ، لسوازم
 الشوب قبل ستين عاماء ، تعريفات المصاغ ، مواد الأكل المعتاده ، أدوات
 الطبخ المحليه ، أوعيه الحفظ ، القديمه ، الفرش ، الأشربه ، الخمر ، القهوة ، الشاهي
 ندامي الشاهي ، أواني الشاهي ، كيف يطبخ الشاهي ، التنباك ، مجالس التنباك
 الشعراء والتنباك ، نظام الأسرة داخل البيت ، جلسة البسط ، الغذاء ، المشروبات
 الاصلياف ، التداوي والعلاج ، التعويذات ، الجن ، الكي ، الخجامه ، النباتات والاشجار

١٧٧

١٧٨ - ١٨٠

الخاتمه .

المراجع .

الفهرست .

.....